

L'École nationale de théâtre du Canada annonce le départ d'Alisa Palmer, directrice artistique exécutive de la section anglaise et codirectrice du programme Acting et des programmes de résidence, en juillet 2024

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE – Montréal, le 12 octobre 2023 – La directrice générale de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT), Fanny Pagé, et les membres du conseil d'administration annoncent aujourd'hui qu'après 11 ans de leadership inspirant, **Alisa Palmer** quittera ses fonctions de directrice artistique exécutive de la section anglaise et de codirectrice du programme Acting et des programmes de résidence de l'ÉNT. Son départ est prévu pour la fin de l'année scolaire, en juillet 2024.

La collaboration d'Alisa avec l'École nationale de théâtre du Canada s'étend sur plusieurs décennies. Elle a commencé sa carrière à l'École à l'âge de 23 ans, œuvrant d'abord comme enseignante auprès d'étudiant.e.s majoritairement issu.e.s de la section anglaise. Au cours des 11 dernières années, elle a occupé différents postes de direction au sein de cette section. En plus de ses fonctions de directrice artistique, Alisa assure la direction du programme Acting depuis 2013 et des programmes de résidence depuis 6 ans. Lorsqu'une nouvelle structure de direction a été introduite en 2021-2022, Alisa a été nommée directrice artistique exécutive de la section anglaise, en plus de demeurer codirectrice des programmes Acting et des résidences.

« Ayant eu le privilège de travailler avec Alisa, je peux témoigner de son intelligence, de sa ténacité et de son profond dévouement envers l'École et envers le milieu du théâtre dans son ensemble. Alisa est l'une des artistes, autrices dramatiques et metteuses en scène les plus talentueuses au pays. Elle a récemment démontré l'ampleur de son talent avec la pièce *Hamlet-911*, présentée au Stratford Festival, et avec le succès acclamé par la critique *Fall on Your Knees*. Cet hiver encore, on pourra voir le fruit de son travail dans la pièce *Guilt (A Love Story)*. L'ambition et les nombreux succès d'Alisa sont une source d'inspiration tant pour nos élèves que pour notre corps enseignant. »

– **Fanny Pagé, directrice générale de l'ÉNT.**

Tout au long de sa carrière à l'ÉNT, Alisa a démontré qu'elle pouvait mener à bien des projets ambitieux, cumulant les réussites à l'École et dans le milieu professionnel. Avec sa vision artistique inspirante et sa solide expérience à titre de productrice, elle a su mener avec brio des initiatives complexes. Par exemple, dans ses premières années à l'ÉNT, elle est parvenue à revitaliser le programme Acting et à réorganiser la section anglaise pour faire une plus grande place à la cohésion et à la collaboration. Ce travail a porté ses fruits, car plusieurs années plus tard, Alisa a pu compter sur une équipe et une structure solide lorsque la pandémie a frappé. Tout au long de cette période d'incertitude, elle a habilement dirigé la section anglaise et a apporté un soutien essentiel aux élèves qui vivaient une transition difficile, en particulier notre plus récente cohorte de diplômé.e.s qui a réalisé l'essentiel de sa formation en suivant des protocoles sanitaires.

Alisa est aussi reconnue pour sa perspicacité et sa fine compréhension des enjeux contemporains, surtout en ce qui a trait à l'accessibilité. Au fil des ans, elle a mis sur pied différentes initiatives à l'ÉNT, notamment le programme Artistes autochtones en résidence ainsi que le programme de Résidence indépendante pour les metteur.euse.s en scène PANDC. Elle a également participé à la création de la Résidence en Leadership artistique. En accueillant des artistes établi.e.s dans la section anglaise, ces programmes ont permis à des créateur.trice.s issu.e.s de différentes communautés de dessiner leur propre parcours à l'École et, à terme, de transformer l'établissement. Alisa a également amené le concept d'artiste associé.e à l'ÉNT, ce qui a permis de réunir des artistes d'une foule de disciplines et d'horizons pour qu'ils servent de mentors à nos élèves et à nos artistes enseignant.e.s.

« J'ai tant appris aux côtés de mes collègues et, surtout, des élèves et des artistes en formation avec qui j'ai eu le privilège de travailler à l'ÉNT. Les dix dernières années ont été une période immensément riche en créativité et en inspiration. Je suis très enthousiaste pour l'année à venir et pour toutes les possibilités qui s'offriront à nos élèves, à nos diplômé.e.s et à notre communauté d'artistes, que ce soit à l'École ou au-delà. » – **Alisa Palmer**

L'ÉNT est fière d'offrir une formation incomparable à ses élèves et de voir que les diplômé.e.s des différents programmes de sa section anglaise trouvent leur place en grand nombre dans le milieu du théâtre professionnel, que ce soit au Canada ou ailleurs dans le monde. En plus de laisser leur marque dans le monde du théâtre, ces artistes repoussent les limites de la création avec compassion, curiosité et courage... des valeurs qu'Alisa incarne depuis son arrivée à l'ÉNT.

À la suite de cette annonce, Fanny Pagé dirigera le processus de recrutement et de transition. Cette démarche, qui devrait se mettre en branle plus tard cet automne, réunira divers.e.s intervenant.e.s du milieu canadien du théâtre.

L'École nationale de théâtre du Canada

Fondée à Montréal en 1960, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) est considérée aujourd'hui comme la principale école de formation théâtrale au Canada. Elle offre une formation incomparable en français et en anglais aux interprètes, metteur.euse.s en scène, auteur.trice.s dramatiques, scénographes et spécialistes de la production afin de les préparer à œuvrer dans le milieu du théâtre professionnel, et propose un large éventail de programmes communautaires qui favorisent l'accès de tous.te.s les Canadien.ne.s au théâtre. En tant que chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une communauté vaste et diversifiée de Canadien.ne.s, en s'assurant que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.

-30-

Personne-ressource pour les médias

Jean-Sébastien Bélanger

514.691.6411

jsbelanger@ent-nts.ca

* Personnes autochtones, noires et de couleur.