

RAPPORT
ANNUEL

—
2018
2019

Chef de file mondial

EN FORMATION THÉÂTRALE



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

NOUS SOMMES FIERS DE VOUS PRÉSENTER LA PROMOTION 2019

— INTERPRÉTATION



Katherine Céré
(Montréal, QC)



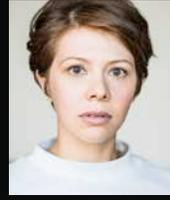
Samuel Décary
(Ste-Thérèse, QC)



Alice Dorval
(Montréal, QC)



Antoine Ferland
(Québec, QC)



**Rosalie Leblanc
Houle**
(Victoriaville, QC)



**Jean-Christophe
Leblanc**
(Québec, QC)



**Stephie
Mazunya**
(Ottawa, ON)



**Audrey
Perreault**
(Coteau-du-Lac, QC)



**Mattis Savard -
Verhoeven**
(Montréal, QC)

— PRODUCTION DESIGN AND TECHNICAL ARTS



Samuel Boucher
(Paris, France)



Claire Bourdin
(Toronto, ON)



Hannah Kirby
(Ottawa, ON)



**Pedro Melão
Ferreira**
(São Paulo, Brazil)



Gloria Mok
(Mississauga, ON)



**MacKenzie
Poole** (Pointe-
Claire, QC)



**Elizabeth
Richardson**
(Barrie, ON)

— PRODUCTION



Sophie Bergeron
(Brossard, QC)



**Florence
Blais-Thivierge**
(Longueuil, QC)



**Arthur
Champagne**
(Montréal, QC)



Renaud Dionne
(Val-David, QC)



Joëlle LeBlanc
(Alma, QC)



**Delphine
Rochefort-Boulanger**
(Lachine, QC)

— SCÉNOGRAPHIE / SET AND COSTUME DESIGN



Christos Darlasis
(Argos, Greece)



Jeanne Dupré
(St-Pie, QC)



Hannah Fisher
(Olds, AB)



Claudie Landry
(Shédiac, NB)



**Erika Parra
Bernal** (Palmira,
Colombia)



Marine Plasse
(Montpellier,
France)

— ACTING



Sophie Dubé
(Ottawa, ON)



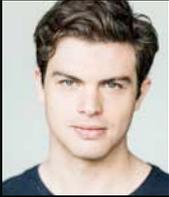
Chloe Giddings
(Sherbrooke, QC)



Nathaniel Hanula-James
(Vancouver, BC)



Rochelle Laplante
(Edmonton, AB)



Jesse LaPointe
(Fredericton, NB)



Tara Sky
(Toronto, ON)



Benjamin Thomas
(Saskatoon, SK)



Evelyn Wiebe
(Waterloo, ON)



Kajsa Wood
(Edmonton, AB)

— ÉCRITURE DRAMATIQUE



Hugo Fréjabise
(Albi, France)



Tamara Nguyen
(Nogent-sur-Marne, France)

— RÉSIDENCE / RESIDENCY



Jimmy Blais
(Montreal, QC)
Indigenous Artist Residency



Eryn Griffith
(Victoria, BC)
Independent Residency



Mel Hague
(Toronto, ON)
Artistic Leadership Residency



Dillon Orr
(Windsor, ON)
Résidence indépendante



Kim Senklip Harvey
(Vancouver, BC)
Artistic Leadership Residency

— PLAYWRITING



Jake Archer
(Chilliwack, BC)



David Walker
(Edmonton, AB)



NOTRE MISSION

Pour répondre aux besoins changeants du théâtre canadien, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) :

- Offre une formation incomparable en français et en anglais aux acteurs, metteurs en scène, auteurs dramatiques, scénographes et spécialistes de la production afin de les préparer à mener une carrière professionnelle au théâtre;
- Propose une vaste série de programmes communautaires pour favoriser l'accès de tous les Canadiens au théâtre.

NOTRE VISION

Chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une vaste et diverse communauté de Canadiens afin que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.



— ALBERTA G. CEFIS

Présidente du conseil d'administration



« L'ÉNT misera sur le développement, l'innovation et la création afin de nourrir son plan de vision destiné à répondre aux besoins du théâtre canadien. »

C'est avec fébrilité que j'ai accepté la présidence du Conseil d'administration de l'École nationale de théâtre du Canada à l'automne 2018.

Mon prédécesseur, Bernard Amyot, nous a légué une École en santé, une direction artistique et une équipe administrative fortes et de talent qui assurent la renommée de cette grande institution unique sur plusieurs aspects, dont ses programmes professionnels offerts tant en français qu'en anglais. Merci Bernard!

Je suis surtout fière lorsque je vois l'énergie déployée à mettre en place le plan de transformation de l'École. Un plan pertinent et ambitieux qui assurera la pérennité de l'ÉNT, ainsi que son enracinement dans toutes les régions et toutes les sphères de la collectivité canadienne. Inspirés par la rigueur et l'excellence de nos programmes professionnels, les nouveaux programmes communautaires permettent déjà à des milliers de jeunes canadiens de vivre leurs premières expériences en théâtre.

Cette année, le conseil d'administration accueille aussi de nouveaux administrateurs dont l'expertise enrichira le conseil. Bienvenue donc à Maxime Gagné et à Shawn Cohen. Du même souffle, je salue et remercie pour leurs contributions au cours des dernières années : Pierre-Luc Paiement, David J. Daniels, Joan Richardson, Myriane Le François, Nassib El-Husseini et Nathalie Goodwin. Davis, Joan et Myriane demeurent dans la famille de l'École à titre de Gouverneurs. L'École est redevable auprès de tous les membres du conseil d'administration, ainsi qu'à ses Gouverneurs, pour leur implication, leur générosité et leurs conseils. Je salue également Guy Mignault et Paul Robillard pour leurs contributions à titre de Gouverneur.

Une institution n'est que la somme des individus qui la compose, et notre École doit continuer à être un exemple pour la société. Le recrutement d'étudiants pour les programmes de formation, et d'artistes professionnels d'envergure pour les encadrer, ainsi que le recrutement du personnel de l'École, doit toujours être en harmonie avec la diversité humaine de notre vaste pays.

Riche de cette diversité, l'ÉNT misera sur le développement, l'innovation et la création afin de nourrir son plan de vision destiné à répondre aux besoins du théâtre canadien. Bientôt l'École annoncera un nouveau plan pour son pavillon de la rue Saint-Laurent, le Monument-National. Cette annonce sera une étape marquante en prévision du 60^e anniversaire de l'École, que nous soulignerons dès l'automne 2020 avec d'importantes premières. Nous innoverons également en matière de collecte de fonds afin de soutenir notre développement et l'excellence de nos programmes.

J'ai également le plaisir d'annoncer que la gestion financière de l'École demeure saine, comme le démontrent les résultats décrits dans ce rapport.

Je tiens à remercier ceux qui nous permettent d'accomplir notre mission, soit Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que les autres partenaires publics. Merci également aux multiples mécènes, fondations et aux compagnies qui nous permettent de toujours surpasser vos attentes.

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

— GIDEON ARTHURS

Une année exceptionnelle!

Depuis sa fondation en 1960, l'ÉNT joue un rôle crucial en matière de développement des arts vivants au pays et dans le monde. Cette année, l'ÉNT a renforcé son leadership en matière de formation professionnelle dans tous les métiers du théâtre, ainsi que l'accessibilité à ses ressources.

1. Chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale

Sous la supervision de Frédéric Dubois et d'Alisa Palmer, respectivement directeurs artistiques de la section française et anglaise, et accompagnés par 369 artistes professionnels, les directeurs des neuf programmes ont guidé 165 jeunes artistes en formation.

Ses étudiants, accompagnés par des professionnels chevronnés, ont produit 15 spectacles, créant tout ce qui a été présenté sur scène et tout ce qui s'est déroulé en coulisses. Ce travail incessant est présenté au grand public selon la formule «Payez ce que vous voulez», cela afin d'encourager l'accessibilité de tous aux arts et à la culture.

En mai 2019, l'École a diplômé 41 jeunes artistes professionnels qui œuvrent déjà dans tous les métiers du théâtre, ici et ailleurs :

- Deux auteurs de talent viendront enrichir le répertoire théâtral francophone et deux, le répertoire canadien-anglais,
- Neuf nouveaux comédiens professionnels en Interprétation et neuf comédiens professionnels en Acting feront valoir leur talent sur les grandes scènes ici et ailleurs,
- Six nouveaux spécialistes de la Production et sept en Production Design and Technical Arts, dirigeront des créations de tout ordre de par le monde,
- Six créateurs en Scénographie créeront des univers qui étonneront les spectateurs.

Ces 41 diplômés sont originaires de six provinces canadiennes et 33 villes réparties dans 5 pays.

De plus, cinq artistes professionnels, provenant de cinq villes réparties dans trois provinces, ont complété une résidence artistique à l'École. Ce programme, lancé en 2017, a permis aux résidents de la promotion 2019 de développer des compétences en mentorat en plus d'approfondir leur recherche artistique. Leur présence est un privilège et bénéficie aux étudiants des programmes professionnels qui profitent de leur expérience et de leur expertise.

2. Une école ouverte à tous

L'ÉNT a à cœur de solidifier les bases de la communauté et de faire tomber les murs qui nous séparent. Ainsi, la transformation annoncée de l'École nationale de théâtre nous a permis de partager notre expertise et nos ressources avec une communauté de Canadiens large et diversifiée afin que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.

Cette année le Festival de l'École nationale de théâtre a rejoint plus de 8 000 élèves du secondaire, enseignants, mentors et professionnels du théâtre dans près de 400 communautés et cinq provinces. Ils ont travaillé avec diligence pour partager le nouveau théâtre créé, produit et façonné par les expériences et la vision des élèves eux-mêmes. Le Festival rassemble les gens et donne à un groupe de jeunes engagés et diversifiés les outils et les ressources nécessaires pour bâtir un avenir meilleur, une communauté à la fois.





« La transformation annoncée de l'École nationale de théâtre nous a permis de partager notre expertise et nos ressources avec une communauté de Canadiens large et diversifiée afin que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société. »

Également cette année, l'École a innové en lançant un programme d'ateliers publics destinés à tous. Plus de 400 jeunes et adultes y ont assouvi leur passion du théâtre lors d'une des trois sessions présentées. Ce programme a permis à l'École d'apprendre et de mesurer la formation par le biais d'ateliers destinés aux amateurs montréalais et servira de base pour la réalisation d'ateliers destinés aux milliers de participants du Festival de l'ÉNT à travers le pays.

3. La transformation se poursuit

Afin de supporter cet ambitieux plan de transformation, l'École a également entrepris un vaste programme d'actualisation de sa structure opérationnelle. Les changements ont été importants pour l'ensemble des directions de l'ÉNT.

En octobre 2018, les étudiants ont repris possession de l'annexe du pavillon Saint-Denis, afin de découvrir les équipements et les salles de répétition rénovées. Ce projet de 4,5 millions de dollars visant la réhabilitation du pavillon principal devrait être terminé l'an prochain, avec une dernière phase de travaux qui permettront une meilleure accessibilité des installations.

La réflexion autour de l'avenir du pavillon du Monument-National s'est poursuivie et a résulté en une transformation de son modèle opérationnel. Le plan de développement de cet édifice historique sera dévoilé en 2020. Entre temps, nous avons célébré son 125^e anniversaire au travers des Rencontres monumentales, une série d'entrevues web avec des

personnalités partageant leur destinée avec celle du Monument-National, ainsi que lors des Journées de la culture alors que tous les étudiants de l'École ont relevé le défi de concevoir une œuvre collective inédite, en français et en anglais, inspirée de l'histoire du Monument-National avec un 24 heures de création!

En 2019, nous avons assisté au départ de deux directrices et amies, Sandra O'Connor (Monument-National) et Julie Duclos (finances). Nous remercions Sandra et Julie pour leur contribution et leur dévouement à l'École. Du même souffle, nous sommes heureux d'accueillir Mikaëlle Monfort à titre de directrice des finances.

En terminant, je tiens à saluer l'entrée en fonction d'Alberta G. Cefis en tant que présidente du conseil d'administration de l'École nationale de Théâtre du Canada, ainsi que tout le conseil d'administration. Tout au long de l'année, leur dynamisme et leur goût du dépassement nous ont inspirés.

Je tiens donc à remercier mes collaborateurs, mes coéquipiers, mes partenaires du quotidien, qui sont engagés et acceptent de relever le défi de transformation de l'ÉNT. Votre passion et votre engagement, n'a d'égale que celle de nos étudiants.

MESSAGES DES DIRECTIONS ARTISTIQUES



— FRÉDÉRIC DUBOIS

Directeur artistique de la section française

S'ouvrir au monde et aux pratiques diverses. Voilà ce à quoi nous convions nos élèves.

Pour être un artiste pertinent, il faut savoir se décentrer, savoir regarder, et surtout, savoir écouter.

Toutes les activités internes et périphériques nous ont permis et permettront de se poser dans des enjeux plus vastes que l'art théâtral, tout en apportant des idées neuves et différentes sur notre quotidien. Cette circulation élargit les horizons et fait de l'ÉNT une école unique, connectée sur son monde. Participer à la pratique théâtrale professionnelle est aussi un autre moyen de s'ouvrir à ce qui se fait de plus actuel. Se confronter à la vraie vie relativise son regard sur le métier et offre une bonne dose d'humilité pour quiconque veut un jour prendre la parole.

En ce sens, l'année 2018-2019 a été marquée par plusieurs réalisations d'envergure qui ont transformé, renforcé et fait évoluer la section française, tout autant sur la formation de base que par les activités périphériques qui colorent à leur manière l'organisation de notre école.

Tout le chantier continue de s'articuler autour de la transition de 4 à 3 ans du programme d'Interprétation, qui a des répercussions sur tous les autres. À plus long terme, une fois le projet bien mis en marche, la nouvelle structure autorise beaucoup plus de flexibilité dans nos calendriers de programmation. À ce jour, nous avons accueilli notre deuxième cohorte qui cheminera sur 3 ans. L'École fonctionne donc et encore pour un an sur deux régimes, mais le passage est désormais concret. En clair, nous avons accéléré les processus de travail, consolidé des cours et réévalué la courbe d'apprentissage, particulièrement dans les cours techniques.

Le voyage vers Paris de mars dernier s'est fait avec des élèves en Mise en scène, en Écriture dramatique, en Scénographie et en Production et, quel bonheur, en *Playwriting*. Le projet est donc maintenant ouvert

à un plus grand nombre. Pendant ce voyage, toute la question des manières de créer était au cœur de l'événement, ce qui a donné lieu à une présentation de 30 minutes autour de thèmes actuels et pourtant universellement partagés : les frontières, l'environnement, la communication.

Notre envie de déploiement est plus que jamais réelle et plusieurs autres ponts ont été jetés pour continuer en ce sens avec le Mexique et la Californie.

Chez nous, nous avons créé des liens tangibles avec le milieu professionnel. Travailler concrètement avec nos pairs est logique et hautement pertinent pour notre pédagogie. Les portes du FTA, de la compagnie de création UBU, du Prospéro, du Théâtre d'aujourd'hui, de la Serre et de l'Université de Montréal entre autres, se sont ouvertes, ont permis des collaborations exceptionnelles et fait de notre école un joueur incontournable au centre de la pratique.

Pour terminer, ouvrir sur le monde demande réciprocité : nous avons mis en place une complicité artistique avec Xavier Huard, finissant de 2013, co-directeur artistique de la compagnie Menuentakuan qui nous aide à cheminer dans le développement de notre réflexion sur la présence autochtone en nos murs.

Car disons-le, les résidences indépendantes, autochtones et en leadership viennent questionner les bases mêmes de notre travail et amènent un grand vent de fraîcheur.

Nous pouvons sans aucun doute affirmer que nous sommes en phase avec notre monde et cette circulation permet encore et toujours de nous enraciner, mais avec souplesse et générosité.

— ALISA PALMER

Directrice artistique de la section anglaise



L'année scolaire 2018-2019 nous a offert de belles occasions pour la section anglophone de sortir des murs de l'ÉNT, ce qui m'a permis de découvrir comment les artistes sont formés dans d'autres parties du monde tout en partageant les approches uniques, défis et réalisations de l'ÉNT avec mes collègues et pairs au niveau international.

En octobre 2018, la section anglophone a été invitée à participer à *Encounters*, la 12^e conférence annuelle internationale des écoles de théâtre, organisée par L'Escuela Nacional del Arte Teatral à Mexico, le plus grand conservatoire de théâtre du Mexique. C'est la première fois qu'une école canadienne est invitée à cette conférence émérite. Le rassemblement réunissait des écoles d'art à travers l'Amérique latine, l'Espagne, l'Italie et la France, ainsi que Cal Arts des États-Unis, la seule autre école outre l'ÉNT provenant de l'Amérique du Nord. Nous avons présenté un atelier d'une semaine sur le mouvement, dirigé par notre chef du mouvement, Rebecca Harper, assistée par la récente diplômée Shauna Thompson (Acting, 2018). Frédéric Dubois et moi avons participé à une table ronde avec Cal Arts, partageant nos approches de la formation artistique. C'était l'occasion de voir notre travail partagé avec les étudiants, les enseignants et les artistes du monde entier, et ce fût un rappel important de l'identité unique de l'ÉNT en tant qu'école co-lingue de style conservatoire, celle qui forme l'artiste dans son entièreté par l'intermédiaire d'un échange d'artiste à artiste. L'ENAT du Mexique et Cal Arts en particulier, partagent les valeurs d'inclusivité, du transfert des compétences et d'indépendance artistique de l'ÉNT. De cette connexion, nous élaborons un projet collaboratif qui créera des liens entre nos trois écoles et nos différentes cultures.

En mars 2019, Gideon, Frédéric et moi sommes allés à Paris pour assister à un autre projet plurilingue se déroulant au Conservatoire de Paris. Deux des étudiants en Écriture dramatique de la section anglophone, ainsi que des étudiants de notre section francophone, se sont joints à

des étudiants d'Allemagne, d'Écosse et de France dans la découverte d'une méthodologie théâtrale multilingue. Gideon et moi avons continué jusqu'à Londres où nous avons rencontré des représentants des principales écoles de théâtre du Royaume-Uni, y compris Guildhall, East 15, Central et RADA, avec qui nous partageons un lien particulier sur l'approche de la formation théâtrale.

Partout où nous sommes allés, on m'a rappelé à quel point nos ressources sont impressionnantes à l'ÉNT; nos studios propres, lumineux et nombreux, nos enseignants et nos directeurs de programmes créatifs et indépendants d'esprit et le joyau de la couronne : le Monument-National qui nous rend unique, non seulement au Canada, mais assurément dans les pays que nous avons visités cette année. Bien que bon nombre de ces écoles plus anciennes aient une longue histoire et une réputation importante, peu ont la richesse du temps, de l'espace et de l'indépendance dont jouit l'ÉNT. Nos discussions se poursuivent avec la RADA dans l'espoir de développer des échanges d'artistes et de poursuivre notre dialogue. Il est temps pour les enseignants et les directeurs de programmes de l'ÉNT de sortir de nos murs et de partager nos forces avec une communauté plus vaste.

Plus près de nous, nous avons accueilli Matjash Mrozewski en tant que directeur associé du programme de Directing et de résidences. Il s'agit d'un nouveau rôle créé en réponse à la croissance rapide de l'ÉNT alors que nous servons un plus large éventail d'artistes canadiens. Metteur en scène et chorégraphe accompli, Matjash a plongé avec brio et les résultats ont été impressionnants. De deux résidents en 2017-2018, nous avons eu jusqu'à neuf artistes résidents dans notre section au cours de l'année scolaire 2018-2019. Avec le premier cycle d'enseignement de Matjash à son actif, nous avons maintenant une équipe complète et bien outillée, qui travaille d'arrache-pied. Une autre année chargée nous attend et je suis impatiente de voir ce que la prochaine année scolaire nous réserve.



« S'ouvrir au monde et aux pratiques diverses.
Voilà ce à quoi nous convions nos élèves. »
— FRÉDÉRIC DUBOIS





13



14



15



16



17



18



20



19

« Depuis sa fondation en 1960, l'ÉNT joue un rôle crucial en matière de développement des arts vivants au pays et dans le monde. »

– GIDEON ARTHURS



CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNEURS

ANNÉE
FISCALE
2018-2019

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Sous la présidence d'honneur de Son Excellence la très honorable Julie Payette, C.C., C.M.M., C.O.M., C.Q., C.D. Gouverneure générale du Canada

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

Alberta G. Cefis, ON
Présidente, Alceator Inc.;
administratrice; ancienne
vice-présidente à la
direction et chef
des services bancaire
et marchés mondiaux
Banque Scotia

Trésorier

Jean-Francois Lacroix, QC
Chef des Finances
Groupe Park Avenue

Secrétaire

Colin Jackson, AB
Fondateur du *Prairie Theatre
Exchange*

Directeur général

Gideon Arthurs, ON

ADMINISTRATEURS

David J. Daniels, ON
Vice-président
Daniels Capital Group

Terrie-Lynne Devonish, ON
Chef de la conformité
Amérique du Nord, AON

Nassib El-Husseini, QC
Directeur général
Les 7 doigts de la main

Ira Gluskin, ON
Directeur en gestion d'actifs
Iragor + Associates Inc.

Nathalie Goodwin, QC
Associée
Agence Goodwin

Jeffery Hewitt, ON
Professeur adjoint
Osgoode Hall Law School

Camilla Holland, MB
Directrice générale
Royal Manitoba Theatre
Centre

Myriane Le François, QC
Associée
Borden Ladner Gervais

Teresa Marques, ON
Présidente et directrice
générale
Fondation Rideau Hall

Jill L. Matus, ON
MSRC, Professeure émérite,
Département de littérature
anglaise, Université de
Toronto

Pierre-Luc Paiement, QC
Directeur général,
Partenariats d'affaires
Impact de Montréal

Joan Richardson, MB
Retraitée

Anthony Tattersfield, ON
Associé-retraité
Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.,
comptables professionnels
agréés

Rosemary Thompson, AB
Vice-présidente
du marketing, des
communications et des
relations avec les membres
du conseil, Centre des arts
de Banff

GOUVERNEURS

GOUVERNEURS À VIE

Herbert C. Auerbach, CB

Jean Pol Britte

Robert E. Landry, C.M., QC

Monique Mercure,
C.C., G.O.Q., QC

Yvon Turcot, QC

GOUVERNEURS

Richard Brott, ON

Kathryn Brownlie, ON

Linda Caty, QC

Gil Desautels, QC

Simon Dupéré, QC

Kaaren Hawkins, MB

Brenda Jones Kinsella, CB

D'Arcy Levesque, AB

Sheila Martin, QC

**Margaret Martinello
Magner**, IPE

Guy Mignault, QC

Patricia M. Moore, AB

Caroline Mulroney, ON

Marissa Nuss, QC

Paul Robillard, QC

Eleanore Romanow, SK

Nalini Stewart, ON

ANCIENS PRÉSIDENTS DU CONSEIL

Bernard Amyot, Ad. E., QC

Tullio Cedraschi, QC

J. Edward Johnson, QC

Robert E. Landry, QC

Yvon Turcot, QC

Jodi White, C.M., ON

NOUVEAUX MEMBRES AU 9 NOVEMBRE 2019

Shawn Cohen, ON
Directeur institutionnel
Schroders

Maxime Gagné, QC
Associé, Cabinet Juridique
St. Lawrence SENCRL

**Nous sommes heureux
d'accueillir les nouveaux
membres du conseil
d'administration lors
de l'assemblée générale
du 9 novembre 2019.**

MESSAGE DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT ET DES RELATIONS AVEC LES ANCIENS

Notre dernière année de grands changements est en train de former une chrysalide. La métamorphose se poursuit avec la promesse de l'ÉNT de prendre un nouvel envol à temps pour notre 60e anniversaire, l'année prochaine. Nous sommes fiers des efforts que nous avons déployés pour joindre de nouveaux donateurs, honorer nos anciens ainsi que leurs réalisations, renforcer notre réseau d'artistes et d'amateurs d'art et répondre toujours mieux aux enjeux de notre époque. Les artistes formés par l'ÉNT sont des chefs de file dans le domaine des arts. Ils produisent un théâtre qui favorise une pensée profonde, de l'empathie consciente et une vision éclairée. C'est un véritable honneur de répondre aux besoins de notre communauté artistique à travers la philanthropie représentée sur les pages suivantes. Notre famille de l'ÉNT grandit et nous sommes heureux de voir autant d'entre vous jouer votre rôle !

Ce qui suit dans ce rapport est une célébration de nos plus importants philanthropes, commanditaires et partenaires. Pour voir la liste complète de ceux qui nous soutiennent, rendez-vous sur notre site internet : formationtheatre.ca

Les collectes de fonds exigent que tous les membres de notre grande famille du théâtre nous aident à accroître nos initiatives à travers le Canada et au-delà. Nous affinons actuellement nos méthodes et recrutons des leaders et des complices pour nous épauler dans la poursuite de notre noble cause. Nous demeurons profondément reconnaissants à tous nos donateurs, commanditaires et partenaires publics pour leur engagement envers la réussite de nos artistes et le travail qu'ils font.



Directrice du développement et des relations avec les anciens

Si vous souhaitez obtenir de plus amples informations sur la façon de faire un don ou de vous impliquer auprès du Réseau des anciens, n'hésitez pas à communiquer avec Jean S. Stutsman au 514-842-7954, poste 141, ou à l'adresse jeanstutsman@ent-nts.ca.

LES PRINCIPAUX DONATEURS ET COMMANDITAIRES AU COURS DE L'EXERCICE FINANCIER 2018-2019

500 000 \$ ET PLUS

Succession du regretté Alan Bleiviss (Acting, 1966).....Programme de voix

OBJET

100 000 \$ - 499 999 \$

Fondation McConnell.....Transformations monumentales

Projet Artistes émergents RBC.....Programmes professionnels

Slaight Family Foundation.....L'avenir, c'est maintenant

Le Groupe Banque TD.....Festival de l'ÉNT

50 000 \$ - 99 999 \$

BMO Groupe financier.....Résidences en Leadership artistique

CIBC.....Le talent s'y révèle

Hydro-Québec.....Studio Hydro-Québec au Monument-National

25 000 \$ - 49 999 \$

Fondation de la Famille Birks.....Résidences en Leadership artistique

Corus Entertainment Inc.....L'avenir, c'est maintenant

James de Beaujeu Domville et famille.....Secteur où les besoins sont les plus grands

George Cedric Metcalf Charitable Foundation.....Résidences en Leadership artistique

Merçi!

10 000 \$ - 24 999 \$

Alberta G. Cefis	Transformations monumentales et Prix Gascon-Thomas
Fondation Cole	Artistes autochtones en résidence
David Daniels et Kate Alexander Daniels	Film Lab
Ira Gluskin et Maxine Granovsky Gluskin	Transformations monumentales
IATSE, IATSE 11, IATSE 12	Festival de l'ÉNT
INNOGEC	Transformations monumentales
Norman & Margaret Jewison Charitable Foundation	Transformations monumentales
J. Edward Johnson et Sharon Vance	Transformations monumentales et bourses
Kingfisher Foundation	Artistes autochtones
McLean Foundation	Festival de l'ÉNT

5 000 \$ - 9 999 \$

Bernard Amyot, Ad. E.	Transformations monumentales et prix
Famille Burrowes	Transformations monumentales
The Porteous/Donald Family and Friends	En l'honneur de Timothy Porteus
Joan Richardson	Transformations monumentales et programme de Production

1 000 \$ - 4 999 \$

Gideon Arthurs et Erin Shields	Transformations monumentales
Gordon Bricker	En l'honneur de Monica Esteves
Kathryn et Brian Brownlie	Transformations monumentales et bourses
Caisse Desjardins de la Culture	Artistes autochtones en résidence
Fern Densem	Bourses directes
Fondation Hay	Secteur où les besoins sont les plus grands
Nona Macdonald Heaslip	Transformations monumentales
Nancy Morrison	En mémoire de Bruno Gerussi
IODE Canada	Bourses directes
Colin Jackson et Arlene Strom	Transformations monumentales et bourses
Luc Plamondon	Bourses
Vanessa Porteus	En l'honneur de Timothy Porteus
Susan Raymer	Secteur où les besoins sont les plus grands
Jean S. Stutsman	Transformations monumentales
Rosemary Thompson et Pierre Boulet	Transformations monumentales

MOINS DE 1 000 \$

Louis Allen (Set & Costume Design 1983)
Mary et Herb Auerbach
L. Beauchemin
René Richard Cyr (Interprétation 1980)
The Drexler Family
Simon Dupéré
Lucien Forget (Interprétation 1968)
Nathalie Goodwin
Kaaren et Kerry L. Hawkins
Camilla Holland & Colin Viebrock
Hugh Jones (Production Design and Technical Arts 1966) et Bruce Blakemore
Jean-François Lacroix
D'Arcy Levesque
Bidyut K. Majumdar
Teresa Marques

MOINS DE 1 000 \$

Sheila Martin
Josée Mayo
Michel Noël (Création et production 1979)
Marissa Nuss
Paul Robillard
Eleanore Romanow
Patricia et David Rubin
Monty Schnieder (Production Design and Technical Arts 1975)
Robert Sherrin (Production Design and Technical Arts 1963)
Nalini Stewart & Family
Tony Tattersfield
Yvon Turcot
Le Groupe de la Veillée
Dr Robert Walter (Acting 1977) et Dr Jill Calder

PLUSIEURS DONATEURS ANONYMES

L'ÉNT REMERCIE SES PARTENAIRES PUBLICS

Gouvernement du Canada – Gouvernement du Québec – Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario – Ville de Montréal – Conseil des arts de Montréal

**5030, rue Saint-Denis,
Montréal (Québec) H2J 2L8**

514 842-7954

1 866 547-7328

(Canada et États-Unis)

info@ent-nts.ca

formationtheatre.ca

**Nos numéros d'enregistrement
d'organisme de bienfaisance sont :**
au Canada 13053 3979 RR0001
et aux États-Unis 98-0151321/525135047

CRÉDITS PHOTO :

Page couverture : Jean-Christophe Leblanc (Interprétation 2019, Québec), Audrey Perreault (Interprétation 2019, Côteau-du-Lac) et Samuel Décaray (Interprétation 2019, Ste-Thérèse) dans *L'École Des Femmes* d'après Molière, m.e.s. Olivier Choinière. Avec les étudiants : I4, P3, P2, P1, S1, S2, S3 - avril 2019. Crédit : Maxime Côté.

01 : Diplômé(e)s 2019 des programmes Interprétation, Acting, Scénographie, Production, Production Design and Technical Arts, Écriture dramatique, Playwriting, Mise en scène, Directing et des résidences : Résidence en Leadership artistique, Résidence indépendante et Artistes autochtones en résidence. Photo prise sur la scène de la salle Ludger-Duvernay du pavillon Monument-National. Crédit : Lisa Graves.

02 : À partir de la gauche : Chloe Giddings (Acting 2019, Sherbrooke), Sophie Dubé (Acting 2019, Ottawa), Rochelle Laplante (Acting 2019, Edmonton), Evelyn Wiebe (Acting 2019, Waterloo), Tara Sky (Acting 2019, Toronto, Premières Nations, Ojibwé et Haisla), Jesse LaPointe (Acting 2019, Fredericton), Nathaniel Hanula-James (Acting 2019, Vancouver), Nan Chen (Acting 2019, Toronto) dans la création collective des finissants de la section anglaise, *we came from dust* m.e.s. de Maiko Yamamoto. Avec les étudiants : A3, P3, P2, P1, S3, S2, S1 - octobre 2018. Crédit : Maxime Côté.

03 : Marie-Madeleine Sarr (Interprétation, 2020, Montréal) dans *Bovary* de Tiago Rodrigues, m.e.s. de Catherine Vidal. Avec les étudiants : I3, P3, P2, P1, S2 - Octobre 2018. Crédit : Maxime Côté.

04 : Meegwun Fairbrother (acteur, d'origine Ojibwé et écossaise, de la Première Nation de Grassy Narrows) dans *Sonny's Way* de Jimmy Blais (Indigenous Arts in Residence, 2019), adapté de *Sonny's Blues* de James Baldwin - mai 2019. Crédit : Laurence Plouffe.

05 : Erin Loretta Mackey (Acting 2020, North River), Magda Uculmana-Falcon (Acting 2, Toronto) et Erika Prevost (Acting 2020, Dollard-des-Ormeaux) dans une prestation de la chorale des Acting 2 et 3, dirigée par Douglas Price, directeur musical de la section anglaise à l'ÉNT - décembre 2018.

06 : Mayumi Ide-Bergeron (Scénographie 2, Montréal) dans le cours de coupe de costume d'époque donné aux étudiantes en Scénographie 1 - janvier 2018.

07 : Erin Shields, actrice, autrice et enseignante à l'ÉNT avec Sarah Currie (Playwriting 2, Whitby, ON) dans le cours de Foundation & Writing Project - mars 2019.

08 : Caroline Bélisle (Écriture dramatique 2020, Moncton) lisant un extrait du collectif étudiant *Pas d'tes affaires* à la bibliothèque Famille Bleviss de l'ÉNT devant des étudiants - mars 2019.

09 : Les étudiants du programme Acting 3 dans le spectacle *Serious Money* de Caryl Churchill, m.e.s. de Leslie Wade. Avec les étudiants : A3, PT3, PT2, PT1, SCD3, SCD2, SCD1 - Octobre 2018. Crédit : Maxime Côté.

10 : Le collectif Odaya composé des artistes autochtones Emilie Monnet, Kim Picard, Nahka Bertrand, Anik Sioui et Dayna Danger lors de leur prestation à la *Nuit Rouge* présentée au Monument-National et mettant en vedette les Artistes autochtones en résidence de l'ÉNT - mars 2019. Crédit : Adrian Morillo.

11 : Vernissage *More is More* présenté par les étudiants du programme de Scénographie 2 - avril 2018.

12 : Les étudiants du programme de Production Design and Technical Arts lors de la Tech Week dans la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. En préparation du spectacle *7 Stories* de Morris Panych, m.e.s. de Philip Akin.

Avec les étudiants : A3, SCD3, SCD1, PT3, PT2, PT1 - décembre 2018. Crédit : Adrian Morillo.

13 : Des étudiants de l'ÉNT lors du 24 heures de création se tenant au Monument-National.

14 : Les étudiants Kenzie Delo (Acting 2018) et Robert Gerow (Acting 2018) dans *The Rover* de Aphra Behn, m.e.s. de Tadeusz Bradecki. Avec les étudiants : A3, PT3, PT1, SCD3, SCD2, SCD1 - décembre 2017. Crédit : Maxime Côté.

15 : Les participants de l'atelier public Théâtre 1 donné à l'automne 2018 à l'ÉNT. Crédit : Adrian Morillo.

16 : Antoine Nicolas (Interprétation, 2018) dans *Maudite Guerre*, une création collective des étudiants finissants en Interprétation, Scénographie et Production, m.e.s. de Simon Lacroix. Avec les étudiants : I4, S3, S2, S1, P3, P2, P1, PT3 - février 2019. Crédit : Maxime Côté.

17 : Tamara Nguyen (Écriture dramatique 2018) dans *Cabaret Nadal*, une création collective des étudiants en Écriture dramatique 2 et 3 (texte, jeu et m.e.s.). Avec les étudiants : ÉD2, ÉD3, P2 - Octobre 2018. Crédit : Adrian Morillo.

18 : Les étudiants du programme de Production Design and Technical Arts 2 pendant le cours Bootcamp donné dans la salle Hydro-Québec du Monument-National.

19 : Les étudiants en Acting 3 dans *Nothing But Flowers*, de David Gagnon Walker (Playwriting 2019), m.e.s. de Rose Plotek présenté dans le cadre du New Words Festival. Avec les étudiants : A3, PT3, PT1, PT2, SCD3, SCD1, P3 - avril 2019. Crédit : Maxime Côté.

20 : Les étudiants du programme de Production Design and Technical Arts lors de la Tech Week dans la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. En préparation du spectacle *7 Stories* de Morris Panych, m.e.s. de Philip Akin. Avec les étudiants : A3, SCD3, SCD1, PT3, PT2, PT1 - décembre 2018. Crédit : Adrian Morillo.

21 : Les étudiants du programme de Production Design and Technical Arts en répétition dans la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. En préparation du spectacle *7 Stories* de Morris Panych, m.e.s. de Philip Akin. Avec les étudiants : A3, SCD3, SCD1, PT3, PT2, PT1 - décembre 2018. Crédit : Maxime Côté.

Couverture arrière : Sophie Dubé (Acting 2019, Ottawa) dans la création collective des finissants de la section anglaise, *we came from dust* m.e.s. de Maiko Yamamoto. Avec les étudiants : A3, P3, P2, P1, S3, S2, S1 - octobre 2018. Crédit : Maxime Côté.

LÉGENDE

I4 : Étudiants de 4^e année en Interprétation (finissants);
I3 : Étudiants de 3^e année en Interprétation; P3 : Étudiants de 3^e année en Production (finissants); P2 : Étudiants de 2^e année en Production; P1 : Étudiants de 1^{re} année en Production; S3 : Étudiants de 3^e année en Scénographie (finissants); S2 : Étudiants de 2^e année en Scénographie;
ED3 : Étudiants de 3^e année en Écriture dramatique (finissants);
MESS : Étudiants de 3^e année en Mise en scène (finissants);
A3 : Étudiants de 3^e année en Acting (finissants); A2 : Étudiants de 2^e année en Acting; PT3 : Étudiants de 3^e année en Production Design and Technical Arts (finissants); PT2 : Étudiants de 2^e année en Production Design and Technical Arts; PT1 : Étudiants de 1^{re} année en Production Design and Technical Arts; SCD3 : Étudiants de 3^e année en Set and Costume Design (finissants); SCD2 : Étudiants de 2^e année en Set and Costume Design; PWS3 : Étudiants de 3^e année en Playwriting (finissants).

Dans le présent document, le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.

