

20 au 23 avril 19 h, 24 avril 2021 à 15 h

EN LIGNE DU 26 AVRIL AU 8 MAI 2021



TEXTE DE MATHIEU RENAUD

MISE EN SCÈNE DE FÉLIX-ANTOINE BOUTIN



AVANT QUE LES BÊTES NOUS DÉVORENT

TEXTE DE **MATHIEU RENAUD** (ÉCRITURE DRAMATIQUE 2020)

MISE EN SCÈNE DE **FÉLIX-ANTOINE BOUTIN** (INTERPRÉTATION 2012)

Une plongée dans un monde d'exils et de pulsions, où tous les personnages, comme des animaux perdus cherchant leur territoire, s'en remettent aux autres pour se trouver. C'est une histoire de violence et d'affection, une histoire céleste et souterraine, une histoire de fuites et de retrouvailles.

Quelque part entre Genet et Ducharme, tout en ayant sa propre singularité, l'univers extrêmement sensible de Mathieu Renaud nous immerge dans une humanité à la fois bestiale et candide, où la pureté côtoie la corruption, où la fête se mêle à la tragédie. Grâce à une langue riche, poétique et inventive, Mathieu a fabriqué un terrain de jeu décalé, un espace de recherche florissant dans lequel toute l'équipe a pu déployer son imaginaire, pour créer un objet, une matière vivante, qui dépasse tous ceux qui l'ont conçu.

Je remercie sincèrement les actrices, acteurs, conceptrices et concepteurs, toute l'équipe de production ainsi que Mathieu pour leur confiance et leur don de soi. J'ai senti autour de ce projet une implication profonde, une sincérité précieuse dans le geste artistique de chacune et chacun. Quelle chance comme metteur en scène de partager cette énergie créative avec des artistes aussi talentueux.

Bon spectacle à tous!

Félix-Antoine Boutin

DISTRIBUTION



Mercury
Camille Giguère-Côté^{I4}



Vaché
Fabrice Girard^{I4}



Capitaine / Dick
Maxime-Olivier Potvin^{I4}



Marguerite
Émy Drolet^{I4}



Chien Gris
Mark Breton^{I4}

Avant que les bêtes nous dévorent a vu le jour dans les ruines de *Woyzeck*; la porosité des fragments de Büchner était pour moi une invitation. J'ai regardé à travers les visions cauchemardesques de Franz Woyzeck comme à travers un trou de serrure: la lune rouge, les médicaments, la chaleur, la folie, l'aliénation, le désir hurlant, l'abus incessant... J'ai ressenti les "éclats" textuels des multiples versions trouvées de la pièce comme autant de lumières envoûtantes. Je me suis lancé dans ce manège de chansons populaires, de violences ordinaires, monstrueuses et cautionnées, comme on essaierait de sauter sur un carrousel en mouvement...

J'ai glissé. La réécriture m'a échappé. Je me suis fait éjecter hors de l'implacable ronde mécanique de Büchner. Je me suis retrouvé étourdi, sale et perdu en plein carnaval païen.

Partout, des corps se frottaient jusqu'à la blessure; l'excès semblait être le seul oxygène, ils cherchaient à manifester quelque chose : j'ai cru entendre le mot *Tendresse*.

J'ai décidé de ne plus me poser de questions, de suivre leurs vertiges et d'entrer dans la Nuit.

Peut-être qu'à force de vouloir faire lumière sur tout, on finit par ne plus voir grand-chose.

Mathieu Renaud

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

ÉTUDIANT.E.S FINISSANT.E.S



Assistance à la mise en scène, direction de production et régie
Audrey Belzile^{CP3}



Assistance au décor
Joanna Gourdin^{S3}



Conception lumière
Tristan-Olivier Breiding^{CP3}



Scénographie et conception d'accessoires
Ange Bledja^{S3}



Conception des costumes, coiffure et maquillage
Margot Lacoste^{S3}

ÉTUDIANT.E.S

Direction technique
Ophélie Lacasse^{CP2}

Cheffe son
Nine Petsilas-Desbaillet^{CP1}

Cheffe électrique
Juliette Farcy^{CP1}

Assistance à la direction technique et machiniste
Erika Maheu-Chapman^{CP2}

Régie de plateau
Alexie Pommier^{CP1}

Montage **Béatrice Germain**^{CP1}, **Juliette Papineau-Holdrinet**^{CP1}, **Alexie Pommier**^{CP1}, **Christophe St-Denis**^{CP1}, **Laure Anderson**^{CP2}, **Jérémy Noël**^{CP2}, **Isabelle Paquette**^{CP3}, **Sarah Gagné**^{CP3}, **Fabien Locas**^{CP3}

Construction du décor **Juliette Farcy**^{CP1}, **Nine Petsilas-Desbaillet**^{CP1}, **Hannah Kirby** (Production Design & Technical Arts 2019), **Alex Gauvin** (Création et production 2015), **Étienne Cazabon**, **Jean-Marie Gardien**

Aide à la peinture scénique et à la confection d'accessoires **Maude Janvier**, **Juliette Dubé-Tyler**^{S1}, **Pénélope Dulude-de Broin**^{S1}, **Fernando Maya Meneses**^{S1}, **Camille Walsh**^{S1}, **Didier Senécal**^{S1}

Affiche **Alexie Pommier**^{CP1}, **Ange Bledja**^{S3}, **Ophélie Lacasse**^{CP2}, **Mathieu Renaud** (Écriture dramatique 2020), **Ariane Michaud**

PROFESSIONNEL

Conception sonore
Charlie Loup Turcot (Création et production 2020)

ENCADREMENT

Écriture **Dany Boudreault** (Interprétation 2008), Mouvement **Nicolas Cantin**, Superviseure de production **Audrey Lamontagne** (Création et production 2008), Superviseure technique **Marjorie Lefebvre**, Scénographie, conception de costumes, coiffure et maquillage **Jessica Poirier-Chang** (Scénographie 2006), Peinture scénique **Véronique Pagnoux**, Consultante de patine **Mélanie Turcotte**, Chef de l'atelier de décor **Guillaume Simard**, Menuiserie **Christian Larochelle**, Cheffe de l'atelier d'accessoires **Angela Rassenti**, Cheffe de l'atelier de costumes **Audrey Lee**, Consultante de maquillage **Florence Cornet**, Consultante de coiffure **Sarah Tremblay**, Conception d'éclairage **Éric Champoux** (Création et production 1997), Direction technique **Anne-Sara Gendron**

ÉQUIPE DE CONFECTION DES COSTUMES

Cheffe de l'atelier de costumes **Audrey Lee**, Coupeur **Philippe Lemieux**, Couturière **Lisange Boulais**, Couturière **Sonya Vallis**, Apprentie à l'atelier de costumes **Ximena Pinella**

PROCHAINS SPECTACLES

LES ENSEVELIES

DE CAROLINE BÉLISLE

MISE EN SCÈNE DE SOPHIE CADIEUX

En ligne du 26 avril au 8 mai 2021

(spectacle en français)

Les spectacles des finissants de l'École nationale de théâtre (ÉNT) sont une tradition, un rite de passage. Tout ce que vous verrez sur scène et tout ce qui se déroule en coulisses est l'œuvre de nos étudiants, habilement guidés par des artistes professionnels chevronnés.

L'École nationale de théâtre du Canada est une école d'art. C'est la première institution d'enseignement du théâtre professionnel au pays. Elle offre des formations d'une qualité incomparable dans tous les domaines du théâtre.

Frédéric Dubois Directeur artistique, section française

Alisa Palmer Directrice artistique, section anglaise

Gideon Arthurs Directeur général

Les terres sur lesquelles nous sommes réunis ont longtemps été un lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Elles font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehá:ka, dont le riche héritage culturel nous enseigne encore aujourd'hui que le respect, le partage et la paix sont des piliers d'une gouvernance démocratique.

NEW WORDS FESTIVAL

DEUX PIÈCES DE SARAH CURRIE

ET JENA MCLEAN

27 mai – 1^{er} avril 2021

Au pavillon Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent

(spectacle en anglais)



DONNEZ CE QUE VOUS VOULEZ

Afin d'encourager le travail des étudiants, nous vous invitons à faire un don en ligne à formationtheatre.ca. Un reçu d'impôt vous sera remis.

Présentateur officiel



Présenté dans le



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

L'ÉNT remercie ses généreux donateurs, Patrimoine canadien et le ministère de la Culture et des Communications pour leur indéfectible soutien.



Fondation