

L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA PRÉSENTE

SMALL TALK

18 au 22 avril 2023

Anciens studios de l'ONF
3155, ch. de la Côte-de-Liesse



TEXTE
Carole Fréchette

MISE EN SCÈNE
Louis-Karl Tremblay



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

MOT DE LA MISE EN SCÈNE

Se raconter pour être aimé



Crédits : Julie Artacho

Après un deuil, une tragédie, une pandémie, entrer en contact par de simples banalités comme « comment ça va ? » ou « on annonce du beau temps dans les prochains jours » devient parfois absurde. Il est probablement plus simple de construire sur du banal que de rencontrer quelqu'un en lui posant la question : « toi, qu'est-ce qui te bouleverse ? » ou « quel est ton plus grand trauma ? » Pourquoi cette incapacité d'entrer en relation avec ce qui nous meut profondément ? Oppression contemporaine ou nécessité sociale, maîtriser l'art de se raconter avec légèreté semble être un atout pour intéresser et être aimé.

Il y a en ce moment une sorte de glorification du témoignage et de l'anecdote — le banal et le quotidien envahissent l'espace public, notamment par TikTok et Instagram. On assiste également à l'avènement d'une société du storytelling — stratégie de communication qui implique de raconter des histoires dans le but de devenir mémorable et de passer un message. Le théâtre absorbe ce phénomène et la création d'un théâtre à l'adresse directe sous la forme documentaire et éditoriale domine nos scènes. Mais le théâtre n'est-il pas un endroit pour construire un dialogue et entrer en contact avec l'autre ? On nomme souvent cette crise de la fiction dans notre dramaturgie, mais Carole Fréchette s'inscrit à contre-courant en créant un théâtre dans lequel la quête d'entrer en contact et les relations sont au cœur de l'écriture.

Sous un apparent éloge de l'ordinaire, Small Talk donne la permission au banalement vrai sans artifice, à l'intime et à la profondeur.

- Louis-Karl Tremblay

DISTRIBUTION



Flavie Choinière ¹³
(Montréal, QC)
Reine et Bernadette



Amélie Clément ¹³
(Montréal, QC)
Galina, Diane, Lucille et Solange



Antoine Cusson ¹³
(Montréal, QC)
Timothée



Samuel Guay ¹³
(Montréal, QC)
Le Narrateur



Christophe Levac ¹³
(Montréal, QC)
L'expert, Josua, Marguerite et Liette



Elizabeth Mageren ¹³
(Montréal, QC)
Christiane, Ghyslaine, Amélie B.,
Françoise, Ginette et Rachel

DISTRIBUTION



Marilou Maheux ^{I3}

(Montréal, QC)

Justine



Émilien Néron ^{I3}

(Longueuil, QC)

Gilles, Émile et Yves



Hugo Pires ^{I3}

(Québec, QC)

Charlie, Stéphane et Silvio



Ainsi que

Charles Brien ^{RI}

(Montréal, QC)

Jean-Louis, Georges, Kevin et
Marc-Antoine

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

ÉLÈVES FINISSANT.E.S



Clara Desautels ^{CP3}
(Ottawa, ON)
Assistance à la mise en scène et
régie



Maude Janvier ^{S3}
(Montréal, QC)
Scénographie



Didier Senécal ^{S3}
(Montréal, QC)
Conception costume



Juliette Dubé-Tyler ^{S3}
(Montréal, QC)
Conception accessoire, maquillage et
coiffure, assistance aux costumes et à
la scénographie



Siloé Melançon ^{CP3}
(Montréal, QC)
Conception éclairage

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

ÉLÈVES FINISSANT.E.S



Christophe St-Denis ^{CP3}
(Bromont, QC)
Conception sonore



Juliette Farcy ^{CP3}
(Montréal, QC)
Direction de production



Juliette Papineau-Holdrinet ^{CP3}
(Montréal, QC)
Direction technique



Béatrice Germain ^{CP3}
(Montréal, QC)
Conception vidéo

Légende :

I Interprétation, **S** Scénographie, **CP** Création et production, **RI** Résidence indépendante, **EE** Étudiante en échange

1 Élèves de première année, **2** Élèves de deuxième année, **3** Élèves finissant.e.s de troisième année

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

ÉLÈVES

Assistance à la direction technique

Sasha Hayashi ^{CP2}

Chef éclairage

Louis Martz ^{CP1}

Cheffe son

Sim d'Haese Lechasseur ^{CP1}

Cheffe vidéo et régie plateau

Naomy Mercier ^{CP1}

Équipe accessoires

Émile Dumoulin ^{S1}, **Hailey Jake**

Friesen ^{S1}, **Jess Jandera** ^{S1},

Augusta Lutynski ^{S1}, **Clara Pinto** ^{S1},

Clémence Archambault ^{S1}, **Lola**

Cordreaux ^{S1}, **Nikki Mabias** ^{S1}

Équipe costumes

Clémence Archambault ^{S1}, **Lola Cordreaux** ^{S1}, **Augusta Lutynski** ^{S1}, **Nikki Mabias** ^{S1}, **Clara Pinto** ^{S1}

Technicien.ne.s de montage

Cami Otani-Frigon ^{CP1}, **Jaëlle Rouleau** ^{CP1}, **Hedwige Dumont** ^{CP1}, **Déborah Bailly** ^{CP2}, **Alexie Pommier** ^{CP3}, **Gabrielle Sullivan** ^{EE}, **Kariane Lachance** ^{RI}, **Nicolas Dupuis** ^{RI}

Construction de décors

Cami Otani-Frigon ^{CP1}, **Jaëlle Rouleau** ^{CP1}, **Hedwige Dumont** ^{CP1}, **Louis Martz** ^{CP1}, **Naomy Mercier** ^{CP1}, **Sim d'Haese Lechasseur** ^{CP1}

Nettoyage des locaux

Clara Pinto ^{S1}, **Clémence Archambault** ^{S1}, **Lola Cordreaux** ^{S1}, **Nikki Mabias** ^{S1}, **Kariane Lachance** ^{RI}, **Déborah Bailly** ^{CP2}

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

PROFESSIONNEL.LE.S

Habilleuse
Hannah Fisher
(Scénographie 2019)

Assistante aux accessoires et à la
conception de costumes
Margarita Brodie
(Scénographie 2020)

Technicien.ne.s de montage
Laure Anderson
(Création et production 2022)
Francis-Olivier Metras
(Création et production 2017)

ENCADREMENT

Voix et diction
Luc Bourgeois

Accent
Sasha Samar

Langue des signes québécoise
Alice Dulude

Production
Karyne Doucet-Larouche
(Création et production 2011)

Direction technique
Eric Lebrech

Conception sonore
Nicolas Basque

Conception vidéo
Thomas Payette
(Création et production 2013)

Conception éclairage
Paul Chambers

Costumes
Julie Vallée-Léger
(Scénographie 2002)

Scénographie
Xavier Mary
(Scénographie 2015)

Chef de l'atelier de décor
Guillaume Simard
(Création et production 2010)

Cheffe de l'atelier de peinture –
Peinture scénique
Véronique Pagnoux

Cheffe de l'atelier des accessoires
Angela Rassenti
(Scénographie 2008)

Chef.fe.s de l'atelier de costumes
Julia Metzger et Michael Slack
(Scénographie 2001)

Supervision pour le gréage
Marieke Séguin

Coiffure
Cyril Beynet

Maquillage
Véronique St-Germain

Couturières
Zoé Trudel et Marie-Hélène Gervais

Coupeur
Alain Spooner

Les terres sur lesquelles nous sommes réunis ont longtemps été un lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Elles font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehá:ka, dont le riche héritage culturel nous enseigne encore aujourd'hui que le respect, le partage et la paix sont des piliers d'une gouvernance démocratique.

Les spectacles des finissants de l'École nationale de théâtre (ÉNT) sont une tradition, un rite de passage. Tout ce que vous verrez sur scène et tout ce qui se déroule en coulisses est l'oeuvre de nos étudiants, habilement guidés par des artistes professionnels chevronnés. L'École nationale de théâtre du Canada est une école d'art. C'est la première institution d'enseignement du théâtre professionnel au pays. Elle offre des formations d'une qualité incomparable dans tous les domaines du théâtre.

Frédéric Dubois, Directeur artistique, section française

Alisa Palmer, Directrice artistique, section anglaise

Fanny Pagé, Directrice générale

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier la Société Immobilière du Canada et plus particulièrement Christopher, Rachelle, Liviu et Joanne d'avoir rendu ce projet possible et pour leur accueil.

SPECTACLES À VENIR

L'ÉROSION DE LA NUIT ET OPHÉLIE DANS L'EAU

de **Éléonore Briauc** et
Florence Conant

Mise en scène

Robert Bellefeuille

18 au 22 avril, 2023

Pavillon Saint-Denis

NEW WORDS FESTIVAL: SYCOPHANT

de **Nora Vision**

Mise en scène

Jonathan Seinen

1er au 6 mai, 2023

Pavillon Monument-National

(spectacle en anglais)

NEW WORDS FESTIVAL: FLIGHT OF FANCY, HOLD ME CLOSE

de **Adjani Poirier**

Mise en scène

Rose Plotek

1er au 6 mai, 2023

Pavillon Monument-National

(spectacle en anglais)

Pour plus d'information et pour consulter la programmation complète, visitez le ent-nts.ca

PARTENAIRES

L'ÉNT aimerait remercier ses partenaires qui contribuent au succès des élèves.



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

| **Canada**

Québec 

Panasonic