

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

INTERPRÉTATION

DIRECTION DE PRODUCTION,
SON, ÉCLAIRAGE ET VIDÉO

CONCEPTION DE DÉCORS
ET DE COSTUMES

ÉCRITURE DRAMATIQUE

MISE EN SCÈNE



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

Inscription jusqu'au
31 janvier sur
formationtheatre.ca

LE THÉÂTRE RASSEMBLE ET PERMET D'IMAGINER, DE PENSER ET DE RESSENTIR COLLECTIVEMENT.

Le théâtre solidifie les bases de la communauté, provoque l'empathie, la créativité, les débats et le mieux-être ensemble. Ainsi, nous pouvons mieux faire face à la complexité des enjeux de notre époque.

GIDEON ARTHURS, directeur général

FRÉDÉRIC DUBOIS, directeur artistique, section française

ALISA PALMER, directrice artistique, section anglaise

Diana Luong et Thomas Mitchell Barnett (*Acting*, 2015) dans *Cleave* d'Elena Belyea (*Playwriting*, 2015), m.e.s. Andrea Donaldson. Avec les étudiants : I3, P3, P2, P1, SC3 – avril 2015.



MISSION

L'École nationale de théâtre du Canada est une école d'art. Elle offre des formations d'une qualité incomparable aux acteurs, aux metteurs en scène, aux concepteurs, aux auteurs dramatiques et aux spécialistes de la production afin de leur permettre de créer des œuvres qui font la différence.

UNE ÉCOLE D'ART OUVERTE À TOUS

INSCRIVEZ-VOUS D'ICI AU 31 JANVIER

Une formation intense et sans compromis, dirigée par des professionnels renommés, qui exige le meilleur des étudiants dans le respect de leur individualité en tant qu'artiste.

Une école ouverte à la diversité sous toutes ses formes, où les étudiants explorent leur singularité, animés par une énergie rassembleuse. Les campus sont situés à Montréal, une ville reconnue pour sa créativité et un carrefour culturel inspirant.

Un environnement de travail basé sur l'innovation et la collaboration, qui réunit toutes les disciplines et tous les corps de métiers du théâtre.

Des classes d'au maximum 14 étudiants – l'ÉNT affiche un ratio total de deux professeurs par étudiant.

L'intégration à une prestigieuse communauté composée des diplômés de l'ÉNT et de professionnels des arts influents, reconnus pour leur leadership et leur avant-gardisme – chaque année, les étudiants et les diplômés de l'ÉNT gagnent plus d'une centaine de prix et de distinctions.

97 % des diplômés de l'ÉNT obtiennent des contrats professionnels liés à leur formation aussitôt celle-ci terminée.

Chaque année, 20 spectacles en moyenne sont créés, produits par les étudiants de tous les programmes de l'ÉNT, et sont présentés entre autres dans le théâtre de 800 places du Monument-National.

— INSCRIVEZ-VOUS SUR [FORMATIONTHEATRE.CA](https://formationtheatre.ca)



Shauna Thompson (Acting, 2018), dans *The Threepenny Opera*, de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Une comédie en musique inspirée de la pièce de John Gay, *The Beggar's Opera* (1728), dans la traduction d'Élisabeth Hauptmann. Adaptation anglaise par Simon Stephens. Direction musicale : Doug Price. M.e.s. : Eda Holmes assistée de Harrison Thomas (Directing, 2018). Avec les étudiants : A3, ART, D3, SCD1, SCD3, PT1, PT2, PT3 – février 2018.

NOS PROGRAMMES PROFESSIONNELS



« Ici, plus rien de ce que vous savez ne tient. Et c'est à cela que nous vous convions chaque jour. Nous allons vous inviter à découvrir et à redécouvrir, à commencer et à recommencer, à dire et à redire, à faire et à refaire. »

– FRÉDÉRIC DUBOIS, directeur artistique de la section française de l'ÉNT

LES PROGRAMMES

L'ÉNT est la plus importante institution de formation théâtrale professionnelle au pays.

INTERPRÉTATION [pages 8-9]

ÉCRITURE DRAMATIQUE [pages 14-15]

PRODUCTION [pages 10-11]

MISE EN SCÈNE [pages 16-17]

SCÉNOGRAPHIE [pages 12-13]

LE PROCESSUS DE SÉLECTION

1

Jusqu'au 31 janvier

Inscription aux épreuves
sur le site de l'ÉNT :
formationtheatre.ca

2

De février à juin

Processus de
sélection, entretiens
et auditions.

3

Fin juin

Annonce des candidats
retenus pour chaque
programme.

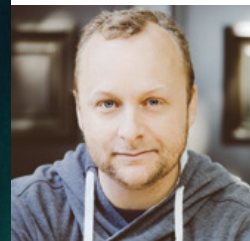
Nos programmes professionnels sont accessibles à partir de 18 ans.

RENSEIGNEMENTS ET INFORMATIONS

En ligne sur formationtheatre.ca, par téléphone au 1 866 547-7328 (sans frais)
ou par courriel à info@ent-nts.ca

1. La rumeur de Goldoni, m.e.s Serge Denoncourt, finissants 2017 en Interprétation, Production et Scénographie | 2. Cours de danse | 3. Cours de chant | 4. Cours de confection de costume | 5. Accrochage d'éclairage de spectacle | 6. Cours de régie de scène

INTERPRÉTATION



Frédéric Dubois
DIRECTEUR DU PROGRAMME
D'INTERPRÉTATION

Le programme d'Interprétation allie grande tradition et modernité. Les étudiants s'investissent dans la découverte des multiples facettes de leur talent à l'intérieur de cours, d'ateliers et de productions favorisant l'éclosion de leur identité personnelle, citoyenne et artistique.

Ils développent une réflexion mature et critique en étant exposés à diverses approches théâtrales, grâce notamment à la fréquentation quotidienne d'artistes réputés. Les diplômés en Interprétation de l'École nationale de théâtre sont reconnus par le milieu du théâtre pour leur grande discipline et leur polyvalence.

— CE QUI REND LE PROGRAMME UNIQUE

Des collaborations soutenues avec les auteurs, les metteurs en scène et les concepteurs qui étudient à l'ÉNT, lesquelles mènent souvent à des associations professionnelles;

La possibilité de jouer sur les scènes de cinq lieux de diffusion très différents, ce qui offre un défi stimulant aux acteurs;

Une formation approfondie en chant, qui ajoute envergure et polyvalence à l'artiste;

Des formations exclusives à l'ÉNT, grâce à des partenariats avec L'inis et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris entre autres;

La participation au tournage de courts métrages avec une équipe et un réalisateur professionnel.

3 ANS DE
FORMATION | **10** ÉTUDIANTS
PAR AN

Détails du concours d'entrée, cursus et professeurs : formationtheatre.ca

Stéphanie Géraldine Mazunya (I3) et Audrey Perreault (I3) dans *Cercles / Fictions*, de Joël Pommerat, m.e.s. Sébastien Dodge. Avec les étudiants : I3, P1, P2, P3, S2, S3 – février 2018.

PRODUCTION



Catherine La Frenière
DIRECTRICE DU PROGRAMME
DE PRODUCTION

Le programme de Production forme des concepteurs d'éclairage et de vidéo, des concepteurs sonores, des régisseurs, des assistants à la mise en scène, des directeurs techniques et des directeurs de production.

Se démarquant d'autres programmes uniquement axés sur la technique de scène, le cursus exigeant vise à former des collaborateurs artistiques capables d'entreprendre, d'organiser et de gérer un processus créatif.

— CE QUI REND LE PROGRAMME UNIQUE

100 % des finissants du programme sont embauchés aussitôt leur formation terminée ;

Une approche progressive qui permet aux étudiants d'occuper des postes aux responsabilités croissantes au sein de dizaines de productions mises en scène par des professionnels ;

La collaboration avec des concepteurs et des directeurs de production d'expérience tout au long de la formation ;

Des stages rémunérés et des ateliers auprès de compagnies et de théâtres professionnels.

3 ANS DE
FORMATION | **8** ÉTUDIANTS
PAR AN

Détails du concours d'entrée, cursus et professeurs : formationtheatre.ca

Sophie Bergeron (Production, 2019) dans le spectacle de chant, dirigé par Monique Richard.
Avec les étudiants : I3, S3, I2, P2, P1 – mars 2018.

SCÉNOGRAPHIE



Stéphane Longpré
DIRECTEUR DU PROGRAMME
DE SCÉNOGRAPHIE

Le programme de Scénographie forme des créateurs de costumes et de décors capables de travailler non seulement au théâtre, mais aussi en danse, à l'opéra ou au cirque.

Dans ce programme bilingue, des étudiants venus de partout au Canada et des quatre coins du monde collaborent aux productions des sections française et anglaise de l'École.

Ils se familiarisent ainsi avec un vaste répertoire de pratiques théâtrales et deviennent des professionnels d'une grande polyvalence artistique.

— CE QUI REND LE PROGRAMME UNIQUE

L'équipe de professionnels, composée de coachs, de chefs d'atelier, de peintres scéniques, de menuisiers, de modistes et de couturières, qui soutient les étudiants dans la réalisation de leurs concepts ;

L'accès à l'entrepôt de costumes contenant des milliers de pièces et aux ateliers de costumes et de décors professionnels du Monument-National ;

La possibilité pour chaque étudiant d'occuper des postes à responsabilité croissante, d'abord comme assistant, puis comme concepteur au sein de plusieurs productions ;

3 ANS DE
FORMATION | **8** ÉTUDIANTS
PAR AN

Détails du concours d'entrée, cursus et professeurs : formationtheatre.ca

Retraite, de Gabrielle Chapdelaine (Écriture dramatique, 2018), m.e.s. Philippe Cyr. Conception des costumes Michelle Tremblay (Scénographie, 2018), conception vidéo et des accessoires Étienne René-Contant (Scénographie, 2018), assistance scénographie et chef ballon Vincent Pouliot (Scénographie, 2018), apprentie de l'atelier de costumes Laurence Stevens Thibault (Scénographie, 2018). Avec les étudiants : ED3, I4, P1, P2, P3, S1, S3 – mars 2018.

ÉCRITURE DRAMATIQUE



Diane Pavlovic
DIRECTRICE DU PROGRAMME
D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

Reconnu pour avoir forgé des générations de dramaturges renommés, le programme d'Écriture dramatique de l'ÉNT est unique en Amérique du Nord.

La formation de trois ans plonge les auteurs dans un bouillonnement qui les amène à affiner leur style et à trouver leur voix. Le parcours comprend une formation intellectuelle exigeante, un large éventail d'exercices dirigés, dont certains devant public, et une initiation pratique aux diverses facettes de l'art théâtral.

— CE QUI REND LE PROGRAMME UNIQUE

L'enseignement très personnalisé : plus de 30 enseignants, conférenciers et tuteurs travaillent chaque année avec les six étudiants ;

La possibilité d'apporter des changements au cursus selon le bagage, les besoins et les objectifs de chacun ;

Une formation progressive, à la fois théorique et pratique, qui va de l'écriture en vase clos à l'exercice public ;

La présence à l'ÉNT des autres métiers de la scène, ce qui donne rapidement aux auteurs une compréhension concrète du plateau de théâtre.

3 ANS DE
FORMATION | **2** ÉTUDIANTS
PAR AN

Détails du concours d'entrée, cursus et professeurs : formationtheatre.ca

MISE EN SCÈNE

En collaboration avec le programme *Directing*



Robert Bellefeuille
DIRECTEUR DU PROGRAMME
DE MISE EN SCÈNE

Le nouveau programme de Mise en scène s'articule autour des besoins et de la recherche spécifique des étudiants.

Il permet à l'artiste de peaufiner sa voie, d'aiguiser son regard, de réfléchir à ses possibilités scéniques et esthétiques et de choisir les moyens les plus adéquats pour les exploiter. Pas de méthode unique, pas de science infuse, mais tous les outils nécessaires pour déterminer l'approche la plus pertinente pour donner un sens au souffle qui anime le candidat.

Le programme permet de se poser et de remettre en jeu ses certitudes, ses envies et ses feux intérieurs, qui doivent être au cœur de la démarche du metteur en scène, permettant ainsi l'expression du geste artistique et l'intégration d'une vision personnelle.

Accompagné de professionnels du milieu de tous les horizons (dramaturges, scénographes, concepteurs lumières et son, vidéastes, chorégraphes, etc.), l'étudiant bâtit un espace de création avec chacun des intervenants afin de mener à bien les idées les plus singulières.

— CE QUI REND LE PROGRAMME UNIQUE

Un enseignement très personnalisé qui propose des allers-retours constants, basé sur un travail d'analyse des langages théâtraux et une maîtrise de la pratique théâtrale ;

Une formation flexible et constamment ajustée pour tenir compte des besoins particuliers de l'étudiant et des exigences changeantes de l'art de la mise en scène ;

Des rencontres avec diverses approches artistiques grâce à la fréquentation quotidienne d'artistes-enseignants reconnus et inspirants ;

Des contacts continus avec les interprètes, auteurs et concepteurs qui étudient à l'ÉNT, menant souvent à des collaborations artistiques professionnelles.

2 ANS DE
FORMATION | **1** ÉTUDIANT
PAR AN

Détails du concours d'entrée, cursus et professeurs : formationtheatre.ca

UNE ÉCOLE DONT LES DIPLÔMÉS RAYONNENT DANS LE MONDE

L'École nationale de théâtre compte plus de 2 000 diplômés. Certains des artistes les plus importants du pays dans les milieux du théâtre, des arts vivants, du cinéma et de la télévision ont été formés à l'École.

Rencontrez les tous sur formationtheatre.ca



Allan Hawco
Acting, 2000



Ann-Marie MacDonald
Acting, 1980



Brendan Healy
Directing, 2005



Carole Fréchette
Interprétation, 1973



August Schellenberg
Acting, 1966



Christian Lapointe
Mise en scène, 2005



Benoît Brière
Interprétation, 1991



Cliff Cardinal
Playwriting, 2015



Dominic Champagne
Écriture dramatique, 1987



Blair Brown
Acting, 1969



Colm Feore
Acting, 1980



Éric Gauthier
Production, 2003



Eda Holmes
Directing, 1996



Jasmine Catudal
Scénographie, 2003



Natasha Mumba
Acting, 2004



Robert Charlebois
Interprétation, 1966



Eleni Uranis
Set & Costume Design, 1986



Léane Labrèche-Dor
Interprétation, 2012



Olivier Choinière
Écriture dramatique, 1996



Roy Dupuis
Interprétation, 1986



Valérie Blais
Interprétation, 1990



Fanny Britt
Écriture dramatique, 2001



Michael Blake
Acting, 2001



Penny Ritco
Production Design and Technical Arts, 1971



Sandra Oh
Acting, 1993



Wajdi Mouawad
Interprétation, 1991



Hannah Moscovitch
Acting, 2001



Michel Crête
Scénographie, 1984



Rachel Graton
Interprétation, 2010



Sylvie Drapeau
Interprétation, 1986



Jake Epstein
Acting, 2008



Morwyn Brebner
Playwriting, 1996



René Richard Cyr
Interprétation, 1980



Thomas Olajide
Acting, 2010

L'ÉNT EN CHIFFRES

2 novembre
1960
FONDATION
DE L'ÉNT

1000
CANDIDATURES
AU CONCOURS
D'ENTRÉE

9 PROGRAMMES
DE FORMATION
PROFESSIONNELLE

2:1 2 PROFESSEURS
POUR 1 ÉTUDIANT

20
SPECTACLES
ÉTUDIANTS
PAR ANNÉE

50 nouveaux
admis
à chaque
rentrée

PLUS DE
7 500
SPECTATEURS

170 étudiants
inscrits aux programmes
professionnels

436
ENSEIGNANTS
PAR AN

2 CAMPUS
PAVILLON MICHEL ET SURIA SAINT-DENIS
MONUMENT-NATIONAL

1 FESTIVAL
DE THÉÂTRE
NATIONAL

8 000 PARTICIPANTS
AU FESTIVAL
EN 2017-2018

9 ARTISTES
EN RÉSIDENCE

2 150 ARTISTES
ONT ACHÉVÉ LEUR FORMATION
PROFESSIONNELLE

804 PLACES
DANS LA SALLE LUDGER-DUVERNAY
DU MONUMENT-NATIONAL

NOUVEAUX ATELIERS
15 ans et +
POUR TOUS

54 PRIX GASCON-THOMAS
REMIS PAR L'ÉNT DEPUIS 1990

80 000
DOCUMENTS
CATALOGUÉS
DANS LA COLLECTION
DE LA BIBLIOTHÈQUE
FAMILLE BLEVISS
DE L'ÉNT

125
ANS
OUVERTURE
DU MONUMENT-
NATIONAL
LE 24 JUIN 1893

Une expérience unique et déterminante dans le lancement de leur carrière



L'École nationale de théâtre du Canada m'a aidée à essayer toutes sortes de contre-emplois. Ces défis multipliés ont élargi ma palette de jeu. [...] Ça vaut donc la peine de creuser, de risquer et de se mettre en danger le plus possible pendant ces années de recherche uniques et privilégiées, car elles restent ancrées en nous pour toujours.

– MYLÈNE MACKAY, INTERPRÉTATION, 2011
Comédienne (Nelly, Ruptures, Embrasse-moi comme tu m'aimes)

Depuis ma sortie de l'École, j'ai la chance de voyager aux quatre coins du monde pour travailler sur des projets spécialisés en vidéo et en nouvelles technologies. Les outils que j'ai acquis à l'École nationale ainsi que le réseau de contacts influents qu'elle m'a permis de créer y sont pour beaucoup dans ma carrière.

– THOMAS PAYETTE, PRODUCTION, 2013
(Frame by me, Dance me, FICG 2017, Cité mémoire, Fear the walking dead survival)



Pour mon dernier projet à l'École, j'ai eu l'immense privilège de partir six semaines à Paris avec mes collègues finissants en Interprétation pour y faire une création avec des étudiants du Conservatoire supérieur d'art dramatique. C'est là que j'ai compris toute la pertinence de ma formation en Production et que j'ai pu mettre mes compétences en action. Cet échange restera gravé longtemps dans mon cœur.

– JASMINE KAMRUZZAMAN, PRODUCTION, 2018

Pour moi, l'École nationale de théâtre, c'est la liberté. [...] J'ai fait des rencontres mémorables et des découvertes marquantes sur le plan du travail d'acteur, et l'apprentissage de l'histoire du théâtre et de la littérature. Je sais que celui que je suis aujourd'hui est le résultat de cette grande ouverture que j'ai vécue à l'École.

– BENOÎT MCGINNIS, INTERPRÉTATION, 2001
Comédien (30 vies, Caligula, Le chant de Sainte Carmen de la Main)



La créativité est cette espèce de chose à la fois désordonnée et libre, fugace et foisonnante d'idées. Une chose que je voulais exploiter à son paroxysme, tout en espérant arriver à en vivre. L'ÉNT m'a vraiment aidée à structurer mon énergie créatrice afin de la rendre productive et capable de me soutenir financièrement.

– KITA MENDOLIA, SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION DE COSTUMES, 2018

LES CAMPUS

L'ÉNT dispose de deux campus dédiés à l'enseignement du théâtre.



4



5



6

PAVILLON MICHEL ET SURIA SAINT-DENIS

Le pavillon principal de l'ÉNT, le pavillon Michel et Suria Saint-Denis, est situé au cœur d'un quartier des plus animés, le Plateau-Mont-Royal. Il abrite de grands studios de répétition lumineux, des salles de classe pourvues de matériel spécialisé, un laboratoire d'éclairages, un studio de son, trois salles de spectacle de type « boîte noire » et plusieurs espaces confortablement aménagés pour les étudiants.

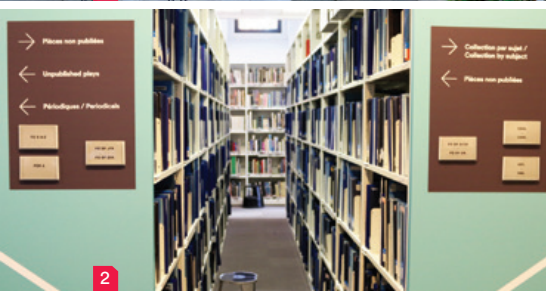
Le pavillon abrite aussi la bibliothèque Famille Bleviss, la plus importante bibliothèque bilingue de théâtre au Canada. Sa collection contient plus de 80 000 documents. Les étudiants, les professionnels et le grand public peuvent en devenir membre.

MONUMENT-NATIONAL

Achevé en 1893 et entièrement restauré depuis, le Monument-National est le plus ancien théâtre encore en activité au Canada. Environnement d'apprentissage vraiment unique au Canada et utilisé par tous les étudiants de l'ÉNT, il comprend des ateliers de décors et de costumes professionnels, des studios de répétition, des salles à géométrie variable et un magnifique théâtre à l'italienne de 800 places (photo du centre ci-dessous) pourvu d'équipements de pointe et d'un système de gréage professionnel.



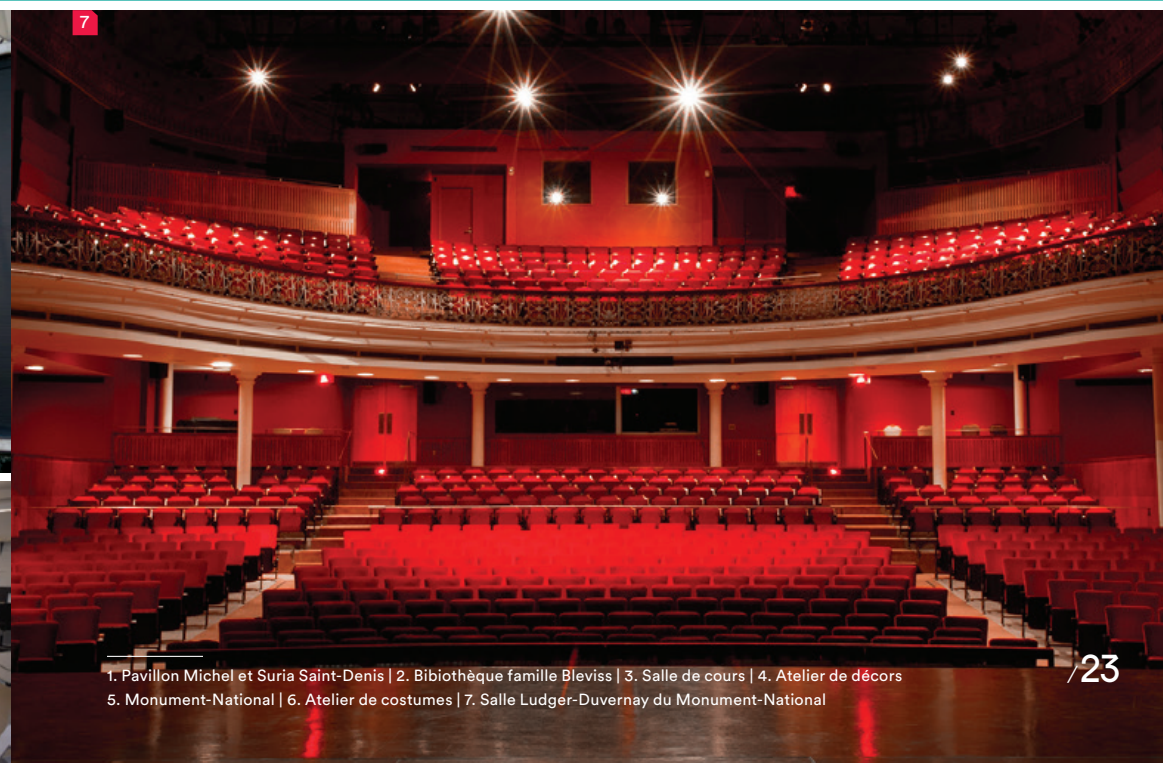
1



2



3



7

1. Pavillon Michel et Suria Saint-Denis | 2. Bibliothèque famille Bleviss | 3. Salle de cours | 4. Atelier de décors
5. Monument-National | 6. Atelier de costumes | 7. Salle Ludger-Duvernay du Monument-National



1



2



3



4

NOUVEAU!

L'ÉNT, C'EST AUSSI :

POUR LES PROFESSIONNELS

DES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Pour accompagner les artistes dans leur démarche artistique.

Résidences pour artistes autochtones, résidences en direction artistique (en partenariat avec le programme de Leadership culturel du Banff Centre), résidences de design Jenepher Margaret Hooper et résidences indépendantes.

Retrouvez nos appels de candidature sur formationtheatre.ca

LA FORMATION CONTINUE

Des formations pointues et spécialisées, pour permettre à des artistes en activité d'approfondir leur pratique ou de développer de nouvelles compétences.

Visitez formationtheatre.ca pour en savoir plus sur tous nos programmes.

POUR TOUS

LE FESTIVAL DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Le Festival de l'École nationale de théâtre permet aux étudiants du secondaire de faire la démonstration de leurs œuvres.

En 2017, 8 000 jeunes de l'Ontario, de la Colombie-Britannique et des provinces de l'Atlantique y ont participé.

LES ATELIERS PUBLICS Pour les 15 ans et plus

Des cours pour tous les publics inspirés par l'excellence de nos formations professionnelles.

Développez votre fibre artistique grâce à nos cours en théâtre, écriture dramatique, chant ou conception visuelle.

AIDE FINANCIÈRE

L'argent ne devrait pas être un frein au talent. L'ÉNT peut vous aider à financer vos études.

- Bourses d'études dès la 1^{ère} année de formation.
- Prêts d'urgence et fonds de dépannage.
- Soutien financier pouvant atteindre 5 000 \$ offert aux étudiants et aux récents diplômés de l'ÉNT pour les aider à réaliser des projets artistiques à portée sociale.

SERVICES AUX ÉTUDIANTS

- Régime d'assurance collective offert par l'entremise de l'association étudiante.
- Cafétéria offrant des mets sains et variés à prix abordables.
- Accès aux studios de répétition de l'École pour y réaliser des projets personnels.
- Assistance pour trouver des appartements à loyers raisonnables.

RENCONTRONS-NOUS

L'ÉNT est l'école de tous, et nous vous accueillons pour différentes occasions :

AUX CAMPUS À MONTRÉAL

- Assistez aux journées portes ouvertes.
- Planifiez une visite guidée de l'ÉNT : info@ent-nts.ca
- Assistez à un des spectacles étudiants à Montréal, au pavillon principal ou au Monument-National.
- Participez aux cours publics.

CHEZ VOUS

- Invitez un diplômé à offrir une séance d'information sur l'ÉNT dans vos locaux.

RESTONS EN CONTACT

- Recevez nos infolettres pour vous tenir au courant de notre actualité.
- Suivez l'ÉNT sur les réseaux sociaux.



Renseignez-vous sur formationtheatre.ca ou faites-nous une demande à info@ent-nts.ca



Madeleine Peloquin (Interprétation, 2002) dans *Breaking the News*, d'Alexandra Badea, m.e.s. Jocelyn Pelletier (Mise en scène, 2018). Avec les étudiants : MES3, P1, P2, P3, S1, S3 – novembre 2017.



Cérémonie de remise de diplômes, finissants 2017

L'ÉNT REMERCIE

L'École nationale de théâtre remercie ses généreux donateurs, ainsi que ses partenaires gouvernementaux et institutionnels pour leur investissement dans l'avenir du théâtre et leur soutien envers nos étudiants, nos formateurs, nos programmes et nos projets, afin de faire éclore des œuvres et des artistes qui vont rayonner au pays et dans le monde.

Canada

Québec

Ontario

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

SOUTENEZ L'ÉNT

Pour faire un don, vous pouvez nous contacter au 514 842-7954 ou sur formationtheatre.ca

LÉGENDE

- I4 Étudiants de 4^e année en Interprétation (finissants)
- I3 Étudiants de 3^e année en Interprétation
- P3 Étudiants de 3^e année en Production (finissants)
- P2 Étudiants de 2^e année en Production
- P1 Étudiants de 1^{re} année en Production
- S3 Étudiants de 3^e année en Scénographie (finissants)
- S2 Étudiants de 2^e année en Scénographie
- ED3 Étudiants de 3^e année en Écriture dramatique (finissants)
- MES3 Étudiants de 3^e année en Mise en scène (finissants)

COORDINATION | Sophie Churlaud

CONCEPTION GRAPHIQUE | Nathalie D'Amour

RÉVISION | Véronique Desjardins

CRÉDITS PHOTOS | Maxime Côté, excepté page 9 : Stéphane Bourgeois, page 21 : Shayne Laverdière, Marc-Antoine Zouéki, Hub Studio, page 26 : Annie Éthier

Dans le présent document, le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8

514 842-7954 | 1 866 547-7328 (Canada et États-Unis) | info@ent-nts.ca



Roland Piers (*Acting*, 2017) dans *Exit The King*, de Eugène Ionesco, m.e.s. Brendan Healy (*Directing*, 2005).
Avec les étudiants : A3, D1, PT1, PT2, PT3, SCD1, SCD2 – février 2017. | En couverture : Philippe Alessandro Saucier
(Production, 2016), régie, *Voyage au bout de la nuit* de L-F Céline, adapt. Wajdi Mouawad, m.e.s. Alice Ronfard – 2013.