

L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA PRÉSENTE

OPHÉLIE DANS L'EAU

DE FLORENCE CONANT

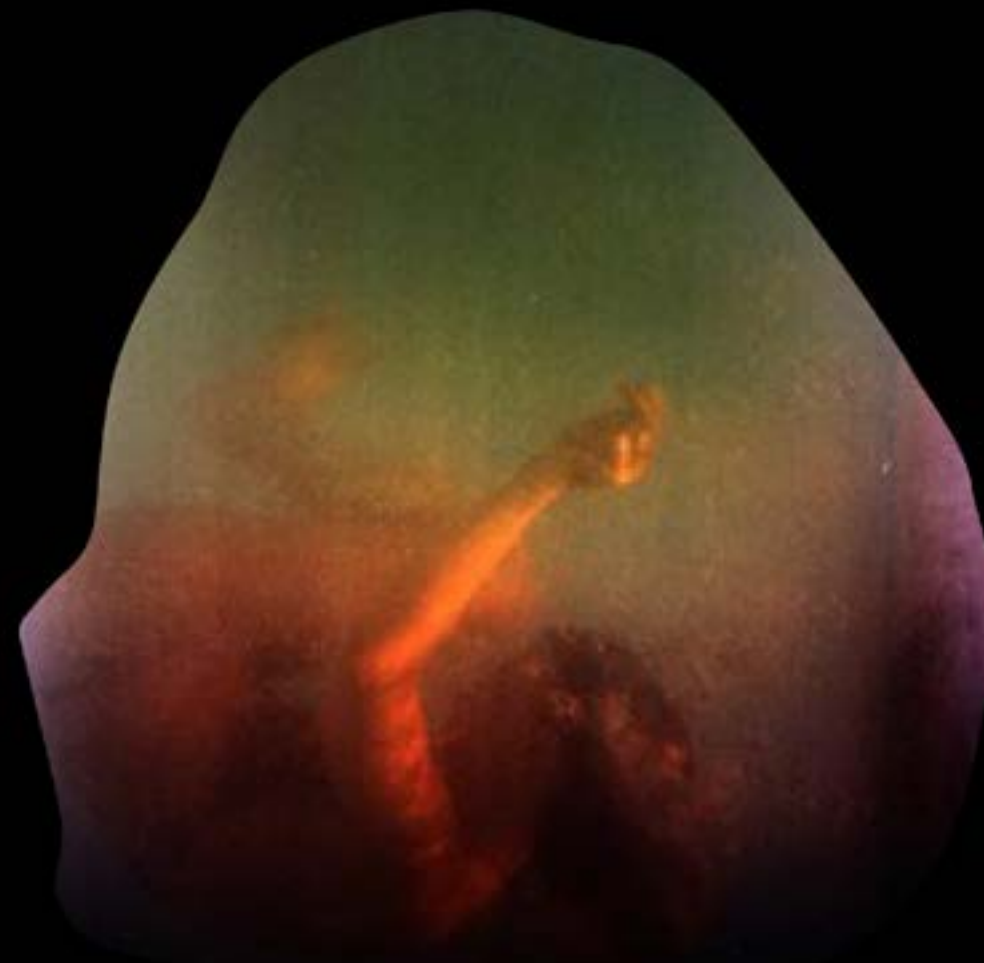
L'ÉROSION DE LA NUIT

D'ÉLÉONORE BRIEUC

18 au 22 avril 2023

Studio André-Pagé
Pavillon Saint-Denis

MISE EN SCÈNE
Robert Bellefeuille



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

MOT DE LA MISE EN SCÈNE



Depuis décembre 2022, je cohabite avec les mots d'Éléonore et de Florence. Mettre en scène ces deux nouveaux textes est à la fois un privilège et un vertige.

Merci, Florence pour ces destins qui se croisent et s'entrecroisent, ces personnages qui se racontent avec toutes leurs joies et leurs détresses et ces moments où le quotidien et le poétique se côtoient et se complètent. Merci, Éléonore pour cette métaphore de la vie dans laquelle on retrouve une boîte dans la boîte dans la boîte. Au cœur de ces boîtes, il y a ce cri enfoui, il y a le courage qui les garde en vie et il y a le désir de mettre des mots sur les images qui les hantent et de mettre des images sur les mots qui les obsèdent.

Aux interprètes inspirants, à mes complices artistiques dévoués, à tous les concepteurs/rices et techniciens/nés tellement généreux/ses, je dis : Merci!

Je suis fier d'avoir parcouru ce moment avec vous, heureux d'avoir côtoyé votre vitalité et ému de votre entêtement amoureux pour ce métier.

Ce soir nous vous offrons ces deux textes et espérons qu'ils trouvent leurs places à l'intérieur de vous, laissant une marque durable et une empreinte profonde.

Que le théâtre soit toujours un lieu de rêves et de questionnements, d'utopies et de bouleversement, puisque, où irions-nous sans rêves, sans utopies...

- Robert Bellefeuille

MOT DE FLORENCE CONANT

C'est l'histoire d'un tableau où une Ophélie se noie au milieu des fleurs.

C'est l'histoire de quelque chose de vivant qui disparaît.

C'est l'histoire de personnages qui racontent parce qu'on fait que ça, dans la vie, raconter.

Ok, peut-être pas que ça, mais on le fait souvent. Sauf qu'on raconte jamais dans le beurre, on raconte toujours À quelqu'un POUR quelque chose. Comme là, mettons, je te raconte ça À toi POUR te donner quelque chose à faire en attendant que ça commence.

C'est l'histoire d'une fille obsédée par les piscines, les coins de rues, les hasards, la périphérie des drames du quotidien, entre autres.

C'est l'histoire d'une fille qui avait le goût de raconter ça.

Merci à tous ceux et celles qui rendent ça possible ce soir, et toutes les autres fois.

Merci Liliane,

Diane,

Éléonore, ma moitié feu,

les GG, Amber, Ève et Jules.

Merci aux Moires de faire des nœuds dans les fils du destin, des fois.

- **Florence Conant** (Écriture dramatique 2024)

MOT D'ÉLÉONORE BRIEUC

En création, le doute est un passage obligé aussi formateur que douloureux.

Il n'y a pas si longtemps, j'étais persuadée ne pas avoir les capacités nécessaires pour écrire la pièce que je voulais écrire. La fulgurance de cette famille au Groenland qui aspire à être quelque chose qu'elle n'est pas a été difficile à saisir. La fin de la nuit m'a presque échappé des doigts. Je peux maintenant dire avec certitude que j'aime malgré moi ce qui est difficile à traverser. C'est tellement plus beau de se donner la chance de grandir.

Écrire et monter une pièce est un exploit partagé à plusieurs: chère.s conceptrices, acteur.rice.s, Vik, Robert, Diane, Lorraine, Guillaume,

sans oublier les douces âmes qui accueillent mes tumultes: Florence qui me garde à flot pendant qu'elle noie ses personnages, les Gentils Garçons et les Furies, encore Guillaume,

et cher public pour qui j'ai le bonheur d'écrire,

la prochaine aube, je vous la dédie.

- **Éléonore Brieuc** (Écriture dramatique 2024)

LA DISTRIBUTION

OPHÉLIE DANS L'EAU

Ophélie
Zoé Ntumba ¹²

Claire
Lula Brouillette-Lucien ¹²

Antoine
Alejandro Muller Salas ¹²

Romane
Théa Paradis ¹²

Anne-Laurence
Hemjy Bizier Messier ¹²

Le sauveteur et Paul
Aimé Tuyishime ¹²

L'ÉROSION DE LA NUIT

Arsène
Justin Simon ¹²

Béatrice
Mariko Stocchero ¹²

Tristan
Gabriel Bordeleau ¹²

Rasmus
Luc-Olivier Boutet ¹²

Octavie
Myriam Lemieux ¹²

Voix de Geneviève (la penderie)
Zoé Ntumba ¹²

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

ÉLÈVES FINISSANTES



Alexie Pommier ^{CP3}

(Montréal, QC)

Conception lumière *Ophélie dans l'eau*



Cindy Loup Gagné ^{CP3}

(Montréal, QC)

Direction de production et conception vidéo

PROFESSIONNELLE

Conception des costumes

Joana Gourdin (Scénographie 2021)

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

ÉLÈVES

Assistance à la mise en scène et régie

Stéphanie Lacasse ^{CP2}

Scénographie et accessoires

Julia Allehaux Villano ^{S2}

Assistance aux costumes

Sahdia Cayemithe-Daceus ^{S2}

Conception lumière L'érosion de la nuit

Gabrielle Marillier ^{EE}

Conception sonore

Déborah Bailly ^{CP2}

Direction technique et construction de décor

Joelle Gagnon ^{CP2}

Assistance à la direction technique et régie plateau

Jaëlle Rouleau ^{CP1}

Cheffe son

Hedwige Dumont ^{CP1}

Cheffe électrique

Cami Otami-Frigon ^{CP1}

Montage

Justin Simon, Mariko Stocchero, Gabriel Bordeleau, Luc-Olivier Boutet, Myriam Lemieux, Zoé Ntumba, Lula Brouillette-Lucien, Alejandro Muller Salas, Théa Paradis, Hemjy Bizier Messier, Aimé Tuyishime ^{I2}

Légende :

I Interprétation, S Scénographie, CP Création et production, EE Étudiante en échange

1 Élèves de première année, 2 Élèves de deuxième année, 3 Élèves finissant.e.s de troisième année

ENCADREMENT

Voix et diction
Luc Bourgeois

Production
Catherine La Frenière (Création et production 2000)

Direction technique
Etienne Marquis

Scénographie
James Lavoie

Éclairage
Erwann Bernard

Son
Alexander MacSween

Vidéo
Lionel Arnould

Cheffe de l'atelier de costumes
Jill Thomson

Écriture
Liliane Gougeon-Moisan (Écriture dramatique 2018)
pour *Ophélie dans l'eau*
Guillaume Corbeil (Écriture dramatique 2011) pour
L'érosion de la nuit

AVERTISSEMENT

Dans *l'Érosion de la nuit* il y aura un coup de feu, et 1-3 armes à feu.

REMERCIEMENT

Centaur Theatre

Les terres sur lesquelles nous sommes réunis ont longtemps été un lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Elles font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehá:ka, dont le riche héritage culturel nous enseigne encore aujourd'hui que le respect, le partage et la paix sont des piliers d'une gouvernance démocratique.

Les spectacles des finissants de l'École nationale de théâtre (ÉNT) sont une tradition, un rite de passage. Tout ce que vous verrez sur scène et tout ce qui se déroule en coulisses est l'oeuvre de nos étudiants, habilement guidés par des artistes professionnels chevronnés. L'École nationale de théâtre du Canada est une école d'art. C'est la première institution d'enseignement du théâtre professionnel au pays. Elle offre des formations d'une qualité incomparable dans tous les domaines du théâtre.

Frédéric Dubois, Directeur artistique, section française

Alisa Palmer, Directrice artistique, section anglaise

Fanny Pagé, Directrice générale

SPECTACLES À VENIR

**NEW WORDS FESTIVAL:
SYCOPHANT**

de **Nora Vision**

Mise en scène

Jonathan Seinen

29 avril au 6 mai 2023

Pavillon Monument-National

(spectacle en anglais)

**NEW WORDS FESTIVAL:
FLIGHT OF FANCY, HOLD
ME CLOSE**

de **Adjani Poirier**

Mise en scène

Rose Plotek

29 avril au 6 mai 2023

Pavillon Monument-National

(spectacle en anglais)

SPECTACLE DE CHANT

Direction artistique

Monique Richard

11 au 14 mai 2023

Pavillon Saint-Denis

Pour plus d'information et pour consulter la programmation complète, visitez le ent-nts.ca

PARTENAIRES

L'ÉNT aimerait remercier ses partenaires qui contribuent au succès des élèves.



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

| **Canada**

Québec 

Panasonic