

6 au 9 avril 2021 à 19 h 00,

10 avril 2021 à 15 h 00

Studio Hydro-Québec du Monument-National

En ligne du 26 avril au 8 mai 2021

LES ENSEVELIES

TEXTE DE CAROLINE BÉLISLE

MISE EN SCÈNE DE SOPHIE CADIEUX



LES ENSEVELIES

TEXTE DE **CAROLINE BÉLISLE** (ÉCRITURE DRAMATIQUE 2020)

MISE EN SCÈNE DE **SOPHIE CADIEUX**

On dit que quand les bourgeons apparaissent, Perséphone est rentrée à la maison.

J'ai toujours été hantée par l'idée contraire : quand l'hiver approche et que tout arrête de croître, Déméter s'assèche.

Les ensevelies, c'est l'érosion sur les âmes de celles qui restent quand les tragédies se terminent. C'est l'indomptable déferlement de méfiance avec lequel elles s'arment devant la cruauté du monde. C'est l'apprentissage obligé qui les guette toutes au prochain détour dans ce monde où la perte de l'innocence arrive comme une morsure. C'est la volonté de continuer à abriter des espoirs sans date de péremption même quand les fruits de notre labeur commencent à pourrir. C'est un hommage à la force radicale des femmes qui virent les lacs et les forêts à l'envers même quand elles se savent fragiles, même quand on les arrache à l'enfance, même quand la seule pensée des champignons les dévore.

Quel privilège immense de voir mon texte dans une mise en scène de Sophie Cadieux. Elle a su déceler toute la légèreté, toute l'hostilité et toute l'humanité tapies entre les lignes. À toute la superbe équipe du spectacle, un gros merde, mais surtout un gros merci.

Caroline Bélisle

L'autrice a déposé son texte

dans une forêt étrange tout près d'ici, à 50 km ou 200 ans, qui s'écartèle entre quatre saisons.

Elle a choisi ses mots comme on distille un poison.

Elle enveloppe de fleurs l'horreur.

Ses personnages cherchent refuge et repos devant la violence.

L'écho est saisissant. Le sort des femmes ne se règle plus comme dans les contes de fées.

Quel périple fascinant que de raconter *Les ensevelies* de Caroline Bélisle. Je m'incline pleine d'admiration devant les étudiantes et étudiants, les conceptrices et concepteurs. Elles et ils se lancent avec tant de ferveur et de conviction dans cette prise de parole. Je ne peux passer sous silence cette formidable résilience qui les habite devant l'adversité de cette dernière année. Et pourtant, loin de les éteindre, je les sens vibrants et pulsants de vie et de questions, de doutes et d'audaces.

Sophie Cadieux

DISTRIBUTION



Agléa
Clémence Dufresne-Deslières¹⁴



Odessa
Sally Sakho¹⁴



Louis
Irdens Exantus¹⁴



Elvine
Lydia Sherknies¹⁴

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE PRODUCTION

ÉTUDIANT.E.S FINISSANT.E.S



Assistance à la mise en scène,
direction de production et régie
Isabelle Paquette^{CP3}



Conception lumière
Sarah Gagné^{S3}



Conception des costumes
Joanna Gourdin^{S3}

ÉTUDIANT.E.S

Conception d'accessoires et assistance au décor **Chloé Rieu**^{S2}, Intégration vidéo **Jérémy Noël**^{CP2}, Assistance à la direction technique **Christophe St-Denis**^{CP2}, Cheffe son **Laure Anderson**^{CP2}, Cheffe électrique **Béatrice Germain**^{CP1}, Cheffe vidéo **Alexie Pommier**^{CP1}

Construction du décor **Clara Desautels**^{CP1}, **Siloé André Melançon**^{CP1}, **Juliette Papineau**^{CP1}, **Chloé Rieu**^{S2}, **Hannah Kirby** (Production Design & Technical Arts 2019)

Montage **Clara Desautels**^{CP1}, **Juliette Farcy**^{CP1}, **Siloé André Melançon**^{CP1}, **Juliette Papineau**^{CP1}, **Nine Pestilas-Desbaillet**^{CP1}, **Zacharie Filteau**^{CP2}, **Cindy Gagné**^{CP2}, **Félix Lefebvre**^{CP2}, **Audrey Belzile**^{CP3}, **Tristan-Olivier Breiding**^{CP3}, **Marguerite Hudon**^{CP3}, **Fabien Locas**^{CP3}

Affiche **Joanna Gourdin**^{S3} et **Lydia Sherknies**¹⁴

ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

Scénographie

Mathilde Donnard (Scénographie 2020)

Directeur technique

Simon Cloutier (Création et production 2004)

Conception sonore

Arthur Champagne (Création et production 2019)

Mouvement

Francis Ducharme

ENCADREMENT

Écriture **Pierre Bernard**, Direction de production **Catherine La Frenière**, Costumes **Cynthia St-Gelais** (Scénographie 2007), Éclairage **Martin Sirois** (Création et production 2005), Vidéo **Hugues Caillères** (Création et production 2016), Consultante de maquillage **Florence Cornet**, Consultante de coiffure **Sarah Tremblay**, Consultante de patine **Mélanie Turcotte**, Cheffe de l'atelier de peinture **Véronique Pagnoux**, Cheffe de l'atelier d'accessoires **Angela Rassenti**, Cheffe de l'atelier de costumes **Audrey Lee**, Chef de l'atelier de décors **Guillaume Simard**, Menuiserie **Christian Simard**

ÉQUIPE DE CONFECTION DE COSTUMES

Cheffe de l'atelier de costumes **Audrey Lee**, Coupeuse **Mélanie Richard**, Couturière **Lisange Boulais**, Couturière **Sonya Vallis**, Apprentie à l'atelier de couture **Ximena Pinella**

REMERCIEMENTS

Dylan La Frenière pour le prêt de verdure et de fleurs, Le **CTDA** pour le prêt de patience, **Jill Thomson** pour son aide et ses conseils couture sur les éléments de décor

LÉGENDE :

CP3 Étudiants de 3^e année en Création et production (finissants), **CP2/CP1** Étudiants de 2^e ou 1^{re} année en Création et production, **S3** Étudiants de 3^e année en Scénographie (finissants), **S2/S1** Étudiants de 2^e ou 1^{re} année en Scénographie, **I4** Étudiants de 4^e année en Interprétation (finissants)

PROCHAINS SPECTACLES

AVANT QUE LES BÊTES NOUS DÉVORENT

DE MATHIEU RENAUD
MISE EN SCÈNE DE
FÉLIX-ANTOINE BOUTIN

20 – 24 avril 2021

Au pavillon Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent
(spectacle en français)

Les spectacles des finissants de l'École nationale de théâtre (ÉNT) sont une tradition, un rite de passage. Tout ce que vous verrez sur scène et tout ce qui se déroule en coulisses est l'œuvre de nos étudiants, habilement guidés par des artistes professionnels chevronnés.

L'École nationale de théâtre du Canada est une école d'art. C'est la première institution d'enseignement du théâtre professionnel au pays. Elle offre des formations d'une qualité incomparable dans tous les domaines du théâtre.

Frédéric Dubois Directeur artistique,
section française

Alisa Palmer Directrice artistique,
section anglaise

Gideon Arthurs Directeur général

Les terres sur lesquelles nous sommes réunis ont longtemps été un lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Elles font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehá:ka, dont le riche héritage culturel nous enseigne encore aujourd'hui que le respect, le partage et la paix sont des piliers d'une gouvernance démocratique.

NEW WORDS FESTIVAL

DEUX PIÈCES DE SARAH CURRIE
ET JENA MCLEAN

27 mai – 1 avril 2021

Au pavillon Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent
(spectacle en anglais)



DONNEZ CE QUE VOUS VOULEZ

Afin d'encourager le travail des étudiants, nous vous invitons à faire un don en ligne à formationtheatre.ca.
Un reçu d'impôt vous sera remis.

Présentateur officiel 

Présenté dans le  **QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL**

L'ÉNT remercie ses généreux donateurs, Patrimoine canadien et le ministère de la Culture et des Communications pour leur indéfectible soutien.



Fondation