

Rapport
annuel

2017
2018

Transformer pour rassembler



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA



Promotion 2018	— 4
Mission	— 6
Message du président Bernard Amyot, Ad. E., QC, Avocat, LCM Avocats inc.	— 8
Message du directeur général Gideon Arthurs	—10
Message des directions artistiques	—12
Conseil d'administration et gouverneurs Au 31 juillet 2018	—15
Message du Bureau du développement et du Bureau des anciens	—18
Liste des dons, commanditaires, partenaires publics et fonds spéciaux	—20
Messages institutionnels	—30
États financiers	—32

Interprétation



Félix-Antoine Cantin
Montréal
QUÉBEC



Virginie Morin-Laporte
Repentigny
QUÉBEC



Claudia Chillis-Rivard
Trois-Rivières
QUÉBEC



Jules Ronfard
Montréal
QUÉBEC



Étienne Courville
Montréal
QUÉBEC



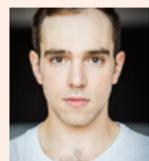
Gabriel-Antoine Roy
Québec
QUÉBEC



Nadine Desjardins
Montréal
QUÉBEC



Rosemarie Sabor
Québec
QUÉBEC



Patrice Ducharme-Castonguay
Longueuil
QUÉBEC



Élisabeth Smith
Fleurimont
QUÉBEC

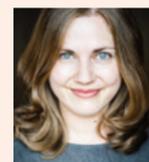


Etienne Lou
Montréal
QUÉBEC

Écriture dramatique



Julien Beauseigle-Laniel
Lachine
QUÉBEC



Liliane Gougeon Moisan
Montréal
QUÉBEC

Playwriting



Alice Abracen
Montréal
QUÉBEC



Liam Salmon
Edmonton
ALBERTA

Acting



Michael Chiem
Calgary
ALBERTA



Qianna MacGilchrist
Markham
ONTARIO



Kenzie Delo
Dartmouth
NOUVELLE-ÉCOSSE



Kathleen MacLean
Saskatoon
SASKATCHEWAN



Charlotte Dennis
Toronto
ONTARIO



Christopher Mejaki
Toronto
ONTARIO



Robert Dunsmore-Van Wart
Toronto
ONTARIO



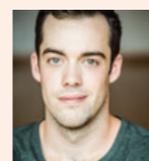
Gabriel Richardson
Edmonton
ALBERTA



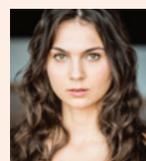
Eva Foote
Edmonton
ALBERTA



Shauna Thompson
Brampton
ONTARIO



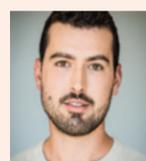
Simon Gagnon
Rothesay
NOUVEAU-BRUNSWICK



Rosalie Tremblay-Johnston
Victoria
COLOMBIE-BRITANNIQUE



Cara Krisman
Montréal
QUÉBEC



Jacob Wilkinson
Newmarket
ONTARIO

Mise en scène



Adam Faucher
Montréal
QUÉBEC



Jocelyn Pelletier
Québec
QUÉBEC

Production



Émile Beaudoin Lafortune
St-Bruno-de-Montarville
QUÉBEC



Jasmine Kamruzzaman
Montréal
QUÉBEC



Vanessa Beaupré
Montréal
QUÉBEC



Seoyoung Park
Montréal
QUÉBEC



Cassandra Duguay
Québec
QUÉBEC



Gaspard Philippe
Delémont
SUISSE



Juliette Dumaine
Montréal
QUÉBEC



Claire Seyller
Strasbourg
FRANCE

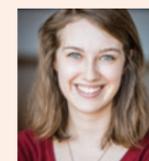
Scénographie – Set and Costume Design



Marilyne Beauchamp
Montréal
QUÉBEC



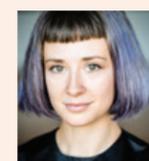
Étienne René-Contant
Montréal
QUÉBEC



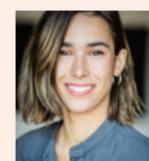
Noémie Lacombe
Montréal
QUÉBEC



Laurence Thibault
Longueuil
QUÉBEC



Katerina Mendolia
Montréal
QUÉBEC



Michelle Tremblay
Montréal
QUÉBEC

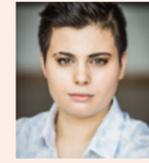


Vincent Pouliot
Sorel-Tracy
QUÉBEC

Production Design and Technical Arts



Crystal L. Chettiar
Fredericton
NOUVEAU-BRUNSWICK



Cosette Pin
London
ONTARIO



Rebecca Durocher
Courtice
ONTARIO



Jessie Potter
Toronto
ONTARIO



Meghan Froebelius
Toronto
ONTARIO



Haylee Tucker
Prince George
COLOMBIE-BRITANNIQUE



Martin Nishikawa
Whitehorse
YUKON



Adam Walters
Saint-Lazare
QUÉBEC

Directing



Harrison Thomas
Toronto
ONTARIO



Judy Wensel
Regina
SASKATCHEWAN

Résidence – Residency



Ludger Beaulieu
Moncton
NOUVEAU-BRUNSWICK
Résidence indépendante



Carlos Rivera
Mexico City
MEXIQUE
Indigenous Artist Residency



Suman Ramayajhi
Katmandu
NÉPAL
Independent Residency



L'École nationale de théâtre du Canada est une école d'art. Elle offre des formations d'une qualité incomparable aux acteurs, aux metteurs en scène, aux concepteurs, aux auteurs dramatiques et aux spécialistes de la production afin de leur permettre de créer des œuvres qui font la différence.

GIDEON ARTHURS,
directeur général

FRÉDÉRIC DUBOIS,
directeur artistique, section française

ALISA PALMER,
directrice artistique,
section anglaise

Le théâtre rassemble et permet d'imaginer, de penser et de ressentir collectivement.

Le théâtre solidifie les bases de la communauté, provoque l'empathie, la créativité, les débats et le mieux-être ensemble. Ainsi, nous pouvons mieux faire face à la complexité des enjeux de notre époque.



BERNARD AMYOT, Ad. E.
Président du conseil d'administration

Alors que je m'apprête à passer le flambeau à une nouvelle présidente, je me remémore avec fierté et gratitude les sept années bien remplies qui se sont écoulées depuis ma nomination à la présidence du conseil d'administration de l'École nationale de théâtre du Canada.

Durant mon mandat, l'École, pierre angulaire du secteur des arts de la scène au Canada, a élaboré et entrepris un processus de transformation aussi essentiel que fondamental.

Le point de départ de ce processus fut la nomination, en août 2014, du directeur général de l'École, Gideon Arthurs. Sous la direction de Gideon, le conseil a adopté un plan d'action historique pour réaffirmer sa position en tant que première école de théâtre professionnelle au pays.

Aujourd'hui, l'ÉNT offre des programmes professionnels et publics uniques et novateurs à une communauté des plus diverses au Canada. Au cours de la dernière année, l'École a donné le coup d'envoi à son programme de résidences professionnelles, à la formation continue et aux ateliers pour les jeunes et les adultes, en plus de contribuer à sauver le bien-aimé Festival de théâtre Sears en s'engageant à faire tout le nécessaire pour assurer son succès.

J'aimerais remercier personnellement Gideon pour sa vision et son travail acharné, mais avant tout pour son amitié. Je lui souhaite, ainsi qu'à Alisa Palmer, à Frédéric Dubois et aux membres du personnel et du corps enseignant, tous dévoués à soutenir cette belle communauté artistique, mes meilleurs vœux de succès pour la suite.

Ces dernières années, le conseil a apporté d'importants changements à la structure de gouvernance de l'ÉNT. Aujourd'hui, alors que je m'apprête à quitter le conseil, je suis fier d'affirmer que ce groupe de fervents bénévoles est plus diversifié que jamais. Il compte désormais parmi ses rangs 60 % de femmes et 40 % de membres issus de la diversité.

À ce titre, je suis fier de souhaiter la bienvenue à six nouveaux membres du conseil d'administration de l'ÉNT : Ira Gluskin, directeur en gestion d'actifs, Nathalie Goodwin, associée à l'agence Goodwin, Jeffery Hewitt, professeur adjoint à l'Université de Windsor, Teresa Marques, Présidente et directrice générale de la Fondation Rideau Hall, Pierre-Luc Paiement, directeur général de l'agence Forsman & Bodenfors et Anthony Tattersfield, Associé-retraité à Raymond Chabot Grant Thornton LLP, comptables professionnels agréés.

Au nom de tout le conseil, je tiens à souligner le travail de Kathryn Brownlie, présidente du comité de financement, pour son dévouement envers l'École et ses étudiants. Elle a rempli son rôle avec compétence et diligence et quitte le conseil la tête bien haute.

Sur une note plus triste, et au nom de toute la famille de l'ÉNT, je regrette vivement le décès de notre cher Alan Bleviss, ancien étudiant, philanthrope, membre de longue date du conseil et ami. Nous nous souviendrons toujours des innombrables contributions d'Alan. La bibliothèque de l'ÉNT qui rassemble la

plus grande collection théâtrale au Canada, avec plus de 80 000 documents en français et en anglais, porte bien son nom : la bibliothèque Famille Bleviss.

Cette année, l'École, en plus de remettre un diplôme à 56 incroyables nouveaux artistes issus des programmes professionnels en français et en anglais, a également diplômé trois artistes en résidence, soit Carlos Rivera (Résidence pour artiste autochtone) Ludger Beaulieu (Résidence indépendante, Mise en scène) et Suman Ramayajhi (Résidence indépendante, *Directing*).

Par ailleurs, inauguré le 24 juin 1893, le Monument-National est le plus vieux théâtre encore en activité au Canada. Aujourd'hui, 125 ans plus tard, nous célébrons cet important anniversaire en imaginant un tout nouvel avenir pour ce lieu mythique. Tout au long de l'année, vous serez invités à redécouvrir sa légende et à explorer la diversité à laquelle il doit son âme.

Sur le plan financier, l'École a connu une excellente année 2017-2018. Par rapport à l'année précédente, les revenus d'exploitation ont augmenté de 718 000 dollars, passant de 7 634 000 dollars à 8 352 000 dollars, ce qui représente une croissance de près de 10 %. Cette dernière s'explique en partie par les dons reçus pour soutenir la participation de l'École au Festival de théâtre ainsi que par le soutien exceptionnel reçu dans le cadre de la campagne de Transformation monumentale, incluant les revenus attribuables au déploiement des nouveaux programmes et des diverses résidences.

L'École ne serait pas ce qu'elle est sans ses partenaires financiers, privés comme publics. Je tiens à les remercier pour leur soutien généreux et continu. Je désire également remercier tout spécialement les anciens, les artistes, les amoureux des arts et du théâtre, les professeurs ainsi que tous ceux qui ont contribué à cette transformation essentielle et fondamentale. Grâce à votre appui soutenu, le futur de l'École nationale de théâtre du Canada est plus prometteur que jamais.

Sur le tout, je suis heureux de laisser la maison en ordre, et son avenir entre bonnes mains.

Finalement, un grand merci à tous les administrateurs et gouverneurs que j'ai eu le bonheur de côtoyer au cours des 7 dernières années. Leur dévouement et leur générosité ont toujours été exemplaires.

Pour la suite, j'ai l'immense privilège de vous présenter Alberta G. Cefis, qui siègera dès octobre 2018 à la tête du conseil d'administration de l'École nationale de théâtre du Canada.

Alberta G. Cefis est une leader mondiale et cadre supérieure plurilingue possédant une vaste expérience dans le secteur des services financiers. Elle a dirigé nombre d'entreprises complexes, sur plusieurs continents, pour une grande variété de clients œuvrant dans une multitude de secteurs et d'industries. Ses compétences et son amour du théâtre et de l'École bénéficieront grandement à l'ÉNT. Je suis honoré de passer le flambeau à Alberta et lui souhaite, ainsi qu'à toute l'École, Merde!

**Je désire également
remercier tout spécialement
les anciens, les artistes,
les amoureux des arts
et du théâtre, les
professeurs ainsi que tous
ceux qui ont contribué
à cette transformation
essentielle et fondamentale.**



GIDEON ARTHURS
Directeur général

D'une vision transformatrice aux accomplissements concrets

En 2016, l'École nationale de théâtre du Canada a développé et annoncé sa vision pour 2020 afin de répondre aux besoins d'un secteur artistique canadien en perpétuelle évolution.

Ce faisant, l'ÉNT a déclaré qu'elle :

- Mettrait à profit son avantage en tant qu'organisation indépendante pour lancer un vaste éventail de nouveaux programmes centrés autour du pouvoir de l'art, capable d'inspirer l'engagement et la compréhension ;
- Forgerait de nouvelles voies pour bâtir une communauté plus diverse au sein de l'École et donner à tous les Canadiens un meilleur accès à leur École nationale de théâtre à l'approche de son 60^e anniversaire.

Alors que l'École entame sa 59^e année, je suis fier de confirmer que la transformation annoncée et inspirée par nos principes fondateurs est en avance sur le calendrier. Chaque jour, sur l'un de nos deux campus, je rencontre, entends et vois un nombre grandissant de participants passionnés aux programmes de l'ÉNT et je suis ému par ce qu'ils accomplissent. Ils nous viennent de partout et repartent avec un nouveau désir de comprendre, d'apprendre, de ressentir et de partager.

Les initiatives sont nombreuses et peuvent être divisées en deux principaux segments :

1 / Formation professionnelle

Notre mission première a toujours été, et demeure, de former les artistes de théâtre les plus compétents et talentueux au pays. Cette année, l'ÉNT a remis un diplôme à 56 artistes et à 3 résidents, issus des sections française et anglaise, qui ont déjà entamé leur parcours professionnel.

Soutenus par Frédéric Dubois et Alisa Palmer, respectivement directeurs artistiques des sections française et anglaise, les directeurs de programmes créent et appliquent nos programmes de formation uniques. En 2018, nous avons accueilli Stéphane Longpré, qui a remplacé François St-Aubin au poste de directeur du programme de Scénographie, ainsi que Matjash Mrozewski, qui a remplacé Rose Plotek au poste de directeur adjoint du programme de *Directing*. Nous remercions Rose et François pour leur contribution et leur dévouement à l'École.

En 2017, l'ÉNT a lancé deux initiatives professionnelles majeures :

- Les résidences artistiques pour artistes professionnels : Résidence pour artiste autochtone, Résidences en Direction artistique en partenariat avec le *Banff Centre*, Résidences en Scénographie Jenepher Margaret Hooper et Résidences indépendantes. Notre objectif est d'accueillir neuf artistes professionnels par année, originaires du Canada et d'ailleurs, et de les soutenir dans leur parcours artistique.
- L'engagement à offrir une éducation continue à nos diplômés, comme à d'autres professionnels, qui soit aussi rigoureuse que celle de nos programmes principaux. Ces formations permettent aux artistes professionnels d'approfondir leur expertise et d'améliorer leurs compétences.

2 / Engagement communautaire

Avec le lancement de deux programmes d'engagement communautaires importants, l'ÉNT a touché la vie de 8000 Canadiens supplémentaires en 2018.

Le théâtre est notre raison d'être, mais c'est grâce aux personnes qui travaillent chaque jour à nos côtés que nous pouvons accomplir tant de choses.

- Tout d'abord, l'École nationale de théâtre a contribué à sauver le Festival de théâtre Sears, un événement canadien iconique qui a lieu depuis 72 ans en Ontario, en Colombie-Britannique et dans les provinces de l'Atlantique, et s'est engagée à aider les artistes du secondaire à trouver leur voie pour les 70 années à venir. Le Festival de l'École nationale de théâtre offre à plus de 7500 étudiants du secondaire la possibilité de faire la démonstration de leur créativité. Il rassemble, sous la direction de centaines d'enseignants, de bénévoles et de guides artistiques d'expérience, une communauté immense et diversifiée. Le Festival de l'ÉNT inspire et encourage l'amour de la littérature dramatique, l'esprit d'équipe, la résolution de problèmes, l'originalité ainsi que l'esprit d'entreprise. Il invite les spectateurs d'aujourd'hui et de demain à aimer le théâtre.
- Puis, avec la création d'un programme d'Ateliers publics, l'ÉNT offre pour la toute première fois, à toutes et à tous, l'occasion d'explorer le théâtre comme instrument d'engagement social et personnel. Nos ateliers pour tous sont inspirés de l'excellence de nos programmes de formation professionnelle et sont désormais ouverts aux amateurs de théâtre âgés de 15 à 115 ans.

En facilitant l'accès aux programmes et aux installations de l'ÉNT, nous avons commencé à bâtir une communauté encore plus inclusive et diverse gravitant autour de l'École. L'évolution de cette communauté est époustouflante; après avoir accueilli 170 artistes en 2017, nous en avons reçu 8000 en 2018.

Cette transformation a nécessité l'implication de tout le personnel, du corps enseignant, des membres du conseil, des gouverneurs ainsi que le soutien de nombreuses personnes. Elle a entraîné plusieurs changements organisationnels, notamment la création d'un nouveau département (Engagement artistique) et la restructuration du département technique et de celui des communications.

Transformer notre enseignement, notre manière de créer et notre manière de vivre et de travailler ensemble.

Le théâtre est notre raison d'être, mais c'est grâce aux personnes qui travaillent chaque jour à nos côtés que nous pouvons accomplir tant de choses. Leur bien-être est notre considération première.

- En février 2018, l'ÉNT a annoncé sa Politique pour la prévention du harcèlement et la promotion d'un environnement de travail sain dans la communauté théâtrale.

Nous avons déclaré que tous les membres de notre communauté ont le droit de travailler, d'étudier et de créer dans un espace sécuritaire, exempt d'intimidation, d'abus de pouvoir et de harcèlement de quelque nature que ce soit.

Pour ce faire, nous avons mis en place plusieurs processus et règlements applicables aux étudiants, aux membres du personnel, aux enseignants ainsi qu'aux diplômés afin de s'assurer qu'aucun abus de pouvoir ou d'autorité ne soit toléré dans notre institution.

- En mai 2018, nous avons débuté un projet de rénovation d'une valeur de 4,5 millions de dollars visant la réhabilitation des équipements et des salles de répétition de notre campus principal dans le but de fournir des installations de pointe ainsi qu'une meilleure accessibilité à nos étudiants. Ce projet, qui doit être finalisé en 2019, est soutenu par les investissements de Patrimoine canadien et du Ministère de la Culture et des communications du Québec, à hauteur de 1,5 million de dollars chacun.
- En juin 2018, nous avons donné le coup d'envoi aux célébrations du 125^e anniversaire du Monument-National. Durant l'année, l'École dévoilera son plan pour transformer ce théâtre historique en centre d'enseignement, de recherche et d'échange autour des arts de la scène.

Je tiens à conclure, en remerciant la personne qui m'a invité à faire partie de la grande famille de l'ÉNT et qui a soutenu cette vision de transformation fondamentale pour notre chère institution. Bernard Amyot aura servi cette École, ses étudiants, ses diplômés, son personnel et son corps professoral, avec une vision hors pair. Sous sa direction, nous nous sommes lancés, comme l'ont fait nos fondateurs il y a 60 ans, en territoire inconnu. Bernard, notre président, nous te remercions pour cette grande aventure et en tant que partenaire et surtout en tant qu'ami, je te dis MERCI!

Alberta G. Cefis prendra la relève en tant que nouvelle présidente du conseil d'administration de l'École nationale de théâtre du Canada. Au nom de la famille de l'ÉNT, je lui souhaite la bienvenue, et comme on dit au théâtre, *Break a leg!*

Les grandes réussites des dernières années ne sont que le début d'une grande aventure. Les mois et les années qui arrivent s'annoncent plus exaltants que jamais.

À la veille de notre 60^e anniversaire, c'est tous ensemble que nous redéfinissons l'École nationale de théâtre du Canada.

Section française — Frédéric Dubois

Notre ouverture à l'international nous permettra d'être présents lors d'une grande activité de création en collaboration avec Paris, Glasgow et Munich qui s'échelonnera jusqu'en 2022.



FRÉDÉRIC DUBOIS
Directeur artistique
de la section française

L'année 2017-2018 a été marquée par plusieurs réalisations d'envergure qui ont transformé, renforcé et fait évoluer la section française.

Tout d'abord, une restructuration profonde du programme d'Interprétation a été opérée, faisant passer ce dernier de quatre à trois ans. Ainsi, la cohorte entrée en septembre 2017 sera la dernière à suivre un cursus de quatre ans ; elle achèvera sa scolarité lors de notre 60^e anniversaire, en même temps que la cohorte ayant débuté le programme en septembre 2018. Ce nouveau modèle pédagogique affectant l'ensemble des programmes à divers degrés, a été mis en place grâce à une étroite collaboration entre les professeurs concernés, l'équipe de direction et l'ensemble des départements. La cohorte de 2017 finira au même moment que toutes les autres, ce qui facilitera son intégration dans la grande famille théâtrale. Nous souhaitons également profiter de cette occasion pour enrichir notre collaboration avec la section anglaise.

L'autre chantier majeur a concerné le programme de Mise en scène. Désormais articulé autour de la vision du candidat, il a été conçu de manière à mettre en place tous les outils nécessaires pour favoriser un processus d'apprentissage libre et autonome. Un seul étudiant par année sera accepté.

Parmi les belles réussites de l'année, on trouve l'échange avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Ce partenariat solide, établi par Denise Guibault, fut un franc succès. En tant que seule école nord-américaine à être invitée dans l'EUTSA (*Europe: Union of Theatre Schools and Academies*), nous comptons poursuivre dans cette direction pour les années à venir. Les finissants ont eu la chance unique de passer cinq semaines à Paris pour leur création, mise en scène par Robert Bellefeuille, avec les élèves du Conservatoire. L'échange était ouvert au programme de Production et sera, pour les années à venir, toujours plus inclusif pour l'ensemble de la section. À l'automne, ce sera au tour de l'ÉNT de recevoir les élèves du Conservatoire. Notre ouverture à l'international nous permettra d'être présents lors d'une grande activité de création en collaboration avec Paris, Glasgow et Munich qui s'échelonnera jusqu'en 2022.

Plusieurs de nos étudiants sont sur les planches montréalaises cette saison-ci, entre autres grâce aux nombreuses rencontres professionnelles qu'ils ont faites durant leur parcours à l'école. À cet égard, nous avons de plus en plus de collaborations avec le milieu professionnel, notamment dans le programme de Production et d'Écriture dramatique. Ces incursions dans le monde professionnel confirment l'ouverture de notre institution ainsi que son actualité dans les divers modes de création.

Nous avons également accueilli Ludger Beaulieu, comédien et metteur en scène néo-brunswickois, au sein de la Résidence indépendante.

Section anglaise — Alisa Palmer



ALISA PALMER
Directrice artistique
de la section anglaise

Pour la section anglaise, l'année 2017-2018 a confirmé tout le chemin parcouru au cours des dernières années. Nous avons établi des liens significatifs à l'extérieur de l'École et continuons d'approfondir notre quête d'excellence artistique à l'intérieur de nos murs.

Il existe de nombreux exemples d'élèves inspirés, qui sont allés bien au-delà de nos attentes; des étudiants en Scénographie qui ont transformé une salle de classe en galerie d'art, ce qui leur a permis d'amener la pratique de commissariat d'exposition au sein de leur formation théâtrale; nos classes de finissants qui ont monté une audacieuse adaptation de *Three Penny Opera* dont l'orchestre était entièrement composé de musiciens étudiants des cégeps et universités locales.

Nous avons mis sur pied un programme de mentorat, en collaboration avec deux écoles privées de Montréal, grâce auquel les étudiants de l'ÉNT peuvent partager leur expertise avec les plus jeunes.

Nous sommes fiers de nos étudiants activement engagés dans le déploiement de pratiques destinées à rendre nos espaces de travail sécuritaires et inclusifs, façonnant et améliorant par le même fait, leur environnement professionnel futur.

Rien de tout cela ne serait possible sans la robustesse de l'équipe de direction de programmes qui assure un soutien sans faille aux élèves et dont l'imagination leur permet d'avoir toujours une longueur d'avance.

Cette année, nous avons également célébré la remise de diplôme du premier résident indépendant de l'ÉNT, Suman Ramayajhi, originaire du Népal, ainsi que du premier artiste autochtone en résidence, le chorégraphe et danseur de renom Carlos Rivera.

Carlos et Suman, soutenus par l'excellence de nos artistes et enseignants, ont réalisé des œuvres remarquables durant leur résidence à l'École. Leur présence confirme tout ce dont la section est capable et nous pousse à continuer de croître et à approfondir encore plus notre travail.

Cette année, nous avons également célébré la remise de diplôme du premier résident indépendant de l'ÉNT, Suman Ramayajhi, originaire du Népal, ainsi que du premier artiste autochtone en résidence, le chorégraphe et danseur de renom Carlos Rivera.



**PRÉSIDENTE
D'HONNEUR**

Sous la présidence d'honneur de *Son Excellence la très honorable Julie Payette, C.C., C.M.M., C.O.M., C.Q., C.D. Gouverneure générale du Canada*

**CONSEIL
D'ADMINISTRATION**

Président

Bernard Amyot, Ad. E., QC
Avocat LCM Avocats Inc.

Trésorier

Jean-François Lacroix, QC
Chef des Finances D-BOX
Technologies Inc.

Secrétaire

Colin Jackson, AB
Fondateur du *Prairie Theatre
Exchange*

Directeur général
Gideon Arthurs, ON

ADMINISTRATEURS

Kathryn Brownlie, ON
Vice-présidente adjointe -
Marketing, Musée royal
de l'Ontario

Alberta G. Cefis, ON
Présidente, Alcetor Inc.;
administratrice; ancienne vice-
présidente à la direction et
chef des services bancaires et
marchés mondiaux,
Banque Scotia

David J. Daniels, ON
Vice-président,
Daniels Capital Group

Terrie-Lynne Devonish, ON
Chef de la conformité,
Amérique du Nord, AON

Nassib El-Husseini, QC
Directeur général,
Les 7 doigts de la main

Camilla Holland, MB
Directrice générale, Royal
Manitoba Theatre Centre

Myriane Le François, QC
Associée, Borden Ladner
Gervais

Jill L. Matus, ON
MSRC, Professeure émérite,
Département de littérature
anglaise, Université de Toronto

Pierre-Luc Paiement, QC
Directeur général,
Forsman & Bodenfors

Joan Richardson, MB
Retraitée

Rosemary Thompson, AB
Vice-présidente du marketing,
des communications et des
relations avec les membres
du conseil, Centre des arts
de Banff

GOUVERNEURS

GOUVERNEURS À VIE
Herbert C. Auerbach, CB

Alan Bleviss, décédé
le 30 décembre 2017

Jean Pol Britte

**Robert E. Landry, C.M.,
QC**

**Monique Mercure, C.C., G.O.Q.,
QC**

Yvon Turcot, QC

GOUVERNEURS
Richard Brott, ON

Linda Caty, QC

Gil Desautels, QC

Simon Dupéré, QC

Kaaren Hawkins, MB

Brenda Jones Kinsella, CB

D'Arcy Levesque, AB

Sheila Martin, QC

**Margaret Martinello
Magner, IPE**

Guy Mignault, ON

Patricia M. Moore, AB

Caroline Mulroney, ON

Marissa Nuss, QC

Paul Robillard, QC

Eleanore Romanow, SK

Nalini Stewart, ON

**ANCIENS PRÉSIDENTS
DU CONSEIL**

Tullio Cedraschi, QC
J. Edward Johnson, QC

Robert E. Landry, C.M., QC
Yvon Turcot, QC

Jodi White, ON

Nous sommes heureux d'accueillir les nouveaux membres du conseil d'administration lors de l'assemblée générale du 26 octobre 2018.

NOUVEAUX MEMBRES AU 26 OCTOBRE 2018

Ira Gluskin, ON
Directeur en gestion d'actifs

Nathalie Goodwin, QC
Associée, Agence Goodwin

Jeffery Hewitt, ON
Professeur adjoint
à la Faculté de droit de
l'Université de Windsor

Teresa Marques, ON
Présidente et directrice
générale de la Fondation
Rideau Hall

Anthony Tattersfield, ON
Associé-retraité, Raymond
Chabot Grant Thornton
S.E.N.C.R.L., comptables
professionnels agréés



L'efficacité de nos initiatives de financement ne cesse de croître alors que nous effectuons des changements fondamentaux au sein de l'ÉNT. Le soutien financier est en hausse grâce à l'engagement et à la passion de notre conseil d'administration, à nos loyaux gouverneurs, à nos talentueux diplômés, à nos principaux donateurs et commanditaires, à nos fidèles contributeurs annuels ainsi qu'à un tout nouveau groupe de donateurs par l'entremise du Festival de théâtre de l'ÉNT. En excluant les subventions, nous avons amassé 1 150 000 dollars grâce à 259 donateurs au cours de l'année dernière. En 2017-2018, nous avons recueilli 1 352 000 dollars auprès de 448 donateurs, ce qui représente une augmentation de 18% des dons en argent et de 73% du nombre de donateurs. Nos subventions ont également connu une augmentation de 13%, passant de 4,9 millions de dollars en 2016-2017 à 5,6 millions en 2017-2018.

Notre enthousiasme fut sans fin lorsque la communauté théâtrale du Canada a uni ses forces pour sauver le Festival de théâtre en Colombie-Britannique, en Ontario et dans les provinces de l'Atlantique qui, après plus de 70 ans d'existence, a bien failli ne plus avoir lieu en raison de l'insolvabilité de Sears Canada. Sans cela, ces festivals locaux, qui offrent à des milliers d'élèves du secondaire l'occasion de se réunir chaque année, auraient malheureusement disparu de notre paysage culturel. L'ÉNT exprime son immense gratitude à ses nombreux amis de la **Fondation McLean**, de l'**IATSE**, du **Festival de Stratford**, de l'**ACTRA**, de **Willson Entertainment Productions** ainsi qu'**aux citoyens, amateurs de théâtre et passionnés** de s'être mobilisés pour protéger ce beau patrimoine canadien. Nos nouveaux amis et bienfaiteurs, des plus modestes aux plus généreux, ont été chaleureusement remerciés sur notre page Indiegogo, et nous mentionnons nos donateurs les plus importants dans ce rapport annuel. Nous sommes fiers d'accueillir tous les nouveaux complices du Festival de théâtre de l'ÉNT parmi notre grande famille de donateurs annuels et sommes convaincus que notre affiliation avec eux sera aussi enrichissante qu'épanouissante.

Notre campagne des Transformations monumentales a enregistré des progrès remarquables, en ajoutant 766 000 dollars en nouvelles promesses de dons aux 588 000 dollars déjà annoncés l'année dernière. En date du 31 juillet 2018, sur notre objectif de 1,5 million de dollars pour la phase I de la campagne, 1,3 million de dollars a déjà été promis par 22 donateurs invités. En plus de leurs dons annuels, les membres du conseil d'administration se sont engagés à faire des contributions pour la création des nouvelles voies

Le fonds de dotation de l'École est un élément essentiel qui assure la valeur à long terme du certificat de fin d'études qu'elle décerne ainsi que le futur collectif des arts de la scène canadiens.

et initiatives de l'ÉNT, auxquelles participeront aussi d'anciens membres du conseil et des administrateurs nouvellement élus. C'est à la **Fondation de la famille Birks** que nous devons notre toute première résidence en direction artistique. Peu de temps après, la **Fondation Metcalf** s'est jointe pour soutenir une nouvelle résidence en direction artistique. La **Fondation Cole**, avec l'aide de nos amis de la **Caisse Desjardins de la Culture**, a financé notre tout premier résident autochtone, Carlos Rivera, donnant ainsi le coup d'envoi à cette nouvelle initiative.

Nous sommes également reconnaissants envers nos donateurs pour le soutien offert à nos autres résidents, dont deux designers professionnels dans le cadre de la Résidence de design **Jenepher Margaret Hooper**. L'École a également accueilli plusieurs résidents indépendants qui ont travaillé à approfondir leur pratique créative. Le soutien philanthropique direct, pour les résidents et les étudiants en théâtre, est toujours nécessaire et profondément apprécié.

Les diplômés de l'ÉNT sont l'un de ses atouts les plus précieux. L'année dernière, des anciens se sont réunis à Halifax, à Ottawa et à Toronto (à deux reprises !), d'abord à l'occasion de la vitrine annuelle du Theatre Ontario à laquelle ont participé des étudiants de l'ÉNT, puis pour célébrer la vie d'un ancien des plus extraordinaires, **Alan Blewiss**. Alan a été commémoré dans l'amour et les anecdotes amusantes par plusieurs de ses anciens camarades de classe et amis ainsi que par ses filles, Lisa et Sarah. De nombreux dons commémoratifs ont également été faits en sa mémoire. Nous avons appris avec tristesse le décès d'un autre de nos iconiques diplômés, **Donnelly Rhodes**, et sommes heureux que **Herb Auerbach**, gouverneur de l'ÉNT, ait représenté l'École lors de ses funérailles.

Le fonds de dotation de l'École est un élément essentiel qui assure la valeur à long terme du certificat de fin d'études que décerne l'ÉNT ainsi que le futur collectif des arts de la scène canadiens. Nous encourageons donc tous les membres de la famille de l'ÉNT à nommer l'École dans leur testament, leurs polices d'assurance et autres mécanismes de dons planifiés.

Nos efforts de financement augmenteront au rythme grandissant de nos projets d'envergure. Nous remercions les donateurs, les commanditaires et les divers paliers gouvernementaux qui soutiennent l'ÉNT pour leur reconnaissance de la valeur d'une forme d'art qui promeut l'empathie et célèbre notre humanité, dans toute sa diversité, d'un bout à l'autre du pays.



JEAN STUTSMAN

Directrice du développement et du Bureau des anciens

Pour obtenir de plus amples informations au sujet des dons ou du réseau des anciens veuillez contacter Jean Stutsman au **514 842-7954 poste 141** ou par courriel au jeanstutsman@ent-nts.ca

Liste des dons, commanditaires, partenaires publics et fonds spéciaux

LE DON PLANIFIÉ – SOCIÉTÉ PATRIMOINE ET HORIZON

La Société Patrimoine et Horizon reconnaît la contribution des diplômés et des amis de l'ÉNT qui ont fait un don testamentaire ou tout autre type de don planifié à l'École. L'ÉNT reconnaît les individus suivants, qui ont fait un don planifié à l'École par le biais d'une police d'assurance vie, d'une rente, de leurs droits d'auteur ou par tout autre moyen.

DONS PLANIFIÉS REÇUS

Copropriété des droits de suite Jean-Besré

Succession d'Alan Bleviss (Acting, 1966)

Succession de Jenepher Margaret Hooper (Set & Costume Design, 1967)

DONS PLANIFIÉS PROMIS

Michael Eagan (Set & Costume Design, 1966)

Gil Desautels (Gouverneur de l'ÉNT)

DONS MAJEURS

L'ÉNT reconnaît les individus, fondations, associations et sociétés suivants qui ont donné suite aux engagements qu'ils ont pris lors des campagnes de sollicitations de dons majeurs passées et présentes. Les différentes catégories de la campagne «Transformations monumentales» indiquent la somme totale des engagements, y compris, entre parenthèses, l'année en cours de la période définie par le don.

TRANSFORMATIONS MONUMENTALES—PHASE I :

500 000 \$ ET PLUS

Fondation McConnell (1 de 5)

100 000 \$–499 999 \$

Fondation de la Famille Birks (3 de 4)

BMO Groupe financier (0 de 5)

George Cedric Metcalf Charitable Foundation (1 de 3)

25 000 \$–49 999 \$

Fondation Cole (1 de 2)

The Norman and Margaret Jewison Charitable Foundation (1 de 5)

10 000 \$–24 999 \$

1 Anonyme (1 de 3)

Bernard Amyot, Ad. E. (1 de 3)

Gideon Arthurs & Erin Shields (2 de 5)

Famille Burrowes (2 de 2)

Caisse Desjardins de la Culture (3 de 3)

Alberta G. Cefis (1 de 3)

Fondation du Grand Montréal (1 de 1)

Colin Jackson & Arlene Strom (2 de 3)

5 000 \$–9 999 \$

Kathryn & Brian Brownlie (2 de 3)

Joan Richardson (1 de 3)

Jean Stutsman (2 de 5)

1 000 \$–4 999 \$

2 Anonymes (1 de 1)

Camilla Holland & Colin Viebrock (1 de 5)

L'AVENIR, C'EST MAINTENANT

Corus Entertainment Inc.

The Slight Family Foundation

LE TALENT S'Y RÉVÈLE

CIBC

Jean-Hugues Lafleur

Fondation Céline et Jacques Lamarre

Power Corporation du Canada

Fondation Roasters

Jodi White

DONS ANNUELS

L'ÉNT reconnaît les individus, fondations, associations et entreprises pour leur contribution philanthropique à ses besoins permanents. Cette liste comprend également les noms des individus qui ont fait un don-hommage* ou un don au Festival de théâtre de l'ÉNT**. L'ÉNT tient à remercier tout particulièrement ceux qui ont fait de multiples dons au cours de l'année !

DONS :

25 000 \$ ET PLUS

Fondation George et Helen Vari

10 000 \$–24 999 \$

McLean Foundation**

IATSE Local 58**

Yvan Dupont

Conseil des arts du Canada* (bourses Peter-Dwyer)

5 000 \$–9 999 \$

1 Anonyme**

Le regretté Alan Bleviss* (Acting, 1966)

IATSE**

Stratford Festival**

1 000 \$–4 999 \$

2 Anonymes

Gordon Bricker*

Catherine Claydon**

Fern Densem

Marjorie Eldred

Luba Goy* (Acting, 1969)

Fondation Hay

IATSE Local 212**

IATSE Local 873**

IATSE District 11**

IATSE District 12**

IODE Canada

Joan Karasevich Schellenberg* (Acting, 1965)

Luc Plamondon

Joan Richardson

Frances Tessa Needles*

UBCP / ACTRA**

100 \$–999 \$

56 Anonymes

B A Acres**

Bernard Amyot, Ad. E.*

Monique G. Amyot

Mary & Herb Auerbach (Gouverneur à vie de l'ÉNT)

Mary & Herb Auerbach* (Gouverneur à vie de l'ÉNT)

Kathryn Ball

Kathryn Ball**

Majumdar Bidyut K.

David Booth

Mario Bourdon (Production, 1976)

Kathryn & Brian Brownlie

Allan Michael Brunet**

Jennifer Burak**

Ines Buchli**

Sean Caragata*

B. J. Castleman**

Alberta G. Cefis

Stephen Colella**

Robert D. Cook**

Alexandra Cooper**

Guillaume Corbeil* (Écriture dramatique, 2011)

Council of Ontario Drama and Dance Educators**

David S. Craig**

David Daniels & Kate Alexander Daniels

Michael & Kim Davidman*

Hélène Dallaire**

Susan F. J. Daniel**

Terrie-Lynne Devonish

Ron Dodson**

Valerie Dugale**

Simon Dupéré (Gouverneur de l'ÉNT)

Roy Dupuis* (Interprétation, 1986)

Francine Emond et

Charles Maher (Production, 1976)

Kaaren & Kerry L. Hawkins

(Gouverneur de l'ÉNT)

Nassib El-Husseini

**DONS
ANNUELS**

Wayne Fairhead**
Lucien Forget (Interprétation, 1968)
Paul Hecht* (Acting, 1963)
Sébastien Heins (Acting, 2012)**
Martha Henry C.C. (Acting, 1962)**
 Sherri Helwig**
 Donald and David Hilton*
Joshua Hind (Production Design
& Technical Arts, 2003)**
 Camilla Holland & Colin Viebrock
 Carmelo Iachelli**
 IATSE Local 262**
 IATSE Local 634**
 Colin Jackson & Arlene Strom
 Christine Jackson**
 Kam Jey**
 J. Edward Johnson & Sharon Vance
 Hugh Jones
 John Karastamatis**
 Brenda Jones Kinsella
 (Gouverneure de l'ÉNT)
 Janet Kish**
 Christine Knight**
 Jean-François Lacroix
 Dominique Lafon et Sylvain Simard*
 S. Laidlaw**
 Andrew Lamb & Robert Watson**
 Robert E. Landry
 (Gouverneur de l'ÉNT à vie)
 Bernard Lavoie*
 Mike Ledermueller**
 Jenny le Riche**
 Jeanne LeSage**
 D'Arcy Levesque (Gouverneur de l'ÉNT)
Peggy Mahon* (Acting, 1967)
 Matthew Marshall**
 Margaret Martinello Magner
 (Gouverneure de l'ÉNT)
 Sheila Martin (Gouverneur de l'ÉNT)
 Josée Mayo*
**Donna McLaurin* (Production Design
& Technical Arts, 1978)**
 Jennifer McEwen Dysart**
 Gregory McGrade**
 Catherine McNally**

Wendy McNaughton**
 Guy Mignault (Gouverneur de l'ÉNT)
 Carol A. Miller**
 Catharine Milner**
 Mark Mooney**
 John Morgan Lewis**
 Caroline Mulrone Lapham
 (Gouverneure de l'ÉNT)
 Nipissing District Drama Festival
 Committee**
 Patsy Nunes**
 Terilyn Nutt**
 Carol Oriold**
 Kevin Orr**
 Rick Owens**
 Peter Payan
 Judy & Tom Peacocke*
 Roberta Peets**
 André Perrier**
 Janice Price**
 Kimberly Purtell**
 Colin & Debbie Richardson**
 Luke A. Reece**
 Peter Roberts*
 Paul Robillard* (Gouverneur de l'ÉNT)
 Paul Robillard (Gouverneur de l'ÉNT)
 Eleanore Romanow
 (Gouverneure de l'ÉNT)
 Patricia & David Rubin
 Steve Russell**
 Lori Ryerson**
 David Schatzky**
**Monty Schnieder (Production Design
& Technical Arts, 1975)**
 Phillip Silver*
 Jeff & Laurence Sims*
 Sears & Switzer**
 Autumn Smith**
Steven Smits (Production Design
& Technical Arts, 2016)**
 Nalini and Tim Stewart
 (Gouverneure de l'ÉNT)
 Cathy Stilo**
 Allan Stratton**
 MaryLou Stuckless**

**DONS
ANNUELS**

Jean S. Stutsman*
 Theatre Garden**
 Yvon Turcot* (Gouverneur de l'ÉNT)
 Yvon Turcot (Gouverneur de l'ÉNT)
 Brian Van Norman**
 Ryan Vickers**
Dr Robert Walter (Acting, 1977)
 & Dr Jill Calder
 Jodi White (Gouverneure de l'ÉNT)

50 \$ – 99 \$
 36 Anonymes
 L. Anderson**
 Jean Asselin
 Stephen Bainborough**
 Maev Beaty**
 Trevor Bishop
 James Brett**
 Kelly Brownbill**
 Derrick Chua**
 Zaccary Dyck**
 Gwentyth Dobie**
 Christien Guérin**
 Alex Poch Goldin**
 Alistair Hepburn**
 Hugues Imbeault-Tétreault**
 Claudine Jacques*

Rob Kempson**
 Shawn J. Kerwin**
 Michael Laird**
 Gabrielle Lalonde**
 Jani Lauzon**
 Madelyne Maingot**
 Matthew Martin**
 Joanna Maselli**
 John Bengtsson Mayberry**
 Shelly Meichenbaum**
 Julie Miles**
 Laura McLeod**
 Noecker Family Windsor, ON**
 Morgan Norwich**
 André Perrier**
 Colin Rivers**
 Dawn Marie Schlegel**
 Mark Silverberg & Lynda Ceresne*
 Mark Silverberg & Lynda Ceresne**
 Lynn Slotkin**
 Catherine M. Thompson**
 Lorna Wilson**

**Nous remercions tous ceux qui ont fait
des dons de moins de 50 \$ ainsi que
ceux qui ne souhaitaient pas figurer
sur cette liste.**

DONS EN NATURE :

Les dons en nature comprennent du matériel, des documents et des livres de grande valeur offerts à la bibliothèque Famille Bleviss, de l'équipement d'éclairage, des tissus et des outils d'époque de haute qualité offerts à notre Atelier de costumes, ainsi que de la peinture, des accessoires de scène et des boissons consommées avec toute notre gratitude :

**Documents de grande valeur
et d'intérêt pour la bibliothèque
Famille Bleviss :**

2 Anonymes
 Deena Aziz
 Pierre Brunel & Monique Parant
Jasmine Catudal (Scénographie, 2003)
Neil Dainard (Acting, 1963)
Francis Hamel (Production, 2011)
 Pauline Langlois
 Peter Roberts

**Dons d'équipement d'éclairage,
de tissus, de vêtements et
d'accessoires de scène :**

Anonyme
 Jean S. Stutsman
 Succession de Lawrence Lynch
 Robe Lighting Inc. HQ

Liste des dons, commanditaires, partenaires publics et fonds spéciaux

DONS-HOMMAGES

L'ÉNT accepte deux types de dons-hommages : ceux qui commémorent la mort d'un individu et ceux qui honorent les événements marquants d'une carrière. Signalons que les noms des donateurs à ces programmes sont indiqués dans la rubrique « Dons annuels », suivis d'un astérisque. L'École reconnaît les individus suivants pour lesquels un don-hommage a été versé cette année :

IN MEMORIAM

Yves-Étienne Banville
(Écriture dramatique, 1982)

François Barbeau

Alan Bleviss (Acting, 1966)

Joseph Bleviss

Robert Burrowes

Leo Ciceri

Peter Dwyer

Lydiane Mayo

Donnelly Rhodes (Acting, 1963)

August Schellenberg (Acting, 1966)

IN HONORARIUM

Promotion de 2018

Promotion 2018 du programme de
Production Design & Technical Arts

Alice Abracen (Playwriting, 2018)

Trish Lindstrom (Acting, 2002)

Anniversaire de Subrata Bhattacharjee

COMMANDITES ET PARTENAIRES

L'ÉNT est fière d'être associée aux commanditaires et aux partenaires suivants (les commanditaires du nouveau Festival de théâtre de l'ÉNT y figurent également**):

Behr

Bell Media

Les Brasseurs du Nord Inc.

Complexe Desjardins

Fauchois Fleurs

Hydro-Québec

LA SERRE-Arts vivants

Montréal en lumière

Nothing but Nature Inc.

Partenariat du Quartier des spectacles

Willson Entertainment Productions**

PARTENAIRES PUBLICS

L'ÉNT remercie les partenaires suivants pour leur soutien et la confiance qu'ils accordent à sa mission :

Gouvernement du Canada

Gouvernement du Québec

Ministère du Tourisme de la Culture
et du Sport (Ontario)

Ville de Montréal

Conseil des arts de Montréal

Consulat général de France à Québec

FONDS SPÉCIAUX

FONDS DE DOTATION DÉTENUS AU SEIN DE FONDATIONS COMMUNAUTAIRES	Valeur marchande au 31 déc. 2017 (\$)	Dividende versé à l'ÉNT en 2017-2018 (\$)
Fondation du Grand Montréal	3 944 016	129 080
Edmonton Community Foundation	1 543 399	58 590
Toronto Foundation	1 036 513	36 228
Vancouver Foundation	539 161	19 541
Fondation Québec Philanthrope	227 351	7 957
Community Foundation of Newfoundland and Labrador	206 381	7 163
Winnipeg Foundation	150 455	6 081
South Saskatchewan Community Foundation	102 868	2 466
Total	7 750 144	267 106

FONDS DE BOURSES DIRECTES DÉTENUS AU SEIN DE FONDATIONS COMMUNAUTAIRES	Bourses allouées en 2017-2018 (\$)
Fondation du Grand Montréal	47 420
Toronto Foundation	1 715
Vancouver Foundation	2 854
Total	51 989

FONDS SPÉCIAUX DÉTENUS PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE	Dons accumulés et directs au 31 juillet 2018 (\$)	Bourses et fonds alloués en 2017-2018 (\$)
Jenepher Margaret Hooper	2 618 850	97 681
Fonds Création et technologie	1 865 100	71 039
Fonds de la Chaire de mise en scène	1 167 000	44 497
Dons Gouverneurs et membres de l'École nationale de théâtre du Canada	731 275	59 757
Fonds Engagement communautaire et programmes étudiants	529 000	21 756
Dons École nationale de théâtre du Canada	504 257	18 425
Joseph-Bleviss Memorial	326 273	11 270
Cirque du Soleil	260 125	9 100
Fonds Suzanne-Grossmann	244 936	8 875
Banque Nationale	200 000	7 000
Honorable Pauline McGibbon	189 343	6 630
Fonds de la Chaire d'écriture dramatique	178 051	7 099
Power Corporation du Canada	175 000	6 130
Société canadienne d'hypothèques et de logement	150 000	5 250
TransCanada PipeLines	140 000	4 900

Liste des dons, commanditaires, partenaires publics et fonds spéciaux

FONDS SPÉCIAUX DÉTENUS PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE	Dons accumulés et directs au 31 juillet 2018 (\$)	Bourses et fonds alloués en 2017-2018 (\$)
Anciens de l'École nationale de théâtre du Canada	132 419	13 899
Eric-Steiner	125 650	4 390
Québec	118 340	4 140
Fonds Philippe-Casgrain	115 300	4 600
Bruno-Gerussi	108 845	3 800
Barbara et John Poole	100 000	3 500
CIBC	100 000	1 750
Banque Royale	100 000	3 500
Hydro-Québec	96 000	3 360
Enbridge	91 200	3 190
Groupe financier Banque TD	90 000	3 150
Fonds et prix Tullio Cedraschi	85 800	7 000
Cogeco	77 500	2 710
Carol et David Appel	63 205	2 210
Simon Brault et Louise Sicuro	62 357	2 180
Michel et Suria Saint-Denis	62 000	2 294
Rogers Communications	60 000	2 100
Alberta	59 950	2 100
Walter Carsen	58 000	2 030
Kahanoff Foundation	55 000	1 800
Bram et Bluma Appel	51 323	1 800
Barrick Heart of Gold	50 000	1 750
Caisse centrale Desjardins	50 000	1 750
Cliff Minshull	50 000	-
Onex Corporation	50 000	1 750
Solomon Jack Safian	50 000	1 750
Fondation Eaton	46 141	1 610
Ada Slaight	45 357	1 590
Norman et Margaret Jewison Charitable Foundation	39 000	1 370
Nouvelle-Écosse	36 000	-
Famille Burrowes	35 025	1 230
Robert E. Landry	34 800	1 200
Michel Tremblay	34 078	1 190
Nalini Stewart & Family	32 118	1 100
Arthur et Esther Gelber	30 200	1 060
Donald et Murray Davis	30 000	1 050
Axor Monument-National	30 000	700
Leo-Ciceri	29 713	1 040
Imperial Tobacco Canada ltée.	29 000	-
Monique Mercure	28 898	1 010

Notez que ces dons apparaissent ici avec l'accord des donateurs et que la plupart d'entre eux ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2017 au 31 juillet 2018.

FONDS SPÉCIAUX DÉTENUS PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE	Dons accumulés et directs au 31 juillet 2018 (\$)	Bourses et fonds alloués en 2017-2018 (\$)
S.M. Blair Family Foundation	27 950	980
American Express	25 500	810
Fonds et Prix Bernard Amyot pour l'enseignement	25 354	1 000
Bernard A. Roy	25 000	880
Craig Foundation	25 000	880
Rio Tinto Alcan	25 000	880
Compagnie Seagram ltée	25 000	-
Bourse et Prix Ada Slaight	25 000	25 000
Saskatchewan	24 706	860
Jodi White	24 635	840
Patricia & David Rubin Family	24 500	850
Gala 25e anniversaire	22 500	510
Petro-Canada	22 500	790
Brenda Jones Kinsella	22 420	770
Fondation de la famille Birks	22 000	770
George Wesley	22 000	392
Sam Sniderman et Janet Mays	21 650	750
Manitoba	21 000	-
Desjardins	20 743	730
Gil Desautels	20 527	795
Allard Foundation	20 000	700
Chawkers Foundation	20 000	700
Cleather Family	20 000	360
J.A. DeSève	20 000	700
Luc Plamondon	19 976	600
Patricia M. Moore	19 100	670
Britte-Moreno	18 675	650
Jean-Besré	18 498	640
J. Edward Johnson et Sharon Vance Family	17 340	610
Somer-Alberg	17 150	600
TNM-Jean-Louis Roux	16 520	580
Yvon Turcot	15 700	530
Peter et Shelagh Godsoe	15 427	540
Eleanore Romanow	15 200	520
Fednav ltée	15 000	530
Donald Sutherland et Francine Racette	15 000	530
Fondation J. Armand Bombardier	15 000	530
Metro	15 000	530
Paterson Foundation	15 000	530
Pratt et Whitney Canada	15 000	530

Notez que ces dons apparaissent ici avec l'accord des donateurs et que la plupart d'entre eux ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2017 au 31 juillet 2018.

Liste des dons, commanditaires, partenaires publics et fonds spéciaux

FONDS SPÉCIAUX DÉTENUS PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE	Dons accumulés et directs au 31 juillet 2018 (\$)	Bourses et fonds alloués en 2017-2018 (\$)
SNC-Lavalin	15 000	530
Tecolote Foundation	15 000	530
Adrian Merchant Macdonald et Donald S. Macdonald	14 640	510
François-Barbeau	13 185	460
Rothmans Benson et Hedges inc.	13 000	460
Karasevich-Schellenberg	12 976	350
Kaaren et Kerry Hawkins	12 600	430
Mary et Herb Auerbach	12 500	400
Jacqueline et Derek Oland	12 200	430
Johanna et Cameron Mitchell	12 200	430
Paul Robillard	11 974	400
Tom Carew	11 830	410
Hayden / Sime	11 700	410
Jean Claude Baudinet	11 500	400
Kathryn et Brian Brownlie	11 460	390
Yves-Étienne-Banville	11 400	380
D'Arcy Levesque	11 300	380
Fonds et Prix de la Famille Sims	11 100	900
Nouveau-Brunswick	11 049	409
Assia De -Vreeze	10 825	380
IPSCO	10 700	370
Francine-Émond et Charles Maher	10 450	166
John Codner	10 107	350
Alvin Segal	10 000	350
Énergie atomique du Canada ltée	10 000	-
Bell Mobilité	10 000	-
Bernard G. Côté	10 000	-
Canadien Pacifique	10 000	350
Canadien National	10 000	350
David Peacock	10 000	350
Diana et Irving Schwartz	10 000	-
Emera	10 000	-
Compagnie d'assurance vie Empire	10 000	350
Ernst et Young	10 000	350
George Cedric Metcalf Charitable Foundation	10 000	350
Hamber Foundation	10 000	350
Henry White Kinnear Foundation	10 000	350
Hunt Oil Company	10 000	350
J.D. Irving Ltd.	10 000	350
Fondation John Labatt	10 000	-

Notez que ces dons apparaissent ici avec l'accord des donateurs et que la plupart d'entre eux ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2017 au 31 juillet 2018.

FONDS SPÉCIAUX DÉTENUS PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE	Dons accumulés et directs au 31 juillet 2018 (\$)	Bourses et fonds alloués en 2017-2018 (\$)
Kayla Shoctor	10 000	350
Lévesque Beaubien Geoffrion	10 000	350
Luba Goy	10 000	350
McLean Foundation	10 000	350
Moosehead	10 000	350
Nancy G. Power	10 000	350
Nova Chemicals	10 000	350
Bourses Peter-Dwyer	10 000	10 000
Productions Benoit Brière inc.	10 000	350
RSA	10 000	350
Shaw Communications	10 000	350
Sunwapta Broadcasting	10 000	-
Universal Studios Canada	10 000	350
Velan Inc.	10 000	350
Succession Blewiss	9 078	-
Famille Richardson	7 700	-
Banque Scotia	5 000	5 000
Luc Plamondon, bourse directe	4 200	4 200
Fondation Roasters	4 000	4 000
IODE	3 000	3 000
Peter Eldred	2 000	2 000
G.R.A.-Rice	500	-
Sous-total Fonds spéciaux	13 263 174	572 254

BÉNÉVOLES ET STAGIAIRES

L'ÉNT reconnaît la contribution des bénévoles et des stagiaires suivants, qui ont collaboré à une variété de projets et de programmes de l'École :

Conseil d'administration 2017-2018 (voir la liste des noms à la page 15)

Gouverneurs de l'ÉNT (voir la liste des noms à la page 15)

Bénévoles : **Charles Maher (Production, 1976)**, Marie Angrignon

Stagiaires : 2 Anonymes, Vero Andriambeloso, Christine Lacroix et Nancy Nutsugan

Notez que ces dons apparaissent ici avec l'accord des donateurs et que la plupart d'entre eux ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2017 au 31 juillet 2018.

Message du ministère du Patrimoine canadien



L'HONORABLE
PABLO RODRIGUEZ

L'École nationale de théâtre du Canada est à la fois un lieu d'apprentissage, de découverte et de création. Par-dessus tout, c'est un lieu d'échange où se rencontrent des points de vue, des démarches artistiques, des rêves et des passions.

Notre gouvernement est fier d'appuyer une institution de ce calibre, qui nourrit le talent canadien et prépare notre relève à briller au pays et à l'étranger, que ce soit en écriture dramatique, en production, en scénographie, en interprétation ou en mise en scène. En formant des artistes et artisans audacieux et compétents, l'École enrichit bien plus que le milieu théâtral canadien. Tous les secteurs culturels, y compris ceux des arts audiovisuels et des arts médiatiques, en profitent.

À titre de ministre du Patrimoine canadien et du Multiculturalisme, je salue la grande famille de l'École nationale de théâtre du Canada et la remercie d'offrir à leurs étudiants un espace de formation incomparable.

L'HONORABLE PABLO RODRIGUEZ

Canada

Message de la Mairie de Montréal



VALÉRIE PLANTE
Mairesse de Montréal

Depuis des décennies, l'École nationale de théâtre du Canada contribue de façon inestimable à notre identité collective. Elle a formé de grands comédiens et comédiennes, metteurs et metteuses en scène, dramaturges, scénographes et spécialistes de la production théâtrale qui ont participé et participent toujours au rayonnement de Montréal comme métropole culturelle.

Les Montréalais et Montréalaises ont toutes les raisons d'être fiers de cette institution prestigieuse dont l'influence a des répercussions partout au Canada et dans le monde.

Merci à l'École nationale de théâtre d'avoir contribué à mettre de l'avant des artistes et des oeuvres qui soulèvent les passions et qui, surtout, nous permettent de nous rassembler pour observer, sous l'angle de l'art et de la créativité, des enjeux d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Je me réjouis également de cette transformation sans pareille qu'a amorcée l'École nationale de théâtre, qui tend à se rapprocher du grand public et à permettre aux citoyens et citoyennes de bénéficier davantage de l'expertise, des ressources et des installations de l'École, notamment grâce à diverses Formations. C'est une bonne nouvelle pour les Montréalais et les Montréalaises et je les invite à profiter de cette ouverture.

Je tiens enfin à souligner le 125^e anniversaire du Monument-National, un immeuble patrimonial classé et cher à Montréal. Cette magnifique propriété de l'École nationale de théâtre du Canada est riche en histoire et, de surcroît, constitue le plus ancien théâtre encore en fonction au Canada.

Une autre raison de célébrer avec fierté!

Bonne continuation!

VALÉRIE PLANTE
Mairesse de Montréal

Montréal

École nationale de théâtre du Canada

États financiers au 31 juillet 2018

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 3
États financiers	
Résultats	4
Évolution des soldes de fonds	5
Flux de trésorerie	6
Situation financière	7
Notes complémentaires	8 - 27



Rapport de l'auditeur indépendant

Raymond Chabot
Grant Thornton S.E.N.C.R.L.
Bureau 2000
Tour de la Banque Nationale
600, rue De La Gauchetière Ouest
Montréal (Québec)
H3B 4L8

T 514 878-2691

Aux administrateurs de
École nationale de théâtre du Canada

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de l'organisme École nationale de théâtre du Canada, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 juillet 2018 et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du

caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme École nationale de théâtre du Canada au 31 juillet 2018 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

*Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L.*¹

Montréal
Le 15 octobre 2018

¹ CPA auditeur, CA permis de comptabilité publique n° A117472

École nationale de théâtre du Canada

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2018

	Administration générale				Grevés d'affectations								Dotations (note 19)			
	2018		2017		2018		2017		2018		2017		2018		2017	
	Fonds général	Fonds de prêts	Total	Total	Fonds d'immo- bilsations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire en d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Total	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Produits																
Subventions (note 4)	5 049 940		5 049 940	5 025 000	487 119								487 119	25 000		
Dons privés (note 5)	666 849		666 849	411 634		57 415							57 415	88 555	275 351	112 747
Produits autonomes (note 6)	2 449 748		2 449 748	2 012 504												
Produits de placements des fondations communautaires (note 7)	143 265		143 265	161 214		52 931							52 931	51 539		
Produits nets de placements (note 8)	42 045	15 250	57 295	41 308	333 404	900 614	26 017	181 413	10 953	157 614	21 088	37 629	1 668 732	1 894 428		
	8 351 847	15 250	8 367 097	7 651 660	820 523	1 010 960	26 017	181 413	10 953	157 614	21 088	37 629	2 266 197	2 059 522	275 351	112 747
Charges																
Personnel enseignant																
Salaires et charges sociales	2 955 770		2 955 770	2 881 932												
Allocations	195 305		195 305	146 358												
Immeubles																
Salaires et charges sociales	71 790		71 790	69 705												
Frais d'exploitation	370 465		370 465	390 228												
Matériel d'enseignement	38 538		38 538	18 474												
Spectacles publics	248 629		248 629	253 322												
Magasin																
Salaires et charges sociales	53 617		53 617	51 675												
Fournitures	57 138		57 138	62 167												
Bibliothèque																
Salaires et charges sociales	208 055		208 055	207 147												
Livres et fournitures	39 285		39 285	45 850												
Stage de formation et autres visites	114 978		114 978	107 368												
Auditions et communications																
Salaires et charges sociales	446 859		446 859	423 795												
Tournées d'auditions	31 836		31 836	26 471												
Communications	168 393		168 393	200 149												
Monument-National (note 9)	1 642 376		1 642 376	1 427 424												
Administration																
Salaires et charges sociales	792 159		792 159	651 794												
Autres	318 811		318 811	177 411												
Autres	224 441		224 441	65 681												
Amortissement des immobilisations corporelles					721 542								721 542	693 482		
Bourses et fonds octroyés						466 377	7 099	44 497	4 600	71 039	8 875	21 756	624 243	555 502		
Charge liée au régime de retraite (notes 20 et 21)	352 000		352 000	413 000												
	8 330 445	–	8 330 445	7 619 951	721 542	466 377	7 099	44 497	4 600	71 039	8 875	21 756	1 345 785	1 248 984	–	–
Excédent des produits par rapport aux charges	21 402	15 250	36 652	31 709	98 981	544 583	18 918	136 916	6 353	86 575	12 213	15 873	920 412	810 538	275 351	112 747

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada
Évolution des soldes de fonds

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2018

	Administration générale												Grevés d'affectations		Dotations (note 19)	
	2018		2017		2018		2017		2018		2017					
	Fonds général Affectation d'origine interne	Fonds de prêts	Total	Total	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Total	Total	Total
Soldes de fonds au début	\$ 1 627 858	\$ 226 520	\$ 1 854 378	\$ 1 053 669	\$ 24 067 660	\$ 4 610 794	\$ 203 586	\$ 1 517 804	\$ 44 461	\$ 465 326	\$ 61 733	\$ 31 556	\$ 31 002 920	\$ 30 192 382	\$ 12 935 024	\$ 12 822 277
Excédent des produits par rapport aux charges	21 402	15 250	36 652	31 709	98 981	544 583	18 918	136 916	6 353	86 575	12 213	15 873	920 412	810 538	275 351	112 747
Réévaluations et autres éléments (avantages sociaux futurs)	888 000		888 000	769 000												
Virement interfonds	(909 402)	909 402														
Soldes de fonds à la fin	\$ 2 537 260	\$ 241 770	\$ 2 779 030	\$ 1 854 378	\$ 24 166 641	\$ 5 155 377	\$ 222 504	\$ 1 654 720	\$ 50 814	\$ 551 901	\$ 73 946	\$ 47 429	\$ 31 923 332	\$ 31 002 920	\$ 13 210 375	\$ 12 935 024

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2018

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits par rapport aux charges des fonds d'administration générale et grevés d'affectations	957 064	842 247
Éléments hors caisse		
Réévaluations et autres éléments (avantages sociaux futurs)	888 000	769 000
Passif au titre des prestations définies	(339 000)	(667 000)
Actif au titre des prestations définies	(532 000)	
Amortissement des immobilisations corporelles	721 542	693 482
Variation nette de la juste valeur des placements	(1 120 158)	(1 260 239)
Variation nette d'éléments du fonds de roulement (note 3)	128 770	392 649
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<u>704 218</u>	<u>770 139</u>
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Cession de placements	20 906 545	15 355 379
Placements	(21 275 334)	(16 010 754)
Acquisition d'immobilisations corporelles	(882 929)	(107 032)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	<u>(1 251 718)</u>	<u>(762 407)</u>
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Remboursements de dette à long terme	(96 329)	(94 217)
Dons privés relatifs au fonds de dotation	275 351	112 747
Subventions gouvernementales à recevoir	264 151	94 217
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	<u>443 173</u>	<u>112 747</u>
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	(104 327)	120 479
Encaisse au début	<u>249 896</u>	<u>129 417</u>
Encaisse à la fin	<u>145 569</u>	<u>249 896</u>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada

Situation financière

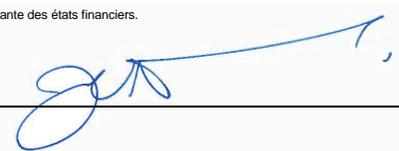
au 31 juillet 2018

	2018										2017		
	Administration générale				Grevés d'affectations								
	Fonds général	Fonds de prêts	Fonds d'immobilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIF													
Court terme													
Encaisse	145 569											145 569	249 896
Comptes clients et autres créances (note 10)	119 568	564	11 553	33 341	948	6 581	398	5 724	764	1 359		180 800	286 256
Frais payés d'avance	15 217											15 217	16 781
Avance au fonds général, sans intérêt			10 769								11 185		
Avance au fonds de prêts, sans intérêt	59												
Avance au fonds de bourses, sans intérêt	44 194												
Avance au fonds de la chaire d'écriture dramatique, sans intérêt	5 826												
Avance au fonds de la chaire en mise en scène, sans intérêt	643												
Avance au fonds Philippe-Casgrain, sans intérêt	4 642												
Avance au fonds création et technologie, sans intérêt	38 067												
Avance au fonds Suzanne-Grossmann, sans intérêt	8 955												
Avance au fonds engagement communautaire et programmes étudiants	6 277												
Tranche des subventions gouvernementales à recevoir échéant à moins de un an (note 11)	26 250		98 531									124 781	290 401
	415 267	564	120 853	33 341	948	6 581	398	5 724	764	1 359	11 185	466 367	843 334
Long terme													
Subventions gouvernementales à recevoir (note 11)			1 317 951									1 317 951	1 416 482
Placements (note 12)	3 912 691	241 265	4 943 156	5 166 230	227 382	1 648 782	55 058	584 244	82 137	52 347	13 199 190	30 112 482	28 623 535
Immobilisations corporelles (note 13)			19 201 163									19 201 163	18 991 063
Actif au titre des prestations définies (note 21)	532 000											532 000	
	4 859 958	241 829	25 583 123	5 199 571	228 330	1 655 363	55 456	589 968	82 901	53 706	13 210 375	51 629 963	49 874 414
PASSIF													
Court terme													
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 15)	628 517											628 517	775 767
Dépôts remboursables	12 737											12 737	15 049
Subventions gouvernementales perçues par anticipation (note 16)	342 327											342 327	278 750
Dû au fonds général, sans intérêt		59		44 194	5 826	643	4 642	38 067	8 955	6 277			
Dû au fonds d'immobilisations, sans intérêt	10 769												
Dû au fonds de dotation, sans intérêt	11 185												
Apports et produits reportés (note 17)	1 317 163											1 317 163	1 160 715
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an			98 531									98 531	96 329
	2 322 698	59	98 531	44 194	5 826	643	4 642	38 067	8 955	6 277	-	2 399 275	2 326 610
Long terme													
Dette à long terme (note 18)			1 317 951									1 317 951	1 416 482
Passif au titre des prestations définies (note 21)													339 000
	2 322 698	59	1 416 482	44 194	5 826	643	4 642	38 067	8 955	6 277	-	3 717 226	4 082 092
SOLDE DE FONDS													
Investi en immobilisations corporelles			19 223 485									19 223 485	18 962 614
Grevés d'affectations d'origine externe			4 943 156	4 374 375	222 504	1 654 720	50 814	551 901	73 946	47 429	11 666 232	23 585 077	22 732 685
Grevés d'affectations d'origine interne (notes 19 et 20)	2 537 260	241 770	781 002	5 155 377							1 544 143	5 104 175	4 097 023
	2 537 260	241 770	24 166 641	5 155 377	222 504	1 654 720	50 814	551 901	73 946	47 429	13 210 375	47 912 737	45 792 322
	4 859 958	241 829	25 583 123	5 199 571	228 330	1 655 363	55 456	589 968	82 901	53 706	13 210 375	51 629 963	49 874 414

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,

Administrateur



Administrateur



École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec). Il offre une formation professionnelle, en français et en anglais, dans toutes les disciplines liées au théâtre : l'interprétation, l'écriture dramatique, la mise en scène, la scénographie et la production. Il est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les coûts de transaction relatifs aux actifs et aux passifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers), à l'exception des placements en actions ordinaires et en parts de fonds communs de placement qui sont évalués à la juste valeur et des placements en obligations, en titres du marché monétaire et en bons du Trésor que l'organisme a fait le choix d'évaluer à la juste valeur en les désignant à cette fin.

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Comptabilité par fonds

Le fonds général présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités générales de l'organisme.

Le fonds de prêts présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'aide aux étudiants de l'organisme qui éprouvent des difficultés financières temporaires, au moyen de prêts de dépannage. Ces prêts ne portent pas intérêt et sont remboursables dans une période de 90 jours.

Le fonds d'immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Le fonds de bourses présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'aide aux étudiants de l'organisme qui éprouvent des difficultés financières de nature à compromettre la poursuite de leurs études au sein de l'organisme, au moyen de bourses. Cette aide est complémentaire aux régimes gouvernementaux d'aide financière.

Le fonds de la chaire d'écriture dramatique présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux auteurs dramatiques invités en résidence dans le but de favoriser le développement de la dramaturgie de langue anglaise dans un contexte d'enseignement.

Le fonds de la chaire en mise en scène présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents au soutien des activités de recherche, de production et d'enseignement en mise en scène.

Le fonds Philippe-Casgrain présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'enrichissement de la formation de haut niveau des étudiants dans le domaine de la voix, en permettant l'embauche de spécialistes qui les aideront à perfectionner leur technique vocale et leur diction par des classes de maître ou des ateliers intensifs.

Le fonds création et technologie présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux spécialistes invités, aux partenariats ou à des achats et locations permettant une intégration toujours plus poussée des nouvelles technologies scéniques dans la formation des étudiants et dans la réalisation de spectacles de l'organisme.

Le fonds Suzanne-Grossmann présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux sorties culturelles et théâtrales offertes par l'organisme à ses étudiants, notamment les visites au Festival de Stratford et au Festival Shaw.

Le fonds engagement communautaire et programmes étudiants présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents au soutien de programmes pilotes et de partenariats dans le but de créer un programme de résidence artistique et un programme d'engagement communautaire.

Le fonds de dotation présente les ressources reçues à titre de dotations.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Les apports affectés aux activités de fonctionnement sont constatés à titre de produits du fonds général, selon la méthode du report, au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports affectés pour lesquels l'organisme ne présente pas de fonds affecté correspondant sont constatés dans le fonds général selon la méthode du report. Tous les autres apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds affecté approprié.

Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds général lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre de produits dans le fonds de dotation.

De plus, l'organisme constate les apports reçus sous forme de fournitures et de services lorsque la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme aurait dû se procurer autrement ces fournitures et services pour son fonctionnement régulier.

Produits autonomes

Les produits autonomes sont constatés à titre de produits conformément à l'accord entre les parties, lorsque le montant de la transaction est déterminé ou déterminable, que le recouvrement de la créance est raisonnablement assuré et que les services ont été fournis. Le passif lié à la fraction des produits autonomes facturés mais non encore gagnés est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre de produits reportés.

Produits nets de placements

Les opérations de placement sont comptabilisées à la date de transaction et les produits qui en découlent sont constatés selon la méthode de la comptabilité d'exercice.

Les produits nets de placements incluent les produits d'intérêts, les dividendes, les produits provenant de la participation au produit net des parts de fonds communs de placement ainsi que les variations de la juste valeur.

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé. Les dividendes sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme. Les produits provenant de la participation au produit net des parts de fonds communs de placement sont constatés au moment de leur distribution. Les variations de la juste valeur sont constatées au moment où elles se produisent.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Concernant les placements évalués à la juste valeur, l'organisme a fait le choix d'inclure dans les variations de la juste valeur les produits d'intérêts (y compris l'amortissement des primes et des escomptes sur les placements en obligations), la participation au produit net des parts de fonds communs de placement et les dividendes.

Les produits nets de placements non grevés d'affectations d'origine externe sont constatés à l'état des résultats au poste Produits nets de placements du fonds général.

Les produits de placements tirés des ressources du fonds de dotation sont présentés dans le fonds de bourses, le fonds de la chaire d'écriture dramatique, le fonds de la chaire en mise en scène, le fonds Philippe-Casgrain, le fonds création et technologie, le fonds Suzanne-Grossmann ou le fonds engagement communautaire et programmes étudiants, selon la nature des affectations stipulées par les donateurs. Les produits de placements tirés des ressources des fonds affectés sont constatés dans les fonds affectés correspondants.

Les produits de placements provenant des fondations communautaires grevés d'affectations d'origine externe sont présentés dans le fonds de bourses, le fonds de la chaire d'écriture dramatique, le fonds de la chaire en mise en scène, le fonds Philippe-Casgrain, le fonds création et technologie, le fonds Suzanne-Grossmann ou le fonds engagement communautaire et programmes étudiants, selon la nature des affectations stipulées par les donateurs.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport.

Amortissement

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement linéaire aux taux annuels suivants :

	<u>Taux</u>
Bâtiments	2 %
Mobilier, équipement et matériel roulant	25 %
Équipement informatique	50 %

Réduction de valeur

Lorsque l'organisme constate qu'une immobilisation corporelle n'a plus aucun potentiel de service à long terme, l'excédent de la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle sur sa valeur résiduelle est comptabilisé en charges à l'état des résultats.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Avantages sociaux futurs

L'organisme constitue ses obligations en vertu du régime de retraite à prestations définies à mesure que les employés fournissent les services nécessaires pour avoir droit aux avantages de retraite. Plus particulièrement, l'organisme comptabilise à l'état de la situation financière ses obligations découlant du régime à prestations définies, déduction faite de la juste valeur des actifs du régime.

L'organisme détermine les obligations au titre des prestations définies en utilisant une évaluation actuarielle établie séparément aux fins de la comptabilisation, laquelle est déterminée selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services et les hypothèses les plus probables établies par la direction à la date de l'évaluation actuarielle complète. Le solde des obligations est fondé sur l'évaluation actuarielle complète la plus récente, laquelle est extrapolée à la date de fin d'exercice. Le coût total du régime à prestations définies comprend le coût des services fournis au cours de l'exercice et le coût financier, et il est comptabilisé dans les résultats au poste Charge liée au régime de retraite.

Les réévaluations et autres éléments, qui comprennent les gains et pertes actuariels relatifs aux obligations, la différence entre le rendement réel des actifs du régime et les revenus d'intérêts imputés en réduction du coût financier et le coût des services passés, sont comptabilisés dans un poste distinct à l'état de l'évolution des soldes de fonds. Les réévaluations et autres éléments ne sont pas reclassés dans l'état des résultats au cours d'une période ultérieure.

Conversion des devises

L'organisme utilise la méthode temporelle pour la conversion des opérations libellées dans une monnaie étrangère. Selon cette méthode, les éléments monétaires d'actif et de passif sont convertis au cours à la date de l'état de la situation financière. Les éléments non monétaires d'actif et de passif sont convertis aux cours historiques, à l'exception de ceux comptabilisés à la juste valeur qui sont convertis au cours à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis au cours en vigueur à la date où ils sont constatés. Les gains et les pertes de change afférents sont comptabilisés dans les résultats de l'exercice.

3 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments du fonds de roulement se détaille comme suit :

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	105 456	(89 574)
Frais payés d'avance	1 564	(2 523)
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	(195 963)	346 764
Dépôts remboursables	(2 312)	(6 904)
Subventions gouvernementales perçues par anticipation	63 577	(128 000)
Apports et produits reportés	156 448	272 886
	<u>128 770</u>	<u>392 649</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

4 - SUBVENTIONS

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Fonds général		
Patrimoine canadien	4 500 000	4 500 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	440 000	440 000
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport (Ontario)	50 000	50 000
Conseil des arts de Montréal	20 000	20 000
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire	35 000	15 000
Emploi-Québec	4 940	
	<u>5 049 940</u>	<u>5 025 000</u>
Fonds d'immobilisations		
Patrimoine canadien	350 000	
Ville de Montréal	137 119	25 000
	<u>487 119</u>	<u>25 000</u>
	<u>5 537 059</u>	<u>5 050 000</u>

5 - DONS PRIVÉS NON PLACÉS EN DOTATION

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Fonds général		
Fondations	246 822	41 305
Entreprises	202 410	232 385
Particuliers	153 994	121 944
Organismes publics et autres	63 623	16 000
	<u>666 849</u>	<u>411 634</u>
Fonds de bourses		
Particuliers	39 965	69 023
Organismes publics et autres	13 000	13 000
Fondations	4 450	1 450
Entreprises		6 082
	<u>57 415</u>	<u>89 555</u>
Fonds création et technologie		
Particuliers	-	(1 000)
	<u>5 537 059</u>	<u>500 189</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

6 - PRODUITS AUTONOMES

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Monument-National (note 9)	1 432 704	1 049 697
Droits de scolarité	871 519	820 199
Inscriptions aux auditions	59 955	46 620
Abonnements à la bibliothèque	36 841	28 573
Location de salles	19 727	35 253
Autres	29 003	32 162
	<u>2 449 749</u>	<u>2 012 504</u>

7 - FONDATIONS COMMUNAUTAIRES

Au 31 juillet 2018, diverses fondations communautaires gèrent des fonds de dotation au profit de l'organisme. Ces fonds sont constitués de dons versés directement à une fondation communautaire au nom de l'organisme ou proviennent de dons que l'organisme a transférés à la fondation communautaire avec l'accord des donateurs. Les investissements dans des dotations faites à des fondations communautaires peuvent être admissibles à des appariements de dotations provenant de sources gouvernementales.

L'organisme a reconnu 196 196 \$ (212 753 \$ en 2017) comme produit de placement de ces fonds de dotation gérés par des fondations communautaires au profit de l'organisme.

Ces fonds transférés par l'organisme sont détenus par les fondations communautaires à perpétuité. Les actifs appartiennent aux fondations communautaires et le fonds de capital est maintenu en permanence, tout en étant géré en conformité avec les politiques de placement de chacune des fondations communautaires. Les produits provenant du fonds de dotation de ces fondations sont versés à l'organisme au moins une fois par année. Si l'organisme cessait ses activités, la propriété des fonds demeurerait aux fondations communautaires, qui utiliseraient alors les fonds au profit d'autres organisations caritatives ayant des objectifs similaires.

Ces fonds ne sont pas présentés dans les états financiers de l'organisme, puisque la propriété appartient aux fondations communautaires. L'organisme a seulement droit au produit de placement qui est comptabilisé chaque année à l'état des résultats.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

7 - FONDATIONS COMMUNAUTAIRES (suite)

La juste valeur des placements détenus par les fondations communautaires au 31 décembre est la suivante :

	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
	\$	\$
Fondation du Grand Montréal	3 944 016	3 755 790
Edmonton Community Foundation	1 543 399	1 464 764
Toronto Foundation	1 036 513	997 569
Vancouver Foundation	539 161	520 423
Fondation Québec Philanthrope	227 351	215 934
Community Foundation of Newfoundland and Labrador	206 381	204 646
Winnipeg Foundation	150 455	144 009
South Saskatchewan Community Foundation	102 868	98 651
	<u>7 750 144</u>	<u>7 401 786</u>

Apports reportés relatifs aux fondations communautaires (inclus dans les apports reportés – note 17) :

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Solde au début	178 756	152 715
Montants reçus au cours de l'exercice	231 077	238 794
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	<u>(196 196)</u>	<u>(212 753)</u>
Solde à la fin	<u>213 637</u>	<u>178 756</u>

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Fonds général		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur non affectées	<u>42 045</u>	<u>23 360</u>
Fonds de prêts		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur grevées d'affectations d'origine interne	16 409	18 986
Coûts de transaction	<u>(1 159)</u>	<u>(1 038)</u>
	<u>15 250</u>	<u>17 948</u>
Fonds d'immobilisations		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur grevées d'affectations (a)	358 941	474 661
Coûts de transaction	<u>(25 537)</u>	<u>(23 579)</u>
	<u>333 404</u>	<u>451 082</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS (suite)

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Fonds de bourses		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux bourses (a)	969 521	1 023 363
Coûts de transaction	(68 907)	(62 606)
	<u>900 614</u>	<u>960 757</u>
Fonds de la chaire d'écriture dramatique		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à l'écriture dramatique (a)	27 991	31 155
Coûts de transaction	(1 974)	(1 793)
	<u>26 017</u>	<u>29 362</u>
Fonds de la chaire en mise en scène		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la mise en scène (a)	195 173	204 966
Coûts de transaction	(13 760)	(12 554)
	<u>181 413</u>	<u>192 412</u>
Fonds Philippe-Casgrain		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la formation dans le domaine de la voix (a)	11 784	13 374
Coûts de transaction	(831)	(768)
	<u>10 953</u>	<u>12 606</u>
Fonds création et technologie		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la technologie (a)	169 582	190 899
Coûts de transaction	(11 968)	(10 705)
	<u>157 614</u>	<u>180 194</u>
Fonds Suzanne-Grossmann		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux sorties culturelles et théâtrales (a)	22 687	25 706
Coûts de transaction	(1 599)	(1 461)
	<u>21 088</u>	<u>24 245</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS (suite)

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Fonds engagement communautaire et programmes étudiants		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux programmes d'engagement communautaire (a)	39 805	46 373
Coûts de transaction	<u>(2 176)</u>	<u>(2 603)</u>
	<u>37 629</u>	<u>43 770</u>
	<u><u>1 726 027</u></u>	<u><u>1 935 736</u></u>

- (a) Des produits de placements sur une tranche de 25 958 526 \$ sont affectés à différentes activités en vertu d'affectations d'origine externe. Ceux sur la tranche restante de 4 153 956 \$ ne sont pas sujets à une affectation précise. Le montant total des produits de placements tirés des ressources détenues à titre de dotations et affectés à des fonds spécifiques s'élève à 1 795 484 \$ pour l'exercice terminé le 31 juillet 2018 (2 010 497 \$ pour l'exercice terminé le 31 juillet 2017).

9 - MONUMENT-NATIONAL

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Produits		
Location de théâtres et vente de biens et services	1 368 504	986 197
Commandites	<u>64 200</u>	<u>63 500</u>
	<u>1 432 704</u>	<u>1 049 697</u>
Charges		
Locaux		
Salaires	114 908	119 918
Frais d'exploitation	406 090	392 964
Opérations		
Salaires	507 646	459 063
Administration	165 215	83 017
Accueil	98 923	99 221
Services aux producteurs	<u>349 594</u>	<u>273 241</u>
	<u>1 642 376</u>	<u>1 427 424</u>
Insuffisance des produits par rapport aux charges, excluant l'amortissement (a)	<u><u>(209 672)</u></u>	<u><u>(377 727)</u></u>

- (a) Cette insuffisance des produits par rapport aux charges, à l'exception de l'amortissement, représente le coût d'utilisation du Monument-National à des fins pédagogiques. Les charges du Monument-National sont comprises dans les charges du fonds général.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

10 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Fonds général		
Comptes clients du Monument-National (a)	81 912	187 692
Intérêts courus	3 878	3 544
Prêts aux étudiants, sans intérêt	1 186	3 013
Autres	32 592	27 720
	<u>119 568</u>	<u>221 969</u>
Intérêts courus		
Fonds de prêts	564	576
Fonds d'immobilisations	11 553	13 040
Fonds de bourses	33 341	34 120
Fonds de la chaire d'écriture dramatique	948	988
Fonds de la chaire en mise en scène	6 581	6 906
Fonds Philippe-Casgrain	398	417
Fonds création et technologie	5 724	6 000
Fonds Suzanne-Grossmann	764	803
Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	1 359	1 437
	<u>180 800</u>	<u>286 256</u>

(a) Un client représente 58 % du total des comptes clients du Monument-National au 31 juillet 2018 (56 % au 31 juillet 2017).

11 - SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES À RECEVOIR

	<u>Court terme</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$	\$
Fonds général			
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport (Ontario)	16 250	16 250	
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire	10 000	10 000	
Patrimoine canadien			194 072
	<u>26 250</u>	<u>26 250</u>	<u>194 072</u>
Fonds d'immobilisations			
Ministère de la Culture et des Communications du Québec (a)	98 531	1 416 482	1 512 811
		<u>1 442 732</u>	<u>1 706 883</u>
Tranche échéant à moins de un an	124 781	124 781	290 401
		<u>1 317 951</u>	<u>1 416 482</u>

(a) Ces subventions à recevoir sont liées à la dette à long terme décrite à la note 18.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

12 - PLACEMENTS

	2018										2017	
	Fonds d'administration				Fonds grevés d'affectations et de dotation						Total	Total
	Fonds général	Fonds de prêts	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants		
\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Encaisse	-	(184)	(3 799)	(10 960)	(312)	(2 164)	(132)	(1 883)	(251)	(447)	(20 132)	176 541
Bons du Trésor	-	20 879	427 774	1 234 564	35 086	243 674	14 743	211 963	28 304	50 309	2 267 296	1 962 861
Titres du marché monétaire	3 912 691	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3 912 691	3 064 071
Obligations												
Établissements fédéraux		8 217	168 365	485 904	13 809	95 906	5 802	83 425	11 140	19 801	892 369	829 682
Provinces		49 036	1 004 688	2 899 545	82 404	572 303	34 625	497 825	66 477	118 158	5 325 061	5 549 422
Autres établissements provinciaux		17 087	350 086	1 010 355	28 714	199 421	12 065	173 468	23 164	41 172	1 855 532	1 917 879
Municipalités		2 722	55 762	160 930	4 574	31 764	1 922	27 630	3 690	6 558	295 552	599 147
Autres établissements municipaux		3 963	81 202	234 350	6 660	46 255	2 798	40 236	5 373	9 550	430 387	287 467
Sociétés		10 305	211 132	609 330	17 317	120 268	7 276	104 616	13 970	24 830	1 119 044	1 707 759
	-	91 330	1 871 235	5 400 414	153 478	1 065 917	64 488	927 200	123 814	220 069	9 917 945	10 891 356
Actions ordinaires												
Sociétés canadiennes ouvertes		50 083	1 026 122	2 961 405	84 162	584 513	35 364	508 446	67 895	120 679	5 438 669	5 070 784
Sociétés américaines ouvertes		34 356	703 910	2 031 496	57 734	400 970	24 259	348 789	46 575	82 784	3 730 873	3 162 891
Sociétés étrangères ouvertes		32 047	656 603	1 894 967	53 854	374 022	22 629	325 348	43 445	77 221	3 480 136	3 090 723
	-	116 486	2 386 635	6 887 868	195 750	1 359 505	82 252	1 182 583	157 915	280 684	12 649 678	11 324 398
Autres placements												
Parts de fonds communs d'actions	-	12 754	261 311	754 147	21 433	148 851	9 006	129 480	17 290	30 732	1 385 004	1 204 308
	3 912 691	241 265	4 943 156	14 266 033	405 435	2 815 783	170 357	2 449 343	327 072	581 347	30 112 482	28 623 535
Fonds général et de prêts	3 912 691	241 265									4 153 956	3 598 938
Fonds affectés			4 943 156	5 166 230	227 384	1 648 783	55 057	584 244	82 136	52 347	12 759 337	12 113 646
Fonds de dotation				9 099 803	178 051	1 167 000	115 300	1 865 099	244 936	529 000	13 199 189	12 910 951
	3 912 691	241 265	4 943 156	14 266 033	405 435	2 815 783	170 357	2 449 343	327 072	581 347	30 112 482	28 623 535

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

12 - PLACEMENTS (suite)

Actions

Répartition par secteurs d'activité

	2018		2017	
	\$	%	\$	%
Finances	2 631 100	20,80	2 554 443	22,56
Énergie	2 183 230	17,26	1 566 161	13,83
Industries	1 476 621	11,67	1 563 138	13,80
Télécommunications	1 336 478	10,57	1 404 590	12,40
Consommation discrétionnaire	1 322 382	10,45	1 061 068	9,37
Matériaux	1 279 271	10,11	1 034 665	9,14
Technologies de l'information	957 127	7,57	782 874	6,91
Santé	927 504	7,33	787 511	6,95
Biens de consommation	308 161	2,44	285 521	2,52
Services aux collectivités	180 068	1,42	177 959	1,57
Immobilier	47 736	0,38	94 032	0,83
Autres			12 436	0,11
	12 649 678	100,00	11 324 398	100,00

Répartition par secteurs géographiques

	2018		2017	
	\$	%	\$	%
Canada	5 438 668	43,00	5 070 786	44,78
États-Unis	3 730 875	29,49	3 162 890	27,93
Royaume-Uni	290 076	2,29	346 524	3,06
France	809 240	6,40	659 010	5,82
Autres	2 380 819	18,82	2 085 188	18,41
	12 649 678	100,00	11 324 398	100,00

13 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2018		2017	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Fonds d'immobilisations				
Terrains	2 968 676		2 968 676	2 968 676
Bâtiments de l'organisme	9 108 777	3 273 519	5 835 258	6 155 642
Construction en cours	508 603		508 603	
Bâtiment du Monument-National	19 258 025	9 650 746	9 607 279	9 711 297
Mobilier et équipement	2 881 603	2 686 490	195 113	145 414
Matériel roulant	22 595	22 595		
Équipement informatique	735 625	649 391	86 234	10 034
	35 483 904	16 282 741	19 201 163	18 991 063

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

13 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES (suite)

Au 31 juillet 2018, les comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement incluent un montant de 77 166 \$ relatif à l'acquisition d'immobilisations corporelles (28 453 \$ au 31 juillet 2017).

14 - EMPRUNT BANCAIRE

L'emprunt bancaire, d'un montant autorisé de 300 000 \$ (300 000 \$ au 31 juillet 2017), ne comporte aucune garantie et porte intérêt au taux préférentiel plus 1,5 %, soit 5,2 % (taux préférentiel plus 1,5 %, soit 4,45 % au 31 juillet 2017). L'emprunt bancaire est renégociable en janvier 2019. Aux 31 juillet 2018 et 2017, il n'est pas utilisé.

15 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Fonds général		
Comptes fournisseurs	204 885	171 941
Billetterie à payer	157 971	382 892
Vacances à payer	87 087	70 975
Salaires à payer	85 971	69 439
Charges sociales à payer	79 522	73 648
Autres	13 081	6 872
	<u>628 517</u>	<u>775 767</u>

Les sommes à remettre à l'État totalisent 55 537 \$ au 31 juillet 2018 (49 288 \$ au 31 juillet 2017).

16 - SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES PERÇUES PAR ANTICIPATION

Les subventions gouvernementales perçues par anticipation représentent des ressources non utilisées qui, en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement du fonds général du prochain exercice.

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Solde au début	278 750	406 750
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(278 750)	(406 750)
Montants encaissés pour le prochain exercice		
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	226 391	220 000
Patrimoine canadien	115 936	
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport (Ontario)		33 750
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire		25 000
Solde à la fin	<u>342 327</u>	<u>278 750</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

17 - APPORTS ET PRODUITS REPORTÉS

Les apports et produits reportés représentent des ressources non dépensées destinées à couvrir les charges de fonctionnement du prochain exercice. Les variations survenues dans le solde de ces apports et produits reportés sont les suivantes :

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Produits reportés		
Droits de scolarité		
Solde au début	16 150	13 020
Montants reçus au cours de l'exercice	15 299	16 150
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	<u>(16 150)</u>	<u>(13 020)</u>
Solde à la fin	<u>15 299</u>	<u>16 150</u>
Apports reportés		
Solde au début	1 144 565	874 809
Montants reçus au cours de l'exercice	1 179 149	1 096 134
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	<u>(1 021 850)</u>	<u>(826 378)</u>
Solde à la fin	<u>1 301 864</u>	<u>1 144 565</u>
Total des apports et produits reportés	<u><u>1 317 163</u></u>	<u><u>1 160 715</u></u>

18 - DETTE À LONG TERME

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Fonds d'immobilisations		
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations » (a)	43 820	87 640
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations » (b)	<u>1 372 662</u>	<u>1 425 171</u>
	<u>1 416 482</u>	<u>1 512 811</u>
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an	<u>(98 531)</u>	<u>(96 329)</u>
	<u><u>1 317 951</u></u>	<u><u>1 416 482</u></u>

- (a) Une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec a été obtenue au cours de l'exercice terminé le 31 juillet 2009 en vertu du programme « Aide aux immobilisations » relativement au financement d'une portion des coûts pour accroître l'accès de la population aux biens, aux services et aux activités du domaine culturel, par l'implantation d'équipement culturel de qualité respectant les critères de professionnalisme en vigueur. Cette subvention prend la forme d'une prise en charge du remboursement du capital et des intérêts d'un emprunt à terme d'un montant initial de 438 200 \$. Cet emprunt, contracté par l'organisme, est garanti par une lettre de confort signée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, porte intérêt à 5,61 % et est remboursable par versements semestriels de 21 910 \$ de janvier 2015 à juillet 2019. Au 31 juillet 2018, le solde de cet emprunt à terme et de la subvention sous forme de prise en charge s'élève à 43 820 \$ (87 640 \$ au 31 juillet 2017).

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

18 - DETTE À LONG TERME (suite)

- (b) Une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec a été obtenue au cours de l'exercice terminé le 31 juillet 2016 en vertu du programme « Aide aux immobilisations » relativement au financement d'une portion des coûts pour accroître l'accès de la population aux biens, aux services et aux activités du domaine culturel, par l'implantation d'équipement culturel de qualité respectant les critères de professionnalisme en vigueur. Cette subvention prend la forme d'une prise en charge du remboursement du capital et des intérêts d'un emprunt à terme d'un montant initial de 1 500 000 \$. Cet emprunt, contracté par l'organisme, est garanti par une lettre de confort signée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, porte intérêt à 4,15 % et est remboursable par versements semestriels de 55 557 \$ (capital et intérêts) de mars 2016 à septembre 2025 et par un versement final de 902 000 \$. Au 31 juillet 2018, le solde de cet emprunt à terme et de la subvention sous forme de prise en charge s'élève à 1 372 662 \$ (1 425 171 \$ au 31 juillet 2017).

Les versements sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices s'élèvent à 98 531 \$ en 2019, à 57 005 \$ en 2020, à 59 396 \$ en 2021, à 61 886 \$ en 2022 et à 64 481 \$ en 2023. Ces versements font l'objet de subventions du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

19 - FONDS DE DOTATION

								2018
	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Grevés d'affectations d'origine externe								
Solde au début	7 591 895	178 051	867 000	114 900	1 865 099	244 936	529 000	11 390 881
Dons	274 951			400				275 351
Solde à la fin	7 866 846	178 051	867 000	115 300	1 865 099	244 936	529 000	11 666 232
Grevés d'affectations d'origine interne								
Solde au début et à la fin	1 244 143		300 000					1 544 143
Total	9 110 989	178 051	1 167 000	115 300	1 865 099	244 936	529 000	13 210 375
								2017
	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Grevés d'affectations d'origine externe								
Solde au début	7 533 848	178 051	867 000	114 500	1 815 099	244 936	529 000	11 282 434
Dons	58 047			400	50 000			108 447
Solde à la fin	7 591 895	178 051	867 000	114 900	1 865 099	244 936	529 000	11 390 881
Grevés d'affectations d'origine interne								
Solde au début	1 239 843		300 000					1 539 843
Dons	4 300							4 300
Solde à la fin	1 244 143	–	300 000	–	–	–	–	1 544 143
Total	8 836 038	178 051	1 167 000	114 900	1 865 099	244 936	529 000	12 935 024

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

20 - AFFECTATION D'ORIGINE INTERNE

Conformément à des résolutions du conseil d'administration, un montant de 2 537 260 \$ du solde de fonds non grevé d'affectations du fonds général a fait l'objet d'une affectation d'origine interne. Ce montant est affecté au remboursement du déficit actuariel du régime de retraite à prestations déterminées et pour supporter le déploiement de l'organisme dans son plan d'action.

21 - AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

L'organisme évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 juillet de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente du régime de retraite aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 1^{er} janvier 2016 et a été extrapolée au 31 juillet 2018 à des fins de comptabilisation.

La situation de capitalisation du régime de retraite s'établit comme suit :

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Juste valeur des actifs du régime	10 151 000	9 533 000
Obligations au titre des prestations définies	9 619 000	9 872 000
Situation de capitalisation – actif (passif) au titre des prestations définies	<u>532 000</u>	<u>(339 000)</u>

La variation de l'actif (passif) au titre des prestations définies s'établit comme suit :

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Passif au titre des prestations définies au début	(339 000)	(1 006 000)
Charge liée au régime de retraite	(352 000)	(413 000)
Cotisations versées	335 000	311 000
Réévaluations actuarielles	888 000	769 000
Actif (passif) au titre des prestations définies à la fin	<u>532 000</u>	<u>(339 000)</u>

Les principales hypothèses utilisées aux fins de l'extrapolation au 31 juillet 2018 à des fins de comptabilisation s'établissent comme suit :

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	%	%
Taux d'actualisation	3,9	3,7
Taux d'accroissement des salaires	2,5	3,5

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

22 - RISQUES FINANCIERS

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière, autres que les placements en actions ordinaires de sociétés ouvertes et des parts de fonds communs d'actions. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les subventions gouvernementales à recevoir et les comptes clients et autres créances, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme. De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de crédit.

Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de change, au risque de taux d'intérêt et au risque de prix autre, lesquels découlent à la fois des activités d'investissement et de financement.

Risque de change

Le risque de change correspond au risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison des variations des cours des monnaies étrangères. L'organisme est exposé au risque de change en raison des placements, des sommes à recevoir découlant de la cession de placements, des intérêts et dividendes à recevoir, de la trésorerie et des sommes à payer découlant de l'acquisition de placements libellés en devises. Les fluctuations du dollar canadien par rapport à ces devises peuvent avoir une incidence positive ou négative sur la juste valeur de ces actifs. Les actifs libellés en devises se détaillent comme suit :

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	\$	\$
Dollar américain	4 331 744	3 869 313
Euro	1 724 491	1 499 773
Yen	622 549	519 983
Livre sterling	247 859	195 456
Couronne danoise	114 023	165 970
Dollar australien	43 059	112 831
Franc suisse	41 496	12 436
Couronne norvégienne		16 353
	<u>7 125 221</u>	<u>6 392 115</u>

De plus, de façon indirecte, l'organisme est soumis au risque de change en raison de ses fonds communs de placement, car ceux-ci peuvent inclure des placements en devises.

Risque de taux d'intérêt

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2018

22 - RISQUES FINANCIERS (suite)

Les placements en obligations, les titres du marché monétaire, les bons du Trésor et la dette à long terme portent intérêt à taux fixe et exposent donc l'organisme au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

L'emprunt bancaire porte intérêt à taux variable et expose donc l'organisme à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de taux d'intérêt.

Risque de prix autre

L'organisme est exposé au risque de prix autre en raison des placements en actions ordinaires de sociétés ouvertes et des fonds communs de placement, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

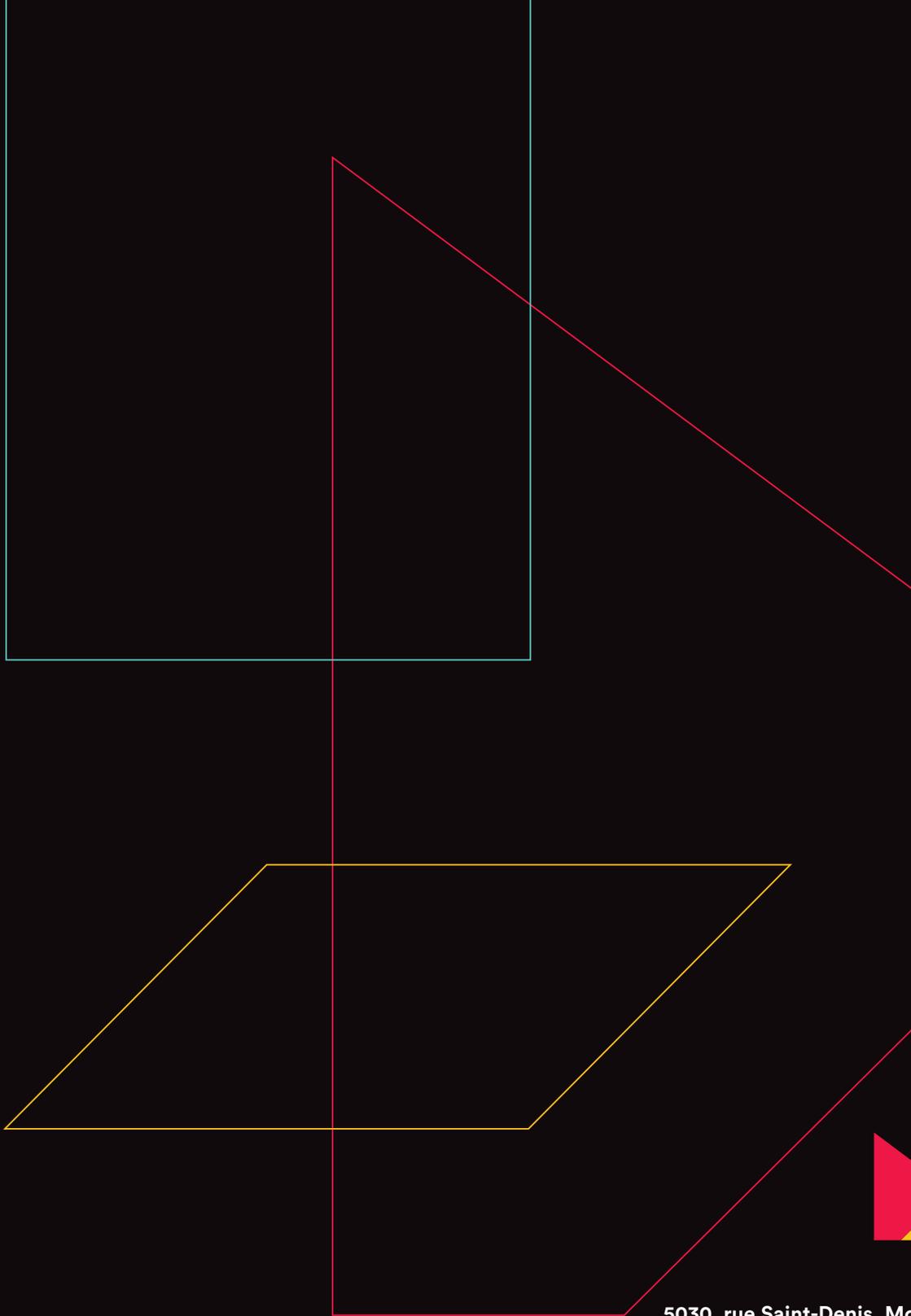
23 - ENGAGEMENTS

L'organisme s'est engagé, en vertu de contrats de service échéant jusqu'en janvier 2024, à verser une somme de 314 856 \$ pour la location d'équipement et d'un espace de rangement. Les paiements minimums exigibles pour les cinq prochains exercices s'élèvent à 136 093 \$ en 2019, à 76 905 \$ en 2020, à 55 050 \$ en 2021, à 22 728 \$ en 2022 et à 16 767 \$ en 2023.

De plus, l'organisme s'est engagé, en vertu de contrats de service, à verser au cours du prochain exercice une somme de 2 215 380 \$ pour des aménagements aux bâtiments de l'organisme.

24 - ÉVÉNEMENT POSTÉRIEUR À LA DATE DE LA SITUATION FINANCIÈRE

À compter du 1er août 2018, l'organisme a modifié sa méthode comptable relative aux avantages sociaux futurs. À compter de cette date, l'organisme détermine maintenant les obligations au titre des prestations définies en utilisant une évaluation actuarielle aux fins de capitalisation. Le solde de l'obligation est fondé sur l'évaluation actuarielle la plus récente, laquelle est extrapolée à la date de fin de l'exercice. À la date de l'émission du rapport de l'auditeur indépendant, l'organisme n'a pas été en mesure d'évaluer les effets de cette modification comptable.



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 | 1 866 547-7328 (Canada et États-Unis)
info@ent-nts.ca

formationtheatre.ca

RAPPORT ANNUEL 2017-2018 | Coordination : Sophie Churlaud | Traduction : Gabrielle Lisa Collard | Révision : Véronique Desjardins | Graphisme et infographie : Nathalie D'Amour
Photos : Maxime Côté (sauf p. 8, Christine Bourgier; p. 13, ©Steiphane Bourgeois, p. 17, ©Marie-Michelle Demers; Martin Girard, p. 31)

I4: Étudiants de 4e année en Interprétation (finissants); I3: Étudiants de 3e année en Interprétation; P3: Étudiants de 3e année en Production (finissants); P2: Étudiants de 2e année en Production; P1: Étudiants de 1re année en Production; S3: Étudiants de 3e année en Scénographie (finissants); S2: Étudiants de 2e année en Scénographie; ED3: Étudiants de 3e année en Écriture dramatique (finissants); MES3: Étudiants de 3e année en Mise en scène (finissants)

LÉGENDE

Dans le présent document, le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.