



**2016
2017**

58^e rapport annuel



**ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA**

formationtheatre.ca



TABLE DES MATIÈRES

3

Énoncés de mission
et de vision

4

Conseil d'administration
et Gouverneurs

6

Message du président

8

Message du directeur général

10

L'ÉNT en chiffres

11

Histoire

12

Une école nationale
au rayonnement mondial

14

Message du Bureau
du développement
et des diplômés

15

Liste des dons, commanditaires,
partenaires publics et fonds spéciaux

25

Messages ministériels

28

États financiers



Le théâtre rassemble et permet d’imaginer, de penser et de ressentir collectivement.

/ Il solidifie les bases de la communauté, provoque l’empathie, la créativité, les débats et le mieux-être ensemble. Ainsi, nous sommes davantage outillés pour faire face à la complexité des enjeux de notre époque.

La mission de l’École nationale de théâtre du Canada

/ L’École nationale de théâtre du Canada offre une formation d’une qualité incomparable aux artistes de théâtre de tous horizons afin de créer des œuvres qui font la différence.

Une école nationale au rayonnement mondial

/ L’École nationale de théâtre du Canada est une école d’art. C’est la première institution d’enseignement du théâtre professionnel au pays. Elle offre des formations dans tous les domaines du théâtre, soit en Production, en Scénographie, en Interprétation, en Écriture dramatique et en Mise en scène et dramaturgie. Elle compte quelque 2 000 diplômés qui ont apporté une contribution inestimable à notre identité collective. Certains des artistes les plus importants du pays dans les milieux du théâtre, de la performance, du cinéma et de la télévision ont été formés à l’École, dont l’influence se fait sentir du nord au sud et de l’est à l’ouest au Canada, mais aussi dans le monde entier.

/ Nommons entre autres Sylvain Bélanger, Emmanuel Bilodeau, Denis Bouchard, David Boutin, Benoît Brière, Fanny Britt, Éric Bruneau, Marilyn Castonguay, Jasmine Catudal, Dominic Champagne, Robert Charlebois, Michel Crête, René Richard Cyr, Sébastien David, Sylvie Drapeau, Roy Dupuis, Carole Fréchette, Éric Gautron, Luc Guérin, Élise Guilbault, Léane Labrèche-Dor, Marie-Pier Labrecque, Alexandre Landry, Christian Lapointe, Dominique Lemieux, Michel Lemieux, Magalie Lépine-Blondeau, Macha Limonchik, Fanny Mallette, Benoît McGinnis, Wajdi Mouawad, Guy Nadon, François Papineau, Serge Postigo, Gilles Renaud, Sébastien Ricard, André Robitaille, Guy Simard et Mani Soleymanlou.

Vision

Pour répondre aux besoins d’un théâtre canadien en constante évolution, l’ÉNT compte :

/ mettre à profit l’importante marge de manœuvre dont elle dispose en tant qu’organisme indépendant pour lancer une vaste gamme de nouveaux programmes; ceux-ci incarneront le pouvoir qu’a l’art de susciter la tolérance et l’engagement;

/ créer de nouvelles voies d’accès à l’École pour diversifier la communauté qui s’y regroupe et pour permettre à davantage de Canadiens de profiter de leur École nationale de théâtre à la veille de son 60^e anniversaire.

Conseil d'administration et Gouverneurs

Au 31 juillet 2017

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Sous la présidence d'honneur de
Son Excellence le très honorable
Gouverneur général du Canada
David Johnston, C.C., C.M.M.,
C.O.M., C.D.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Bernard Amyot, Ad. E | QC
Avocat
LCM Avocats inc.

Trésorier

Simon Dupéré, QC
Président, Catsima

Secrétaire

Brenda Jones Kinsella, BC

Directeur général

Gideon Arthurs

Administrateurs

Richard Brott, ON
Retraité, directeur des finances
kbs+p Canada

Kathryn Brownlie, ON
Vice-présidente adjointe,
marketing
Royal Ontario Museum

Alberta G. Cefis, ON

David J. Daniels, ON
Président
Treefish Limited

Terrie-Lynne Devonish, ON
Chef de conformité
d'Amérique du Nord
AON Service Corporation

Mel Gardner, BC

Camilla Holland, MB
Directrice générale
Royal Manitoba Theatre Centre

Colin Jackson, AB
Président du conseil
d'administration
Imag.Nation 150

Edward Johnson, QC
Vice-président
Power Corporation du Canada

Myriane Le François, QC
Associée
Borden Ladner Gervais

Jill Matus, MSRC | ON
Professeure émérite
University of Toronto

Joan Richardson, MB

Jodi White, C.M., ON

GOUVERNEURS

Gouverneurs à vie

Herbert C. Auerbach, BC

Alan Bleiviss, USA

Jean Pol Britte

Robert E. Landry, C.M. | QC

Monique Mercure, C.C., G.O.Q. | QC

Yvon Turcot, QC

Gouverneurs

Linda Caty, QC

Tullio Cedraschi, QC

Gil Desautels, QC

Kaaren Hawkins, MB

Gordon P. Jones, NF

D'Arcy Levesque, AB

Sheila Martin, QC

Margaret Martinello Magner, PE

Guy Mignault, ON

Patricia M. Moore, AB

Caroline Mulrone, ON

Paul Robillard, QC

Eleanore Romanow, SK

Nalini Stewart, ON





Bernard Amyot, Ad. E.
Président du conseil d'administration

Des transformations importantes pour une école d'art incomparable

En juin 2016, l'École nationale de théâtre adoptait un plan d'action historique dans le but de réaffirmer sa position comme première institution d'enseignement du théâtre professionnel au pays et de diversifier la communauté rassemblée autour d'elle. Grâce au travail soutenu de ses équipes pédagogiques et administratives, l'implantation de cet ambitieux plan d'action, annoncé publiquement en mars dernier, est bien amorcée.

En 2016-2017, des projets pilotes lancés dans ces nouvelles avenues de formation ont été couronnés de succès. Notre programme intensif pour les adolescents de 13 à 17 ans a offert à 40 jeunes artistes, rassemblés au Monument-National, un contact approfondi avec les différents aspects de la production théâtrale, tandis que notre partenariat avec le programme Shakespeare by the Bow de Theatre Calgary a permis à Rebecca Harper, professeure à la tête des cours de mouvement dans la section anglaise de l'École, de travailler avec 30 jeunes créateurs en théâtre de l'Alberta. Nous avons proposé également de nouvelles formations hautement spécialisées aux artistes professionnels au moyen de cours de formation continue : confection de corset, cordonnerie et capture de mouvement – ce dernier étant offert en partenariat avec Ubisoft, le géant des jeux vidéo. De plus, nous avons inauguré notre Résidence pour artistes autochtones avec Carlos Rivera, qui a terminé la première des deux années de formation de sa résidence.

En 2017-2018, nous continuerons à développer le contenu et l'infrastructure nécessaires pour soutenir la croissance de nouveaux programmes, y compris des résidences avancées pour scénographes. Deux résidences indépendantes seront mises en œuvre pour les metteurs en scène Suman Rayamajhi, du Népal, et Ludger Beaulieu, de l'Acadie. Les résidences en direction artistique, offertes en partenariat avec le Cultural Leadership Program du Banff Centre for Arts and Creativity, sont le clou de nos nouveaux programmes de résidences. Elles visent à préparer la prochaine génération de directrices et de directeurs artistiques. Nos programmes pour le grand public sont aussi en expansion, avec des cours pour adolescents offerts le soir et la fin de semaine ainsi qu'une bonification de l'offre de cours de perfectionnement des compétences en milieu professionnel.

En octobre 2017, l'École a annoncé qu'elle se chargerait dorénavant de l'organisation d'un festival connu actuellement sous le nom de Sears Drama Festival. Ce festival très apprécié permet à 15 000 jeunes de l'Ontario, de la Colombie-Britannique et des Maritimes de collaborer pour la première fois avec des artistes professionnels. Avec le soutien de nouveaux partenaires privés, nous déploierons le Drama Festival à l'échelle nationale au cours des cinq prochaines années.

Pour soutenir l'ensemble de ces initiatives, nous avons lancé une campagne de financement dont l'objectif est d'amasser 1,5 million \$ sur trois ans. Je tiens à remercier les membres du conseil d'administration de l'École, dont le leadership dans cette campagne nous a déjà permis de récolter 1 195 200 \$.

Par ailleurs, l'École publie à nouveau d'excellents résultats financiers, à la suite d'un exercice, celui de 2015-2016, plus difficile en raison de circonstances exceptionnelles hors de notre contrôle. La saine gestion financière de l'École lui permet actuellement de contribuer à poser les bases des transformations majeures qui découlent de son nouveau plan d'action.

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Je voudrais profiter de l'occasion pour remercier l'honorable Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien, et M. Luc Fortin, ex-ministre de la Culture et des Communications du Québec, pour leur contribution tant attendue de 1,5 million \$ chacun à la réfection de l'annexe de l'École. Ces travaux, indispensables au bien-être de nos étudiants et au maintien des standards élevés de notre formation, commenceront au printemps 2018.

Au cours de l'exercice 2016-2017, le conseil d'administration a apporté des changements importants à la gouvernance de l'École. Entre autres, dorénavant, le mandat des administrateurs sera limité à trois ans et chacun ne pourra exercer au maximum que deux mandats consécutifs, pour un total de six ans, avec certaines exceptions. L'École souhaite ainsi favoriser la diversité des expertises et reconnaître le haut niveau d'implication qu'elle exige de la part de ses administrateurs dès leur entrée en fonction.

Je veux d'ailleurs souligner l'arrivée de plusieurs nouveaux administrateurs au sein du conseil d'administration, soit Nassib El-Husseini, directeur général du collectif Les 7 Doigts, Jean-François Lacroix, chef des finances de D-BOX, leader mondial en matière de technologie de mouvement immersive, et Rosemary Thompson, directrice des communications et des affaires publiques et secrétaire de la Société du Centre national des arts d'Ottawa.

Au nom des membres du conseil, je remercie chaleureusement les membres sortants, Ted Johnson, Jodi White, Richard Brott, Simon Dupéré et Brenda Jones Kinsella, pour leur contribution inestimable à l'essor de l'École. Mme White et M. Johnson cumulent chacun plus de 20 ans de service au sein du conseil d'administration de l'ÉNT, dont plusieurs années à la présidence. Tous deux seront nommés gouverneurs de l'École et intégreront le groupe nouvellement créé des Anciens présidents, lequel contribuera notamment au recrutement des futurs présidents du conseil.

Je désire également reconnaître la loyauté indéfectible de M. Brott envers l'École et ses étudiants. Il siège, lui aussi, depuis plus de 20 ans au conseil d'administration et a notamment contribué assidûment au comité Finances et investissements. De plus, je remercie chaleureusement Simon Dupéré, trésorier sortant du conseil d'administration, et Brenda Jones Kinsella, secrétaire sortante, d'avoir exercé leurs fonctions avec savoir-faire et diligence.

Je veux également exprimer ma reconnaissance envers Gideon Arthurs pour la vision, le leadership et la détermination dont il fait preuve afin de mener à bien l'ambitieux programme de transformations majeures qu'il a entrepris pour augmenter la portée et la contribution de l'École au milieu du théâtre et à la société. Je tiens à remercier Frédéric Dubois et Alisa Palmer, qui dirigent respectivement les sections française et anglaise de l'École avec le souci constant d'améliorer la formation des étudiants pour en faire des artistes polyvalents qui contribueront au monde qui les entoure.

En terminant, je tiens à remercier l'ensemble des partenaires financiers de l'École, tant privés que publics, qui continuent de nous appuyer généreusement. Vous contribuez tous au rayonnement de cette école d'art incomparable et des artistes qu'elle forme. L'avenir de l'École nationale de théâtre en est d'autant plus prometteur.



Bernard Amyot, Ad. E.

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Gideon Arthurs
Directeur général

Tracer avec courage un ambitieux chemin vers de nouvelles possibilités

Alors que l'École nationale de théâtre, qui forme les meilleurs artistes de théâtre au pays, entame sa 58^e année d'existence, je suis fier de présenter le portrait d'une institution qui, inspirée par ses principes fondateurs, trace courageusement son chemin vers un avenir qui regorge de nouvelles possibilités.

Depuis sa fondation, l'École nationale de théâtre répond à un double objectif : former des artistes qui feront carrière dans le milieu du théâtre tel qu'il existe aujourd'hui et leur donner des outils pour changer le monde. Si les premiers diplômés de l'ÉNT ont dû définir le théâtre canadien, les générations suivantes se sont battues – parfois avec l'École elle-même – pour porter des voix nouvelles et marginalisées. Ce mouvement de balancier entre rigueur de la pratique artistique et provocation se poursuivra aussi longtemps que l'École existera. Une telle tension créative est essentielle au succès à long terme de l'ÉNT. Elle nous distingue et nous permet d'être bien plus qu'une simple école, d'agir comme agent de changement, car nous avons la force de repousser les limites de nos communautés créatives et d'ouvrir un dialogue puissant ancré dans l'instant présent.

Malgré tout son pouvoir de transformation, le théâtre fait maintenant face à une série de questions existentielles. Comment peut-on se rassembler dans un monde fragmenté, numérique et postnational? Quelles sont nos histoires communes? Quel est le rôle de l'artiste dans sa société en ces temps de grands bouleversements? Cette réflexion approfondie, l'École doit la mener. Comment les artistes que nous formons vont-ils façonner l'image que nous nous faisons de nous-mêmes? Quels outils devons-nous leur procurer pour qu'ils puissent s'adapter tout en défendant les valeurs d'une pratique artistique rigoureuse? Dans 10 ou 20 ans, de quoi auront l'air les théâtres dont ils auront hérité?

L'École nationale de théâtre est bien positionnée pour interagir pleinement avec le monde qui l'entoure. Mais pour ce faire, elle doit se moderniser et s'adapter afin de prospérer malgré la complexité des enjeux de notre époque. Inspirée par le pouvoir transformateur de l'art et son effet rassembleur, l'ÉNT propose de nouvelles voies d'accès à ses installations et à sa formation de pointe. Celles-ci lui permettront de mobiliser autour d'elle une communauté encore plus diversifiée et inclusive. Ainsi, l'École pourra réaffirmer son rôle de leader au sein d'un secteur culturel en profonde transformation. Nous nous engageons à réfléchir sérieusement au rôle que doit avoir l'artiste dans la société et, à ce titre, nous accueillerons à bras ouverts toute nouvelle perspective – toute nouvelle histoire – qui nous aidera à écrire le prochain chapitre de notre institution et de notre pays.

À la suite du succès de plusieurs projets pilotes au cours de la dernière année à l'École, nous nous concentrerons, en 2017-2018, sur la création de structures administratives et pédagogiques durables qui assureront la pérennité de nos nouveaux programmes tout en allouant à l'École la flexibilité et les ressources dont elle a besoin pour continuer à se développer et à prospérer.

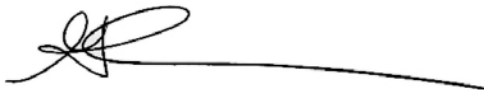
MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Toutes ces nouvelles activités auront lieu au deuxième campus de l'École, le merveilleux Monument-National, qui célébrera son 125^e anniversaire en 2018. Au cours des prochains mois, le Monument-National sera transformé, sous l'habile direction de Sandra O'Connor, en un centre d'apprentissage, de recherche et de partage pour les arts d'interprétation : il deviendra un important carrefour du théâtre où créateurs et grand public pourront se réunir. Ce nouveau centre agira également comme incubateur pour les programmes que nous concevons et qui sont destinés à être exportés partout au pays.

L'expansion de l'ÉNT est soutenue par une gestion financière et administrative solide et responsable. Nous sommes ravis que Daisy Lilly Best occupe dorénavant le poste de directrice des opérations à l'École. Elle remplace Luc Pelletier, qui assume le nouveau rôle de directeur du développement organisationnel. Leurs efforts conjugués nous aideront à améliorer les résultats financiers positifs liés au surplus opérationnel modeste qu'a obtenu l'École l'an dernier, et à assurer la viabilité à long terme des programmes existants et des nouveaux programmes. Nous sommes également heureux d'avoir annoncé, au printemps dernier, un investissement de la part du ministère du Patrimoine canadien et du ministère de la Culture et des Communications du Québec de 1,5 million \$ chacun, voué à un projet de rénovation de 3,5 millions \$ de notre pavillon de formation sis au 5030, rue Saint-Denis. Les travaux seront terminés en août 2018.

Au cœur de la mission de l'École se trouve l'équipe artistique, qui ne ménage pas ses efforts pour offrir la meilleure formation théâtrale au pays. Sous la gouverne de Frédéric Dubois et d'Alisa Palmer, respectivement directeur et directrice artistique des sections française et anglaise de l'École, nos directeurs de programmes continuent de définir ce que nous sommes en tant qu'institution grâce à leur rigueur, leur créativité et leur générosité. Nous accueillons Catherine La Frenière, qui a remplacé Louise Roussel comme directrice du programme de Production de la section française, ainsi qu'Andrea Romaldi, qui a remplacé Brian Drader à la direction du programme de Playwriting (le programme d'Écriture dramatique de la section anglaise); Brian a quitté l'École après 13 années de service exceptionnel. Nous remercions Louise et Brian, et nous sommes persuadés que leurs successeurs feront fructifier leur héritage.

Il s'agit d'une période effervescente pour l'École nationale de théâtre, remplie d'optimisme et d'ambition. Je voudrais remercier toute la famille de l'ÉNT, son personnel permanent, ses formateurs invités, ses directeurs de programmes, ses diplômés et les membres du conseil d'administration, pour leur dévouement exceptionnel et la passion dont ils font preuve en accomplissant de grandes choses pour l'École. Je voudrais également remercier nos bailleurs de fonds et nos partenaires de se joindre à nous pour faire prospérer le théâtre au Canada. Ensemble, nous créons un avenir étincelant pour l'École nationale de théâtre du Canada.



Gideon Arthurs
Directeur général

L'ÉNT EN CHIFFRES

2 novembre
1960

FONDATION
DE L'ÉNT

170

étudiants
tous programmes
confondus

9 PROGRAMMES DE
formation professionnelle

23

SPECTACLES
ÉTUDIANTS
PAR ANNÉE

CINQUANTE
NOUVEAUX
ADMIS

à chaque rentrée

436 ENSEIGNANTS
engagés en une année

804 PLACES

DANS LA SALLE LUDGER-DUVERNAY
DU MONUMENT-NATIONAL,
DEUXIÈME CAMPUS DE L'ÉNT

RATIO DE

2 PROFESSEURS
PAR ÉTUDIANT

2 074 ARTISTES
ont achevé leur formation
À L'ÉNT DEPUIS 1960

54 PRIX GASCON-THOMAS
REMIS PAR L'ÉNT DEPUIS 1990

80 000

DOCUMENTS
CATALOGUÉS
DANS LA COLLECTION
DE LA BIBLIOTHÈQUE
FAMILLE BLEVISS
DE L'ÉNT

84 100 PI² : SUPERFICIE DU CAMPUS PRINCIPAL,
LE PAVILLON MICHEL ET SURIA SAINT-DENIS

HISTOIRE

« Pour répondre aux besoins de son théâtre, le Canada doit pouvoir former lui-même les artistes et les travailleurs qui œuvreront dans ce secteur. »

C'est à la suite de ce constat qu'un plan a été lancé en 1960 en vue de la création de l'École nationale de théâtre du Canada, dont la mission serait de préparer les futurs acteurs, metteurs en scène, auteurs dramatiques, concepteurs et spécialistes de la production à œuvrer dans le secteur du théâtre professionnel. Aujourd'hui, l'ÉNT offre à plus de 160 étudiants provenant de partout au pays et d'ailleurs des programmes de formation en français et en anglais touchant à tous les aspects de la pratique théâtrale.

L'École représente l'une des pierres angulaires du secteur des arts de la scène au Canada. Elle compte quelque 2 000 diplômés qui ont apporté une contribution inestimable à notre identité collective.

ÉQUIPE DE DIRECTION DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Directeur général : Gideon Arthurs

Directeur artistique de la section française : Frédéric Dubois

Directrice artistique de la section anglaise : Alisa Palmer

UNE ÉCOLE NATIONALE AU RAYONNEMENT MONDIAL

L'influence de l'École
se fait sentir du nord
au sud et de l'est à
l'ouest au Canada et
dans le monde entier.



Sylvie Drapeau ///
Interprétation, 1986



Rachel Graton ///
Interprétation, 2010

© Julie Arachno



Carole Fréchette ///
Interprétation, 1973



Roy Dupuis ///
Interprétation, 1986



Christian Lapointe ///
Mise en scène, 2005

© Maude Chauvin



Benoît Brière ///
Interprétation, 1991

© Michel Pilon

L'École nationale de théâtre compte quelque 2 000 diplômés. Certains des artistes les plus importants du pays dans les milieux du théâtre, des autres arts vivants, du cinéma et de la télévision ont été formés à l'École.

Rencontrez-les tous au formationtheatre.ca



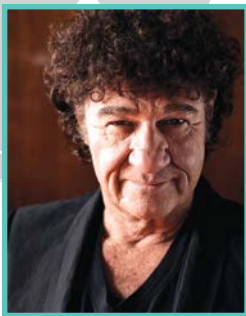
© Christian Blais

Wajdi Mouawad ///
Interprétation, 1991



© Julie Artacho

Fanny Britt ///
Écriture dramatique, 2001



© Sylvain Dumain Léger

Robert Charlebois ///
Interprétation, 1966

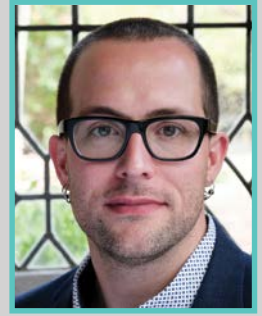


Michel Crête ///
Scénographie, 1984



© Jean-François Gratton

René Richard Cyr ///
Interprétation, 1980



© James Bellorini

Éric Gautron ///
Production, 2003



© Carl Lessard

Valérie Blais ///
Interprétation, 1990



© Yanick Déry

Dominic Champagne ///
Écriture dramatique, 1987



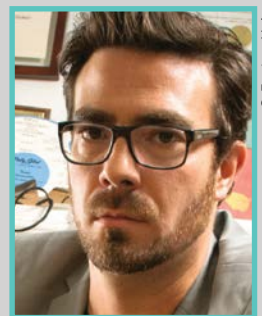
© Cindy Boyce

Jasmine Catudal ///
Scénographie, 2003



© Julie Artacho

Léane Labrèche-Dor ///
Interprétation, 2012



© Eugène Holtz

Olivier Choinière ///
Écriture dramatique, 1996

MESSAGE DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT ET DES DIPLÔMÉS

Quelle année excitante et remplie de changements qui s'achève, avec encore davantage de transformations monumentales à l'horizon! Je suis encouragée par le soutien de notre conseil d'administration, qui non seulement nous a consacré du temps et a formulé de judicieuses recommandations, mais a également fourni son soutien financier aux multiples campagnes et initiatives philanthropiques de l'École. Ensemble, nous avons amassé 1 195 200 \$ d'un objectif de 1,5 million de dollars sur trois ans. Le dévouement du conseil d'administration nous a envoyé un message fort et nous a permis de poursuivre notre mission dans le respect de notre vision. Munis du nouveau Plan d'action de l'École, nous mettons notre détermination au service de notre objectif d'aller de l'avant ensemble pour attirer encore davantage de donateurs dans notre champ d'action.

L'équipe du bureau du développement consacre temps et énergie à maintenir des liens avec nos diplômés tout en créant de multiples occasions de réseautage. Nous avons élargi la définition de notre réseau des anciens afin d'y inclure les anciens employés, formateurs, professeurs ainsi que les anciens gouverneurs et membres du conseil d'administration. En plus de souligner les événements marquants, nous faisons la promotion de 5 à 7 au cours desquels les gens peuvent renouer dans une atmosphère informelle et conviviale. Ces rencontres seront élargies à plusieurs autres villes. Notre esprit collectif et nos connaissances constituent nos plus grandes forces. Grâce à notre réseau, nous ferons la promotion de plusieurs autres types d'occasions de réseautage. Pour citer feu Paul Wellstone : « Nous réussissons tous mieux lorsque notre sort s'améliore. » Vous souhaitez être bénévole? Faites-nous signe!

Approchant de son 60^e anniversaire, l'École a gagné en maturité au point où des anciens étudiants, employés, membres du conseil d'administration et gouverneurs en sont à planifier leur sortie de scène. Vous êtes de plus en plus nombreux à nous faire part à l'avance de vos volontés. Planifier sa succession constitue une très belle manière de soutenir les arts, et l'ÉNT est une institution digne de recevoir et de transmettre votre héritage. Nous sommes reconnaissants envers tous ceux qui, lors de la tombée du rideau, ont choisi de laisser un héritage financier, grand ou modeste, à l'ÉNT. Nous sommes les fiers gardiens de ces legs, et nous nous engageons à utiliser ces fonds à bon escient au bénéfice des générations futures d'artistes et de créateurs.

Comme vous le constaterez dans les pages qui suivent, nous avons reçu cette année plusieurs dons touchants et d'une importance significative. Nous remercions chaleureusement tous ceux qui nous soutiennent. Je voudrais mentionner deux exemples en particulier. Il y a d'abord les dons poignants effectués en mémoire de Lydiane Mayo, une étudiante en Production décédée quelques jours seulement avant ce qui aurait été son premier jour à l'École. Sa famille et ses amis ont fourni des bourses directes aux étudiants de sa cohorte afin qu'ils puissent réaliser le rêve artistique que caressait Lydiane. Nous avons aussi eu l'immense plaisir d'accueillir un nouveau donateur à l'École : la Fondation George et Helen Vari. Helen Vari s'est engagée à soutenir de façon significative notre programme d'échange international, qui aura lieu en mars 2018 avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Ce programme sera dorénavant nommé en l'honneur de la Fondation pendant toute la durée de l'engagement de M^{me} Vari.

L'ÉNT accorde de l'importance à tous les donateurs, les commanditaires et les organismes subventionneurs qui la soutiennent : récents, anciens, majeurs ou modestes, diplômés, amis, entreprises et gouvernements. Ensemble nous pouvons améliorer la pratique théâtrale en donnant les moyens à nos étudiants de plonger avec encore plus de fougue dans la création et d'atteindre de nouveaux sommets. Vos dons transforment leurs dons en œuvres d'art qui font la différence. Merci de jouer votre rôle!



Jean S. Stutsman
Directrice du développement

MESSAGE DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT ET DES DIPLÔMÉS

DONS PLANIFIÉS

L'ÉNT souhaite remercier les donateurs suivants pour leur don planifié à l'École par l'entremise de leur succession, de leur police d'assurance-vie, de leurs rentes ou d'autres moyens de cette nature. Veuillez communiquer avec Jean S. Stutsman au Bureau du développement et des diplômés de l'ÉNT afin d'effectuer votre propre don planifié en téléphonant au 514-842-7954, poste 141.

Dons planifiés perçus

Copropriété des droits de suites Jean-Besré
Succession de Jacques Rivest (don en nature à la Bibliothèque Famille Bleviss)

Dons planifiés attendus

Alan Bleviss (*Acting*, 1966 et gouverneur à vie de l'ÉNT)
Michael Eagan (*Set & Costume Design*, 1966)
Gil Desautels (gouverneur de l'ÉNT)

DONS MAJEURS

L'ÉNT tient à remercier les individus, les fondations, les associations et les entreprises suivantes pour leur engagement philanthropique soutenu, établi dans le cadre de campagnes majeures passées et présentes. Notez qu'uniquement les donateurs ayant effectué au moins un paiement à leur promesse de dons apparaissent sur cette liste.

TRANSFORMATIONS MONUMENTALES

Anonyme (3)
Gideon Arthurs
Fondation de la Famille Birks
Kathryn (membre du CA de l'ÉNT)
et Brian Brownlie
Famille Burrowes
Caisse Desjardins de la Culture
Fondation du Grand Montréal
George Cedric Metcalf Charitable Foundation
Colin Jackson (membre du CA de l'ÉNT)
et Arlene Strom
Jean S. Stutsman

L'AVENIR, C'EST MAINTENANT

Anonyme (1)
Bell Média inc.
Alan Bleviss (*Acting*, 1966 et gouverneur à vie)
Corus Entertainment inc.
Fern Densem
Toronto Foundation
Slaight Family Foundation

LE TALENT S'Y RÉVÈLE

Anonyme (1)
Bernard Amyot (président du CA de l'ÉNT)
Alberta G. Cefis (membre du CA de l'ÉNT)
CIBC
Norman & Margaret Jewison
Charitable Foundation
Jean-Hugues Lafleur
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Desjardins
Power Corporation du Canada
Banque Scotia

MESSAGE DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT ET DES DIPLÔMÉS

DONS ANNUELS

L'ÉNT souhaite reconnaître les individus, les fondations, les associations et les entreprises suivantes pour leurs contributions philanthropiques à ses besoins courants annuels. Cette liste inclut les donateurs qui ont fait des contributions directes à ses besoins prioritaires, aux bourses étudiantes, à des programmes spécifiques, ainsi que ceux qui ont effectué des dons hommages. Nous souhaitons remercier tout particulièrement M^{me} Ada Slight, qui a offert un prix étudiant en dons directs en plus de son soutien indéfectible à l'École.

Dons

Anonyme (28)
Bernard Amyot (président du CA de l'ÉNT)
Gideon Arthurs
Mary et Herb Auerbach (gouverneur à vie de l'ÉNT)
Andreea Bargoveanu
Simon Barry
Jean Bédard
Mariam Bernstein (*Acting*, 1986)
Trevor Bishop
Alan Bleviss (*Acting*, 1966 et gouverneur à vie de l'ÉNT)
Suzanne P. Boivin
Mario Bourdon (Production, 1976)
Gordon Bricker
Louis Brosseau
Kathryn (membre du CA de l'ÉNT) et Brian Brownlie
Thérèse Cadrin-Petit
Tullio Cedraschi (gouverneur de l'ÉNT)
Alberta G. Cefis (membre du CA de l'ÉNT)
Cégep de Saint-Laurent, département de théâtre
Dominic Champagne (Écriture dramatique, 1987) et Julie Castonguay
Famille Cleather
Nicole Clément
Céline Crête
David Daniels (membre du CA de l'ÉNT) et Kate Alexander Daniels
Michael et Kim Davidman
Lucie De Stephano
Gil Desautels (gouverneur de l'ÉNT)
Terrie-Lynne Devonish (membre du CA de l'ÉNT)
Sean Dolan
Théâtre DUCEPPE
Hélène Duceppe
Louise Duceppe
Linda Dufort
Simon Dupéré (membre du CA de l'ÉNT)
Roy Dupuis (Interprétation, 1986)
Marjorie Eldred
Lucien Forget (Interprétation, 1968)
Michel Godard
Monique Gratton-Amyot
Gilbert Grondin et Michelle Proulx
Hélène Guay
Fondation Hay
Christine Higdon
Camilla Holland (membre du CA de l'ÉNT) et Colin Viebrock
IODE Canada
Colin Jackson (membre du CA de l'ÉNT) et Arlene Strom
Claudine Jacques
Diane Jacques
J. Edward Johnson (membre du CA de l'ÉNT) & Sharon Vance
Gordon P. Jones (gouverneur de l'ÉNT)
Hugh Jones (*Production*, 1966)
Kingfisher Foundation
Brenda Jones Kinsella (membre du CA de l'ÉNT)
Fabienne Laisné
Bernard Lavoie
Monique Lefèbvre
Dominique Lemieux (Scénographie, 1986)
D'Arcy Levesque (gouverneur de l'ÉNT)
Andrea Lundy
Shaun Lynch
Nicole Major
Bidyt K. Majumdar
Sheila Martin (gouverneure de l'ÉNT)
Margaret Martinello Magner (gouverneure de l'ÉNT)
Josée Mayo
Donna McLaurin (*Production*, 1978)
Antonia Mooijekind
Nancy Morrison
Laura Nanni
Luc Pelletier
Jean Pelletier (Écriture dramatique, 1986)
Luc Plamondon
Noelline Proulx
Joan Richardson (membre du CA de l'ÉNT)

Les dons mentionnés dans ces pages ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2016 au 31 juillet 2017.

MESSAGE DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT ET DES DIPLÔMÉS

DONS ANNUELS

Peter Roberts
Paul Robillard (gouverneur de l'ÉNT)
Eleanore Romanow (gouverneure de l'ÉNT)
Daniel Roussel (Production, 1988)
Paul Savoie (Interprétation, 1970)
Reena Schellenberg
Monty Schnieder (*Production*, 1975)
Dominique Lafon et Sylvain Simard
Ada Slight

Nalini (gouverneure de l'ÉNT) et Tim Stewart
Stratford Festival
Jean S. Stutsman
La Fondation George et Helen Vari
The Study
Yvon Turcot (gouverneur de l'ÉNT)
Dr Robert Walter (*Acting*, 1977) et Dr Jill Calder
Jodi White (membre du CA de l'ÉNT)

DONS EN NATURE

Les dons en nature comprennent du matériel, des documents et des livres de grande valeur pour la *Bibliothèque Famille Bleviss*, des tissus anciens de qualité et des outils pour notre atelier de costumes, de la peinture et des boissons.

Documents de valeur et d'intérêt pour la Bibliothèque Famille Bleviss :

Anonyme (6)
Leo Berkowich
Carly Chamberlain (*Directing*, 2016)
Marie-Sylvie Deveau (Scénographie, 1987)
Geneviève Germain
Claude Girard
Katka Hubacek (*Set & Costume Design*, 1996)
Feue Lucile Pépin
Aviva Ravel
Olivier Reichenbach
Feue Janine Sutto
Michel Vaïs

Personnes ayant acheté le livre de John Coles relatant la vie et la carrière de feue Jenepher Margaret Hooper (*Set & Costume Design*, 1967), qui sera remis aux bénéficiaires de sa bourse :

Anonymes (5)
Lib Baillie
John Coles
Anna Coles
Sharron Hanna
Julia Roehrig

Dons de tissus, de vêtements et d'accessoires scéniques :

Anonyme (1)
Générateur de brouillard MDG Itée
Nevine Fateen
Pauline Langlois
Jean S. Stutsman

Pour offrir ce livre à un étudiant de la prochaine cohorte, veuillez commander les exemplaires sur le site www.lulu.com et les faire parvenir à l'ÉNT. Nous inscrirons votre nom sur une plaque avant que les livres soient remis au récipiendaire.

MESSAGE DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT ET DES DIPLÔMÉS

DONS HOMMAGES

L'ÉNT accepte deux types de dons hommages : des dons commémoratifs, à la mémoire de personnes décédées, et des dons honorifiques, en hommage à des individus lors de célébrations et d'événements particuliers. Notez que les noms des donateurs de ce programme figurent sous la rubrique des dons annuels. Cette année, l'École a reçu de nombreux dons en hommage aux individus suivants.

Dons commémoratifs à la mémoire de :

Yves-Étienne Banville (Écriture dramatique, 1982)
François Barbeau
Joseph Bleviss
Peter Dwyer
Lydiane Mayo
August Schellenberg (*Acting*, 1966)
Janine Sutto

Dons honorifiques :

Gil Desautels (gouverneur de l'ÉNT)
à l'occasion de son anniversaire
Andrea Lundy et la classe de *Production* 2017
pour leur travail extraordinaire!
Ian Lake (*Acting*, 2006) pour son interprétation
remarquable dans *Macbeth*
Patrick Peachey-Higdon (*Production*, 2017)
à l'occasion de sa graduation

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES

L'ÉNT est fière de collaborer avec plusieurs commanditaires et partenaires privilégiés :

Behr
Boréale (Les Brasseurs du Nord)
Complexe Desjardins
Dieu du Ciel!
Fauchois Fleurs
Groupe ABP / Sofa To Go
Hôtel Travelodge
Hôtel Zéro
Hydro-Québec

LA SERRE – Arts vivants
Générateur de brouillard MDG ltée
Montréal en Lumière
Moosehead
Nothing But Nature Inc.
Omnison
Partenariat du Quartier des spectacles
Société des arts technologiques (SAT)

PARTENAIRES PUBLICS

L'ÉNT tient à remercier ses partenaires publics pour leur indéfectible soutien et leur confiance envers sa mission :

Ministère du Patrimoine canadien
Ministère de la Culture
et des Communications du Québec
Ministère du Tourisme, de la Culture
et du Sport de l'Ontario

Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts du Canada
Ministère des Affaires municipales
et de l'Occupation du territoire
Ville de Montréal

Les dons mentionnés dans ces pages ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2016 au 31 juillet 2017.

FONDS SPÉCIAUX

Fonds de dotation gérés dans des fondations communautaires	Valeur marchande au 31 décembre 2016 (\$)	Versements faits à l'ÉNT en 2016-2017 (\$)
Fondation du Grand Montréal	3 755 790	136 180
Edmonton Community Foundation	1 464 764	58 146
Toronto Foundation	997 569	34 465
Vancouver Foundation	520 423	17 831
Fondation Québec Philanthrope	215 934	7 103
Community Foundation of Newfoundland and Labrador	204 646	7 708
Winnipeg Foundation	144 009	5 294
South Saskatchewan Community Foundation	98 651	3 286
TOTAL	7 401 786	270 013

Fonds de bourses directes détenus dans des fondations communautaires	Bourses octroyées en 2016-2017 (\$)
Fondation du Grand Montréal	48 140
Toronto Foundation	1 627
Vancouver Foundation	772
TOTAL	50 539

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2017 (\$)	Bourses, prix et fonds octroyés (\$)
Jenepher Margaret Hooper	2 430 329	57 080
Fonds Création et technologie	1 865 100	71 491
Fonds de la Chaire de mise en scène	1 167 000	44 937
Dons Gouverneurs et membres de l'École nationale de théâtre du Canada	731 275	32 501
Fonds Engagement communautaire et programmes étudiants	529 000	6 418
Dons École nationale de théâtre du Canada	504 257	22 517
Joseph-Bleviss Memorial	322 073	11 830
Cirque du Soleil	260 125	9 750
Fonds Suzanne-Grossmann	244 936	9 659
Banque Nationale	200 000	7 490
Honorable Pauline-McGibbon	189 343	7 090
Fonds de la Chaire d'écriture dramatique	178 051	7 100
Power Corporation du Canada	175 000	6 560
Société canadienne d'hypothèques et de logement	150 000	5 620
TransCanada PipeLines	140 000	5 250
Anciens de l'École nationale de théâtre du Canada	132 419	4 960

FONDS SPÉCIAUX

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2017 (\$)	Bourses, prix et fonds octroyés (\$)
Eric-Steiner	125 650	4 710
Québec	118 340	4 430
Fonds Philippe-Casgrain	114 900	4 500
Bruno-Gerussi	108 845	2 140
Barbara et John Poole	100 000	3 750
Banque Royale	100 000	3 750
Hydro-Québec	96 000	3 600
Enbridge	91 200	3 420
Groupe financier Banque TD	90 000	3 370
Fonds et prix Tullio Cedraschi	85 800	5 000
Cogeco	77 500	2 900
Carol et David Appel	63 205	2 370
Simon Brault et Louise Sicuro	62 357	2 340
Michel et Suria St-Denis	62 000	2 320
Rogers Communications	60 000	2 250
Alberta	59 950	-
Walter Carsen	58 000	2 170
Kahanoff Foundation	55 000	2 060
Bram et Bluma Appel	51 323	1 920
Barrick Heart of Gold	50 000	1 870
CIBC	50 000	1 870
Caisse centrale Desjardins	50 000	1 870
Cliff Minshull	50 000	1 870
Onex Corporation	50 000	1 870
Solomon Jack Safian	50 000	1 870
Fondation Eaton	46 141	1 730
Ada Slaight	45 357	1 700
Norman et Margaret Jewison Charitable Foundation	39 000	1 310
Nouvelle-Écosse	36 000	-
Famille Burrowes	35 000	1 310
Robert E. Landry	34 300	1 290
Michel Tremblay	34 078	1 280
Nalini Stewart & Family	31 518	1 160
Arthur et Esther Gelber	30 200	1 110
Donald et Murray Davis	30 000	1 120
Leo-Ciceri	29 713	-
Imperial Tobacco Canada Ltée	29 000	1 090
Monique Mercure	28 898	1 080
S.M. Blair Family Foundation	27 950	1 050

FONDS SPÉCIAUX

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2017 (\$)	Bourses, prix et fonds octroyés (\$)
American Express	25 500	960
Compagnie Seagram Itée	25 000	940
Craig Foundation	25 000	-
Bernard A. Roy	25 000	940
Rio Tinto Alcan	25 000	940
Fonds et Prix Bernard Amyot pour l'enseignement	24 754	1 000
Saskatchewan	24 706	930
Patricia et David Rubin Family	24 200	910
Jodi White	23 935	880
Gala 25 ^e anniversaire	22 500	840
Petro-Canada	22 500	840
Brenda Jones Kinsella	22 020	810
Fondation de la famille Birks	22 000	820
George Wesley	22 000	820
Sam Sniderman et Janet Mays	21 650	810
Manitoba	21 000	-
Desjardins	20 743	780
Gil Desautels	20 527	660
Allard Foundation	20 000	750
Axor Monument-National	20 000	750
Chawkers Foundation	20 000	750
Cleather Family	20 000	700
J. A. DeSève	20 000	750
Luc Plamondon	19 976	800
Patricia M. Moore	19 100	720
Britte-Moreno	18 675	700
Jean Besré	18 182	670
J. Edward Johnson et Sharon Vance Family	17 340	630
Somer-Alberg	17 150	640
TNM – Jean-Louis Roux	16 520	620
Peter et Shelagh Godsoe	15 427	580
Fednav Itée	15 000	560
Fondation J. Armand Bombardier	15 000	560
Tecolote Foundation	15 000	-
Metro	15 000	560
Paterson Foundation	15 000	560
Pratt et Whitney Canada	15 000	560
Donald Sutherland et Francine Racette	15 000	560
SNC-Lavalin	15 000	560

FONDS SPÉCIAUX

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2017 (\$)	Bourses, prix et fonds octroyés (\$)
Yvon Turcot	15 000	550
Eleanore Romanow	14 800	540
Adrian Merchant Macdonald et Donald S. Macdonald	14 640	550
François-Barbeau	13 085	-
Rothmans Benson et Hedges inc.	13 000	490
Kaaren et Kerry Hawkins	12 200	440
Johanna et Cameron Mitchell	12 200	460
Jacqueline et Derek Oland	12 200	460
Mary et Herb Auerbach	12 000	430
Tom Carew	11 830	440
Hayden / Sime	11 700	440
Jean Claude Baudinet	11 500	430
Paul Robillard	11 374	410
Fonds de la Famille Sims	11 100	450
Kathryn et Brian Brownlie	11 060	400
Nouveau-Brunswick	11 049	-
D'Arcy Levesque	10 900	410
Yves-Étienne-Banville	10 840	390
Assia De-Vreeze	10 825	410
IPSCO	10 700	400
Francine Émond et Charles Maher	10 350	400
Karasevich-Schellenberg	10 226	380
John Codner	10 107	380
Alvin Segal	10 000	370
Bell Mobilité	10 000	370
Bernard G. Côté	10 000	370
Canadien National	10 000	370
Canadien Pacifique	10 000	370
Compagnie d'assurance vie Empire	10 000	370
David Peacock	10 000	370
Diana et Irving Schwartz	10 000	-
Emera	10 000	-
Énergie atomique du Canada Ltée	10 000	370
Ernst et Young	10 000	370
Fondation John Labatt	10 000	370
George Cedric Metcalf Charitable Foundation	10 000	370
Hamber Foundation	10 000	370
Henry White Kinnear Foundation	10 000	370
Hunt Oil Company	10 000	370
J.D. Irving Ltd.	10 000	370

FONDS SPÉCIAUX

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2017 (\$)	Bourses, prix et fonds octroyés (\$)
Kayla Shoctor	10 000	370
Lévesque Beaubien Geoffrion	10 000	370
Luba Goy	10 000	370
McLean Foundation	10 000	370
Moosehead	10 000	370
Nancy G. Power	10 000	370
Nova Chemicals	10 000	370
Productions Benoît Brière inc.	10 000	370
RSA	10 000	370
Shaw Communications	10 000	370
Sunwapta Broadcasting	10 000	370
Universal Studios Canada	10 000	370
VELAN inc.	10 000	370
Famille Richardson	5 300	-
G.R.A.-RICE	500	-
TOTAL	12 935 024	440 183

BÉNÉVOLES

L'ÉNT est reconnaissante envers ses dévoués bénévoles et stagiaires pour leur collaboration à divers projets et programmes de l'École :

Conseil d'administration 2016-2017

Liste des noms à la page 4

Gouverneurs et gouverneurs à vie de l'ÉNT

Liste des noms à la page 4

Diplômés de l'ÉNT :

Charles Maher (Production, 1976)

Stagiaires :

Anonymes (2)

Winnie Lominy

Freddy Puentes

Sashi Ramnial

Les Amis de l'ÉNT :

Dalila Talbi



Ministre
du Patrimoine canadien



Minister
of Canadian Heritage

Ottawa, Canada K1A 0M5



Alors que nous fêtons Canada 150, le moment est idéal pour célébrer l'extraordinaire richesse des arts et de la culture au pays. L'avenir du théâtre canadien sera sans nul doute façonné par les diplômés de l'École nationale de théâtre du Canada.

Notre gouvernement est fier d'appuyer cette école, l'une de nos principales institutions de formation en théâtre. Elle donne aux jeunes acteurs, metteurs en scène, dramaturges et concepteurs de la relève, les moyens de se distinguer sur les scènes du Canada et du monde entier. Elle s'ouvre aussi à l'ensemble de la communauté pour rendre le théâtre accessible aux personnes de tous âges et de tous horizons.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je tiens à remercier le personnel et les étudiants de l'École nationale de théâtre du Canada de leurs contributions remarquables au dynamisme culturel de notre pays.

L'honorable Mélanie Joly

Canada





*Greetings from the Honourable Eleanor McMahon
Minister of Tourism, Culture and Sport*

On behalf of the Government of Ontario, I want to recognize the National Theatre School of Canada for the role it plays to foster emerging talent, inspire creativity and set a high standard of excellence.

For nearly six decades, the school has made a huge mark on the performing arts landscape across the country. In Ontario, we are fortunate to have a vibrant film, television and theatre scene, which is made stronger by the many contributions of alumni from the National Theatre School.

Our government is pleased to support the school's work to nurture a world-class theatre sector in Canada.

Congratulations to the faculty, board and staff on your successes over this past year. I look forward to seeing all that you have in store for the future.

All my best,

A handwritten signature in black ink, reading 'Eleanor McMahon'.

Eleanor McMahon
Minister



En cette année de 375^e anniversaire de Montréal, notre culture est célébrée dans toute la ville. Cette effervescence est à l'image de la vitalité des créateurs qui façonnent notre identité collective et confirment notre statut de métropole culturelle.

Depuis plus d'un demi-siècle et quelque 2000 diplômés plus tard que l'École nationale de théâtre du Canada forme une relève forte qui fait notre fierté, ici et à l'étranger.

Je félicite le directeur général de l'École, M. Gideon Arthurs, qui a mis sur pied un plan d'action ambitieux et qui le déploie avec conviction et engagement.

Cette stratégie d'ouverture à la formation du public crée des ponts et converge vers le Vivre ensemble, dont nous avons fait une priorité de développement à Montréal.

Je salue particulièrement les résidences pour artistes autochtones, initiative qui rejoint directement le processus de réconciliation nationale dans lequel la Ville de Montréal s'est formellement engagée.

Cette nouvelle vision qui s'articule autour de la démocratisation de la culture répond aux priorités de la seconde mouture de notre *Politique de développement culturel 2017-2022* et j'en suis ravi.

En route vers son 60^e anniversaire et par l'excellence de son enseignement, l'École nationale de théâtre du Canada assure un chemin d'avenir à notre culture, d'un océan à l'autre.

Toutes mes félicitations!

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Denis Coderre". The signature is fluid and stylized, with a large loop at the end.

Denis Coderre
Maire de Montréal
Mayor of Montréal



École nationale de théâtre du Canada

États financiers au 31 juillet 2017

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 3
États financiers	
Résultats	4
Évolution des soldes de fonds	5
Flux de trésorerie	6
Situation financière	7
Notes complémentaires	8 - 27



Raymond Chabot Grant Thornton

Rapport de l'auditeur indépendant

Raymond Chabot Grant Thornton
S.E.N.C.R.L.
Bureau 2000
Tour de la Banque Nationale
600, rue De La Gauchetière Ouest
Montréal (Québec) H3B 4L8

Aux administrateurs de
École nationale de théâtre du Canada

Téléphone : 514 878-2691
Télécopieur : 514 878-2127
www.rcgt.com

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de l'organisme École nationale de théâtre du Canada, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 juillet 2017 et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère

raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme École nationale de théâtre du Canada au 31 juillet 2017 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

*Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L.*¹

Montréal
Le 25 septembre 2017

¹ CPA auditeur, CA permis de comptabilité publique n° A117472

École nationale de théâtre du Canada

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2017

	Administration générale				Grevés d'affectations		Dotations (note 19)									
	2017		2016		2017	2016	2017	2016								
	Fonds général	Fonds de prêts	Total	Total	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Total	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Produits																
Subventions (note 4)	5 025 000		5 025 000	5 113 000	25 000								25 000	1 500 000		
Dons privés (note 5)	411 634		411 634	517 799		89 555				(1 000)			88 555	110 022	112 747	1 750 907
Produits autonomes (note 6)	2 012 504		2 012 504	1 973 670												
Produits de placements des fondations communautaires (note 7)	161 214		161 214	110 361		51 539							51 539	49 704		
Produits nets de placements (note 8)	23 360	17 948	41 308	30 668	451 082	960 757	29 362	192 412	12 606	180 194	24 245	43 770	1 894 428	296 711		
	7 633 712	17 948	7 651 660	7 745 498	476 082	1 101 851	29 362	192 412	12 606	179 194	24 245	43 770	2 059 522	1 956 437	112 747	1 750 907
Charges																
Personnel enseignant																
Salaires et charges sociales	2 881 932		2 881 932	2 990 586												
Allocations	146 358		146 358	176 592												
Immeubles																
Salaires et charges sociales	69 705		69 705	72 718												
Frais d'exploitation	390 228		390 228	428 277												
Matériel d'enseignement	18 474		18 474	28 255												
Projets spéciaux				1 547												
Spectacles publics	253 322		253 322	267 523												
Magasin																
Salaires et charges sociales	51 675		51 675	52 457												
Fournitures	62 167		62 167	58 930												
Bibliothèque																
Salaires et charges sociales	207 147		207 147	213 205												
Livres et fournitures	45 850		45 850	40 043												
Stage de formation et autres visites	107 368		107 368	99 095												
Auditions et communications																
Salaires et charges sociales	423 795		423 795	391 438												
Tournées d'auditions	26 471		26 471	29 831												
Communications	200 149		200 149	253 951												
Monument-National (note 9)	1 427 424		1 427 424	1 513 403												
Administration																
Salaires et charges sociales	651 794		651 794	683 981												
Autres	177 411		177 411	204 942												
Autres	65 681		65 681	70 965												
Amortissement des bâtiments					564 274								564 274	562 467		
Amortissement du mobilier, de l'équipement, du matériel roulant et de l'équipement informatique					129 208								129 208	160 397		
Bourses et fonds octroyés						411 397	7 100	44 937	4 500	71 491	9 659	6 418	555 502	495 605		
Charge liée au régime de retraite (notes 20 et 21)	413 000		413 000	423 000												
	7 619 951	-	7 619 951	8 000 739	693 482	411 397	7 100	44 937	4 500	71 491	9 659	6 418	1 248 984	1 218 469	-	-
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	13 761	17 948	31 709	(255 241)	(217 400)	690 454	22 262	147 475	8 106	107 703	14 586	37 352	810 538	737 968	112 747	1 750 907

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada
Évolution des soldes de fonds

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2017

	Administration générale												Grevés d'affectations		Dotations (note 19)		
	2017		2016		2017		2016		2017		2016		2017		2016		
	Fonds général Affectation d'origine interne	Fonds de prêts	Total	Total	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Total	Total	Total	
Soldes de fonds (néгатif) au début																	
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	13 761	17 948	31 709	(255 241)	(217 400)	690 454	22 262	147 475	8 106	107 703	14 586	37 352	810 538	737 968	112 747	1 750 907	
Réévaluations et autres éléments (avantages sociaux futurs)	769 000		769 000	(891 000)													
Virement interfonds	(782 761)																
Soldes de fonds à la fin	1 627 858	226 520	1 854 378	1 053 669	24 067 660	4 610 794	203 586	1 517 804	44 461	465 326	61 733	31 556	31 002 920	30 192 382	12 935 024	12 822 277	

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2017

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits par rapport aux charges des fonds d'administration générale et grevés d'affectations	842 247	482 727
Éléments hors caisse		
Réévaluations et autres éléments (avantages sociaux futurs)	769 000	(891 000)
Passif au titre des prestations définies	(667 000)	1 006 000
Actif au titre des prestations définies		45 000
Amortissement des immobilisations corporelles	693 482	722 864
Variation nette de la juste valeur des placements	(1 260 239)	315 557
Variation nette d'éléments du fonds de roulement (note 3)	392 649	(18 032)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<u>770 139</u>	<u>1 663 116</u>
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Cession de placements	15 355 379	12 173 331
Placements	(16 010 754)	(13 838 098)
Acquisition d'immobilisations corporelles	(107 032)	(154 424)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	<u>(762 407)</u>	<u>(1 819 191)</u>
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Variation nette de l'emprunt bancaire		(1 500 000)
Dette à long terme		1 500 000
Remboursement de dette à long terme	(94 217)	(68 252)
Dons privés relatifs au fonds de dotation	112 747	1 750 907
Subventions gouvernementales à recevoir	94 217	(1 475 820)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	<u>112 747</u>	<u>206 835</u>
Augmentation nette de l'encaisse	120 479	50 760
Encaisse au début	<u>129 417</u>	<u>78 657</u>
Encaisse à la fin	<u>249 896</u>	<u>129 417</u>


Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada
Situation financière
 au 31 juillet 2017

	Administration générale		Grevés d'affectations								2017	2016	
	Fonds général	Fonds de prêts	Fonds d'immobilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIF													
Court terme													
Encaisse	249 896											249 896	129 417
Comptes clients et autres créances (note 10)	221 969	576	13 040	34 120	988	6 906	417	6 000	803	1 437		286 256	196 682
Frais payés d'avance	16 781											16 781	14 258
Avance au fonds général, sans intérêt											24 072		
Avance au fonds de prêts, sans intérêt	271												
Avance au fonds d'immobilisations, sans intérêt	58 397												
Avance au fonds de bourses, sans intérêt	12 557												
Avance au fonds de la chaire d'écriture dramatique, sans intérêt	7 568												
Avance au fonds de la chaire en mise en scène, sans intérêt	34 656												
Avance au fonds Philippe-Casgrain, sans intérêt	4 700												
Avance au fonds création et technologie, sans intérêt	32 470												
Avance au fonds Suzanne-Grossmann, sans intérêt	9 554												
Avance au fonds engagement communautaire et programmes étudiants	5 597												
Tranche des subventions gouvernementales à recevoir échéant à moins de un an	194 072		96 329									290 401	288 288
	848 488	576	109 369	34 120	988	6 906	417	6 000	803	1 437	24 072	843 334	628 645
Long terme													
Subventions gouvernementales à recevoir (note 11)			1 416 482									1 416 482	1 512 812
Placements (note 12)	3 372 723	226 215	5 121 954	4 589 231	210 166	1 545 554	48 744	491 796	70 484	35 716	12 910 952	28 623 535	26 707 921
Immobilisations corporelles (note 13)			18 991 063									18 991 063	19 549 060
	4 221 211	226 791	25 638 868	4 623 351	211 154	1 552 460	49 161	497 796	71 287	37 153	12 935 024	49 874 414	48 398 438
PASSIF													
Court terme													
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 15)	775 767											775 767	400 550
Dépôts remboursables	15 049											15 049	21 953
Subventions gouvernementales perçues par anticipation (note 16)	278 750											278 750	406 750
Dû au fonds général, sans intérêt		271	58 397	12 557	7 568	34 656	4 700	32 470	9 554	5 597			
Dû au fonds de dotation, sans intérêt	24 072												
Apports et produits reportés (note 17)	1 160 715											1 160 715	887 829
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an			96 329									96 329	94 216
	2 254 353	271	154 726	12 557	7 568	34 656	4 700	32 470	9 554	5 597	-	2 326 610	1 811 298
Long terme													
Dette à long terme (note 18)			1 416 482									1 416 482	1 512 812
Passif au titre des prestations définies (note 21)	339 000											339 000	1 006 000
	2 593 353	271	1 571 208	12 557	7 568	34 656	4 700	32 470	9 554	5 597	-	4 082 092	4 330 110
SOLDES DE FONDS													
Investis en immobilisations corporelles			18 962 614									18 962 614	19 549 060
Grevés d'affectations d'origine externe			5 105 046	3 912 292	203 586	1 517 804	44 461	465 326	61 733	31 556	11 390 881	22 732 685	21 304 605
Grevés d'affectations d'origine interne (notes 19 et 20)	1 627 858	226 520	698 502	4 610 794	203 586	1 517 804	44 461	465 326	61 733	31 556	1 544 143	4 097 023	3 214 663
	1 627 858	226 520	24 067 660	4 610 794	203 586	1 517 804	44 461	465 326	61 733	31 556	12 935 024	45 792 322	44 068 328
	4 221 211	226 791	25 638 868	4 623 351	211 154	1 552 460	49 161	497 796	71 287	37 153	12 935 024	49 874 414	48 398 438

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,



Administrateur



Administrateur

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec). Il offre une formation professionnelle, en français et en anglais, dans toutes les disciplines liées au théâtre : l'interprétation, l'écriture dramatique, la mise en scène, la scénographie et la production. Il est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les coûts de transaction relatifs aux actifs et aux passifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers), à l'exception des placements en actions ordinaires et en parts de fonds communs de placement qui sont évalués à la juste valeur et des placements en obligations, en titres du marché monétaire et en bons du Trésor que l'organisme a fait le choix d'évaluer à la juste valeur en les désignant à cette fin.

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Comptabilité par fonds

Le fonds général présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités générales de l'organisme.

Le fonds de prêts présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'aide aux étudiants de l'organisme qui éprouvent des difficultés financières temporaires, au moyen de prêts de dépannage. Ces prêts ne portent pas intérêt et sont remboursables dans une période de 90 jours.

Le fonds d'immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Le fonds de bourses présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'aide aux étudiants de l'organisme qui éprouvent des difficultés financières de nature à compromettre la poursuite de leurs études au sein de l'organisme, au moyen de bourses. Cette aide est complémentaire aux régimes gouvernementaux d'aide financière.

Le fonds de la chaire d'écriture dramatique présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux auteurs dramatiques invités en résidence dans le but de favoriser le développement de la dramaturgie de langue anglaise dans un contexte d'enseignement.

Le fonds de la chaire en mise en scène présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents au soutien des activités de recherche, de production et d'enseignement en mise en scène.

Le fonds Philippe-Casgrain présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'enrichissement de la formation de haut niveau des étudiants dans le domaine de la voix, en permettant l'embauche de spécialistes qui les aideront à perfectionner leur technique vocale et leur diction par des classes de maître ou des ateliers intensifs.

Le fonds création et technologie présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux spécialistes invités, aux partenariats ou à des achats et locations permettant une intégration toujours plus poussée des nouvelles technologies scéniques dans la formation des étudiants et dans la réalisation de spectacles de l'organisme.

Le fonds Suzanne-Grossmann présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux sorties culturelles et théâtrales offertes par l'organisme à ses étudiants, notamment les visites au Festival de Stratford et au Festival Shaw.

Le fonds engagement communautaire et programmes étudiants présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents au soutien de programmes pilotes et de partenariats dans le but de créer un programme de résidence artistique et un programme d'engagement communautaire.

Le fonds de dotation présente les ressources reçues à titre de dotations.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Les apports affectés aux activités de fonctionnement sont constatés à titre de produits du fonds général, selon la méthode du report, au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports affectés pour lesquels l'organisme ne présente pas de fonds affectés correspondants sont constatés dans le fonds général selon la méthode du report. Tous les autres apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds affecté approprié.

Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds général lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre de produits dans le fonds de dotation.

Produits autonomes

Les produits autonomes sont constatés à titre de produits conformément à l'accord entre les parties, lorsque le montant de la transaction est déterminé ou déterminable, que le recouvrement de la créance est raisonnablement assuré et que les services ont été fournis. Le passif lié à la fraction des produits autonomes facturés mais non encore gagnés est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre de produits reportés.

Produits nets de placements

Les opérations de placement sont comptabilisées à la date de transaction et les produits qui en découlent sont constatés selon la méthode de la comptabilité d'exercice.

Les produits nets de placements incluent les produits d'intérêts, les dividendes, les produits provenant de la participation au revenu net des parts de fonds communs de placement ainsi que les variations de la juste valeur.

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé. Les dividendes sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme. Les produits provenant de la participation au revenu net des parts de fonds communs de placement sont constatés au moment de leur distribution. Les variations de la juste valeur sont constatées au moment où elles se produisent.

Concernant les placements évalués à la juste valeur, l'organisme a fait le choix d'inclure dans les variations de la juste valeur les produits d'intérêts (y compris l'amortissement des primes et des escomptes sur les placements en obligations), la participation au revenu net des parts de fonds communs de placement et les dividendes.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Les produits nets de placements non grevés d'affectations d'origine externe sont constatés à l'état des résultats au poste Produits nets de placements du fonds général.

Les produits de placements tirés des ressources du fonds de dotation sont présentés dans le fonds de bourses, le fonds de la chaire d'écriture dramatique, le fonds de la chaire en mise en scène, le fonds Philippe-Casgrain, le fonds création et technologie, le fonds Suzanne-Grossmann ou le fonds engagement communautaire et programmes étudiants, selon la nature des affectations stipulées par les donateurs. Les produits de placements tirés des ressources des fonds affectés sont constatés dans les fonds affectés correspondants.

Les produits de placements provenant des fondations communautaires grevés d'affectations d'origine externe sont présentés dans le fonds de bourses, le fonds de la chaire d'écriture dramatique, le fonds de la chaire en mise en scène, le fonds Philippe-Casgrain, le fonds création et technologie, le fonds Suzanne-Grossmann ou le fonds engagement communautaire et programmes étudiants, selon la nature des affectations stipulées par les donateurs.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût.

Amortissement

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement linéaire aux taux annuels suivants :

	<u>Taux</u>
Bâtiments	2 %
Mobilier, équipement et matériel roulant	25 %
Équipement informatique	50 %

Réduction de valeur

Lorsque l'organisme constate qu'une immobilisation corporelle n'a plus aucun potentiel de service à long terme, l'excédent de la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle sur sa valeur résiduelle est comptabilisé en charges à l'état des résultats.

Avantages sociaux futurs

L'organisme constitue ses obligations en vertu du régime de retraite à prestations définies à mesure que les employés fournissent les services nécessaires pour avoir droit aux avantages de retraite. Plus particulièrement, l'organisme comptabilise à l'état de la situation financière ses obligations découlant du régime à prestations définies, déduction faite de la juste valeur des actifs du régime.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

L'organisme détermine les obligations au titre des prestations définies en utilisant une évaluation actuarielle établie séparément aux fins de la comptabilisation, laquelle est déterminée selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services et les hypothèses les plus probables établies par la direction à la date d'évaluation actuarielle complète. Le solde des obligations est fondé sur l'évaluation actuarielle complète la plus récente, laquelle est extrapolée à la date de clôture. Le coût total du régime à prestations définies comprend le coût des services fournis au cours de l'exercice et le coût financier, et il est comptabilisé dans les résultats au poste Charge liée au régime de retraite.

Les réévaluations et autres éléments, qui comprennent les gains et pertes actuariels relatifs aux obligations, la différence entre le rendement réel des actifs du régime et les revenus d'intérêts imputés en réduction du coût financier et le coût des services passés, sont comptabilisés dans un poste distinct à l'état de l'évolution des soldes de fonds. Les réévaluations et autres éléments ne sont pas reclassés dans l'état des résultats au cours d'une période ultérieure.

Conversion des devises

L'organisme utilise la méthode temporelle pour la conversion des opérations libellées dans une monnaie étrangère. Selon cette méthode, les éléments monétaires d'actif et de passif sont convertis au cours à la date de l'état de la situation financière. Les éléments non monétaires d'actif et de passif sont convertis aux cours historiques, à l'exception de ceux comptabilisés à la juste valeur qui sont convertis au cours à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis au cours en vigueur à la date où ils sont constatés. Les gains et les pertes de change afférents sont comptabilisés dans les résultats de l'exercice.

3 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments du fonds de roulement se détaille comme suit :

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	(89 574)	9 234
Frais payés d'avance	(2 523)	14 517
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	346 764	36 021
Dépôts remboursables	(6 904)	578
Subventions gouvernementales perçues par anticipation	(128 000)	(211 812)
Apports et produits reportés	272 886	133 430
	<u>392 649</u>	<u>(18 032)</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

4 - SUBVENTIONS

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Fonds général		
Ministère du Patrimoine canadien	4 500 000	4 600 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	440 000	440 000
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario	50 000	50 000
Conseil des arts de Montréal	20 000	20 000
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire	15 000	
Ministère de la Culture, du Tourisme et de la Vie saine du Nouveau-Brunswick		2 000
Conseil des arts du Manitoba		1 000
	<u>5 025 000</u>	<u>5 113 000</u>
Fonds d'immobilisations		
Ville de Montréal	25 000	
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		1 500 000
	<u>25 000</u>	<u>1 500 000</u>
	<u>5 050 000</u>	<u>6 613 000</u>

5 - DONS PRIVÉS NON PLACÉS EN DOTATION

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Fonds général		
Particuliers	121 944	170 695
Entreprises	232 385	258 764
Fondations	41 305	54 600
Organismes publics et autres	16 000	33 740
	<u>411 634</u>	<u>517 799</u>
Fonds de bourses		
Particuliers	69 023	34 700
Entreprises	6 082	7 000
Fondations	1 450	23 016
Organismes publics et autres	13 000	
	<u>89 555</u>	<u>64 716</u>
Fonds création et technologie		
Particuliers	(1 000)	500
Entreprises		44 806
	<u>(1 000)</u>	<u>45 306</u>
	<u>500 189</u>	<u>627 821</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

6 - PRODUITS AUTONOMES

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Monument-National (note 9)	1 049 697	1 050 986
Droits de scolarité	820 199	795 550
Inscriptions aux auditions	46 620	48 180
Abonnements à la bibliothèque	28 573	29 353
Location de salles	35 253	21 118
Autres	32 162	28 483
	<u>2 012 504</u>	<u>1 973 670</u>

7 - FONDATIONS COMMUNAUTAIRES

Au 31 juillet 2017, diverses fondations communautaires gèrent des fonds de dotation au profit de l'organisme. Ces fonds sont constitués de dons versés directement à une fondation communautaire au nom de l'organisme ou proviennent de dons que l'organisme a transférés à la fondation communautaire avec l'accord des donateurs. Les investissements dans des dotations faites à des fondations communautaires peuvent être admissibles à des appariements de dotations provenant de sources gouvernementales.

L'organisme a reconnu 212 753 \$ (160 065 \$ en 2016) comme produit de placement de ces fonds de dotation gérés par des fondations communautaires au profit de l'organisme.

Ces fonds transférés par l'organisme sont détenus par les fondations communautaires à perpétuité. Les actifs appartiennent aux fondations communautaires et le fonds de capital est maintenu en permanence, tout en étant géré en conformité avec les politiques de placement de chacune des fondations communautaires. Les produits provenant du fonds de dotation de ces fondations sont versés à l'organisme au moins une fois par année. Si l'organisme cessait ses activités, la propriété des fonds demeurerait aux fondations communautaires, qui utiliseraient alors les fonds au profit d'autres organisations caritatives ayant des objectifs similaires.

Ces fonds ne sont pas présentés dans les états financiers de l'organisme, puisque la propriété appartient aux fondations communautaires. L'organisme a seulement droit au produit de placement qui est comptabilisé chaque année à l'état des résultats.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

7 - FONDATIONS COMMUNAUTAIRES (suite)

La juste valeur des placements détenus par les fondations communautaires au 31 décembre est la suivante :

	<u>2016-12-31</u>	<u>2015-12-31</u>
	\$	\$
Fondation du Grand Montréal	3 755 790	3 618 400
Edmonton Community Foundation	1 464 764	1 453 660
Toronto Foundation	997 569	1 003 026
Vancouver Foundation	520 423	498 319
Community Foundation of Newfoundland and Labrador	204 646	205 092
South Saskatchewan Community Foundation	98 651	93 892
Winnipeg Foundation	144 009	138 856
Fondation Québec Philanthrope	215 934	214 344
	<u>7 401 786</u>	<u>7 225 589</u>

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Fonds général		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur non affectées	<u>23 360</u>	<u>28 401</u>
Fonds de prêts		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur grevées d'affectations d'origine interne	18 986	3 358
Coûts de transaction	<u>(1 038)</u>	<u>(1 091)</u>
	<u>17 948</u>	<u>2 267</u>
Fonds d'immobilisations		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur grevées d'affectations (a)	474 661	73 606
Coûts de transaction	<u>(23 579)</u>	<u>(23 085)</u>
	<u>451 082</u>	<u>50 521</u>
Fonds de bourses		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux bourses (a)	1 023 363	264 126
Coûts de transaction	<u>(62 606)</u>	<u>(56 421)</u>
	<u>960 757</u>	<u>207 705</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS (suite)

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Fonds de la chaire d'écriture dramatique		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à l'écriture dramatique (a)	31 155	5 167
Coûts de transaction	<u>(1 793)</u>	<u>(1 882)</u>
	<u>29 362</u>	<u>3 285</u>
Fonds de la chaire en mise en scène		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la mise en scène (a)	204 966	31 561
Coûts de transaction	<u>(12 554)</u>	<u>(12 268)</u>
	<u>192 412</u>	<u>19 293</u>
Fonds Philippe-Casgrain		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la formation dans le domaine de la voix (a)	13 374	1 364
Coûts de transaction	<u>(768)</u>	<u>(862)</u>
	<u>12 606</u>	<u>502</u>
Fonds création et technologie		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la technologie (a)	190 899	20 884
Coûts de transaction	<u>(10 705)</u>	<u>(9 206)</u>
	<u>180 194</u>	<u>11 678</u>
Fonds Suzanne-Grossmann		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux sorties culturelles et théâtrales (a)	25 706	2 931
Coûts de transaction	<u>(1 461)</u>	<u>(1 548)</u>
	<u>24 245</u>	<u>1 383</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS (suite)

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Fonds engagement communautaire et programmes étudiants		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux programmes d'engagement communautaire (a)	46 373	4 450
Coûts de transaction	(2 603)	(2 106)
	<u>43 770</u>	<u>2 344</u>
	<u>1 935 736</u>	<u>327 379</u>

- (a) Des produits de placements sur une tranche de 25 024 597 \$ sont affectés à différentes activités en vertu d'affectations d'origine externe. Ceux sur la tranche restante de 3 598 938 \$ ne sont pas sujets à une affectation précise. Le montant total des produits de placements tirés des ressources détenues à titre de dotations et affectés à des fonds spécifiques s'élève à 2 010 497 \$ pour l'exercice terminé le 31 juillet 2017 (404 089 \$ pour l'exercice terminé le 31 juillet 2016).

9 - MONUMENT-NATIONAL

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Produits		
Location de théâtres et vente de biens et services	986 197	983 156
Commandites	63 500	67 830
	<u>1 049 697</u>	<u>1 050 986</u>
Charges		
Locaux		
Salaires	119 918	119 961
Frais d'exploitation	392 964	401 585
Structure d'accueil		
Salaires	459 063	497 854
Accueil et diffusion	83 017	118 709
Services au public	99 221	89 786
Services aux producteurs	273 241	285 508
	<u>1 427 424</u>	<u>1 513 403</u>
Insuffisance des produits par rapport aux charges, excluant l'amortissement (a)	<u>(377 727)</u>	<u>(462 417)</u>

- (a) Cette insuffisance des produits par rapport aux charges, à l'exception de l'amortissement, représente le coût d'utilisation du Monument-National à des fins pédagogiques. Les charges du Monument-National sont comprises dans les charges du fonds général.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

10 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Fonds général		
Comptes clients du Monument-National (a)	187 692	107 287
Intérêts courus	3 544	2 887
Prêts aux étudiants, sans intérêt	3 013	2 200
Taxes de vente à recevoir		6 419
Autres	27 720	27 923
	<u>221 969</u>	<u>146 716</u>
Intérêts courus		
Fonds de prêts	576	
Fonds d'immobilisations	13 040	10 807
Fonds de bourses	34 120	33 408
Fonds de la chaire d'écriture dramatique	988	
Fonds de la chaire en mise en scène	6 906	5 751
Fonds Philippe-Casgrain	417	
Fonds création et technologie	6 000	
Fonds Suzanne-Grossmann	803	
Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	1 437	
	<u>286 256</u>	<u>196 682</u>

(a) Un client représente 56 % du total des comptes clients du Monument-National (11 % en 2016).

11 - SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES À RECEVOIR

	<u>Court terme</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$	\$
Fonds général			
Ministère du Patrimoine canadien	194 072	194 072	194 072
Fonds d'immobilisations			
Ministère de la Culture et des Communications du Québec (a)	96 329	1 512 811	1 607 028
	<u>96 329</u>	<u>1 512 811</u>	<u>1 607 028</u>
		1 706 883	1 801 100
Tranche échéant à moins de un an	290 401	290 401	288 288
		<u>1 416 482</u>	<u>1 512 812</u>

(a) Ces subventions à recevoir sont liées à la dette à long terme décrite à la note 18.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

12 - PLACEMENTS

	2017										2016	
	Fonds d'administration				Fonds grevés d'affectations et de dotation						Total	Total
	Fonds général	Fonds de prêts	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Encaisse	10 466	1 488	33 687	88 140	2 553	17 841	1 076	15 501	2 075	3 714	176 541	766 013
Bons du Trésor	–	17 584	398 153	1 041 737	30 178	210 859	12 721	183 212	24 519	43 898	1 962 861	339 609
Titres du marché monétaire	3 064 071	–	–	–	–	–	–	–	–	–	3 064 071	2 908 544
Obligations												
Établissements fédéraux		7 433	168 295	440 332	12 756	89 128	5 377	77 442	10 364	18 555	829 682	945 367
Provinces		49 716	1 125 661	2 945 208	85 319	596 144	35 964	517 980	69 321	124 109	5 549 422	4 416 788
Autres établissements provinciaux		17 182	389 029	1 017 863	29 486	206 027	12 429	179 014	23 957	42 892	1 917 879	1 384 070
Municipalités		5 368	121 533	317 981	9 212	64 363	3 883	55 924	7 484	13 399	599 147	178 299
Autres établissements municipaux		2 575	58 311	152 565	4 420	30 881	1 863	26 832	3 591	6 429	287 467	91 681
Sociétés	298 186	12 628	285 922	748 093	21 671	151 423	9 135	131 569	17 608	31 524	1 707 759	1 169 481
	298 186	94 902	2 148 751	5 622 042	162 864	1 137 966	68 651	988 761	132 325	236 908	10 891 356	8 185 686
Actions ordinaires												
Sociétés canadiennes ouvertes		45 428	1 028 574	2 691 184	77 960	544 726	32 862	473 304	63 342	113 404	5 070 784	4 494 589
Sociétés américaines ouvertes		28 335	641 571	1 678 620	48 628	339 772	20 498	295 222	39 509	70 736	3 162 891	3 076 358
Sociétés étrangères ouvertes		27 689	626 932	1 640 319	47 518	332 019	20 030	288 486	38 608	69 122	3 090 723	2 580 982
	–	101 452	2 297 077	6 010 123	174 106	1 216 517	73 390	1 057 012	141 459	253 262	11 324 398	10 151 929
Autres placements												
Parts de fonds communs d'actions		10 789	244 286	639 154	18 516	129 372	7 805	112 409	15 044	26 933	1 204 308	3 288 089
Parts de fonds communs d'obligations												1 015 333
Parts de sociétés en commandite												52 718
	–	10 789	244 286	639 154	18 516	129 372	7 805	112 409	15 044	26 933	1 204 308	4 356 140
	3 372 723	226 215	5 121 954	13 401 196	388 217	2 712 555	163 643	2 356 895	315 422	564 715	28 623 535	26 707 921
Fonds général et d'administration	3 372 723	226 215									3 598 938	3 304 107
Fonds affectés			5 121 954	4 589 231	210 166	1 545 555	48 743	491 796	70 486	35 715	12 113 646	10 600 437
Fonds de dotation				8 811 965	178 051	1 167 000	114 900	1 865 099	244 936	529 000	12 910 951	12 803 377
	3 372 723	226 215	5 121 954	13 401 196	388 217	2 712 555	163 643	2 356 895	315 422	564 715	28 623 535	26 707 921

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

12 - PLACEMENTS (suite)

Actions

Répartition par secteurs d'activité

	2017		2016	
	\$	%	\$	%
Finances	2 554 443	22,56	2 353 254	23,18
Énergie	1 566 161	13,83	1 286 777	12,68
Industries	1 563 138	13,80	1 247 427	12,29
Télécommunications	1 404 590	12,40	1 604 144	15,80
Consommation discrétionnaire	1 061 068	9,37	971 013	9,56
Matériaux	1 034 665	9,14	789 154	7,77
Santé	787 511	6,96	656 336	6,47
Technologies de l'information	782 874	6,91	735 868	7,25
Biens de consommation	285 521	2,52	377 082	3,71
Service à la collectivité	177 959	1,57	119 519	1,18
Immobilier	94 032	0,83		
Autres	12 436	0,11	11 355	0,11
	11 324 398	100,00	10 151 929	100,00

Répartition par secteurs géographiques

	2017		2016	
	\$	%	\$	%
Canada	5 070 786	44,78	4 494 590	44,27
États-Unis	3 162 890	27,93	3 076 358	30,30
Royaume-Uni	346 524	3,06	378 453	3,73
France	659 010	5,82	598 491	5,90
Autres	2 085 188	18,41	1 604 037	15,80
	11 324 398	100,00	10 151 929	100,00

13 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2017		2016	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Fonds d'immobilisations				
Terrains	2 968 676		2 968 676	2 968 676
Bâtiments de l'organisme	9 236 813	3 081 171	6 155 642	6 308 378
Bâtiment du Monument-National	18 976 883	9 265 586	9 711 297	10 032 508
Mobilier et équipement	2 727 803	2 582 389	145 414	222 105
Matériel roulant	22 595	22 595		
Équipement informatique	623 492	613 458	10 034	17 393
	34 556 262	15 565 199	18 991 063	19 549 060

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

13 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES (suite)

Au 31 juillet 2017, les comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement incluent un montant de 28 453 \$ relatif à l'acquisition d'immobilisations corporelles (aucun au 31 juillet 2016).

14 - EMPRUNT BANCAIRE

L'emprunt bancaire, d'un montant autorisé de 300 000 \$ (300 000 \$ en 2016), ne comporte aucune garantie et porte intérêt au taux préférentiel plus 1,5 %, soit 4,45 % (taux préférentiel plus 1,5 %, soit 4,2 % en 2016). L'emprunt bancaire est renégociable en janvier 2018. Au 31 juillet 2017 et 2016, il n'est pas utilisé.

15 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Fonds général		
Comptes fournisseurs	171 941	122 837
Billetterie à payer	382 892	64 870
Salaires à payer	69 439	71 386
Vacances à payer	70 975	64 250
Charges sociales à payer	73 648	66 924
Autres	6 872	10 283
	<u>775 767</u>	<u>400 550</u>

Les sommes à remettre à l'État totalisent 49 288 \$ au 31 juillet 2017 (47 155 \$ au 31 juillet 2016).

16 - SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES PERÇUES PAR ANTICIPATION

Les subventions gouvernementales perçues par anticipation représentent des ressources non utilisées qui, en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement du fonds général du prochain exercice.

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Solde au début	406 750	618 562
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(406 750)	(618 562)
Montants encaissés pour le prochain exercice		
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	220 000	330 000
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario	33 750	33 750
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire	25 000	
Ville de Montréal		25 000
Conseil des arts de Montréal		18 000
Solde à la fin	<u>278 750</u>	<u>406 750</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

17 - APPORTS ET PRODUITS REPORTÉS

Les apports et produits reportés représentent des ressources non dépensées destinées à couvrir les charges de fonctionnement du prochain exercice. Les variations survenues dans le solde de ces apports et produits reportés sont les suivantes :

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Produits reportés		
Droits de scolarité		
Solde au début	13 020	24 440
Montant reçu au cours de l'exercice	16 150	13 020
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	<u>(13 020)</u>	<u>(24 440)</u>
Solde à la fin	<u>16 150</u>	<u>13 020</u>
Apports reportés		
Solde au début	874 809	729 959
Montant reçu au cours de l'exercice	1 096 134	980 295
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	<u>(826 378)</u>	<u>(835 445)</u>
Solde à la fin	<u>1 144 565</u>	<u>874 809</u>
Total des apports et produits reportés	<u><u>1 160 715</u></u>	<u><u>887 829</u></u>

18 - DETTE À LONG TERME

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Fonds d'immobilisations		
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations » (a)	87 640	131 460
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations » (b)	<u>1 425 171</u>	<u>1 475 568</u>
	<u>1 512 811</u>	<u>1 607 028</u>
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an	<u>(96 329)</u>	<u>(94 216)</u>
	<u><u>1 416 482</u></u>	<u><u>1 512 812</u></u>

- (a) Une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec a été obtenue au cours de l'exercice terminé le 31 juillet 2009 en vertu du programme « Aide aux immobilisations » relativement au financement d'une portion des coûts pour accroître l'accès de la population aux biens, aux services et aux activités du domaine culturel, par l'implantation d'équipements culturels de qualité respectant les critères de professionnalisme en vigueur. Cette subvention prend la forme d'une prise en charge du remboursement du capital et des intérêts d'un emprunt à terme d'un montant initial de 438 200 \$. Cet emprunt, contracté par l'organisme, est garanti par une lettre de confort signée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, porte intérêt à 5,61 % et est remboursable par versements semestriels de 21 910 \$ de janvier 2015 à juillet 2019. Au 31 juillet 2017, le solde de cet emprunt à terme et de la subvention sous forme de prise en charge s'élève à 87 640 \$ (131 460 \$ en 2016).

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

18 - DETTE À LONG TERME (suite)

- (b) Une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec a été obtenue au cours de l'exercice terminé le 31 juillet 2016 en vertu du programme « Aide aux immobilisations » relativement au financement d'une portion des coûts pour accroître l'accès de la population aux biens, aux services et aux activités du domaine culturel, par l'implantation d'équipements culturels de qualité respectant les critères de professionnalisme en vigueur. Cette subvention prend la forme d'une prise en charge du remboursement du capital et des intérêts d'un emprunt à terme d'un montant initial de 1 500 000 \$. Cet emprunt, contracté par l'organisme, est garanti par une lettre de confort signée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, porte intérêt à 4,15 % et est remboursable par versements semestriels de 55 557 \$ (capital et intérêts) de mars 2016 à septembre 2025 et par un versement final de 902 000 \$. Au 31 juillet 2017, le solde de cet emprunt à terme et de la subvention sous forme de prise en charge s'élève à 1 425 171 \$.

Les versements sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices s'élèvent à 96 329 \$ en 2018, à 98 531 \$ en 2019, à 57 005 \$ en 2020, à 59 396 \$ en 2021 et à 61 886 \$ en 2022. Ces versements font l'objet de subventions du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

19 - FOND DE DOTATION

	2017							
	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Grevés d'affectations d'origine externe								
Solde au début	7 533 848	178 051	867 000	114 500	1 815 099	244 936	529 000	11 282 434
Dons	58 047			400	50 000			108 447
Solde à la fin	<u>7 591 895</u>	<u>178 051</u>	<u>867 000</u>	<u>114 900</u>	<u>1 865 099</u>	<u>244 936</u>	<u>529 000</u>	<u>11 390 881</u>
Grevés d'affectations d'origine interne								
Solde au début	1 239 843		300 000					1 539 843
Dons	4 300							4 300
Solde à la fin	<u>1 244 143</u>	<u>–</u>	<u>300 000</u>	<u>–</u>	<u>–</u>	<u>–</u>	<u>–</u>	<u>1 544 143</u>
Total	<u>8 836 038</u>	<u>178 051</u>	<u>1 167 000</u>	<u>114 900</u>	<u>1 865 099</u>	<u>244 936</u>	<u>529 000</u>	<u>12 935 024</u>
								2016
	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Grevés d'affectations d'origine externe								
Solde au début	6 051 141	178 051	867 000	114 200	1 551 099	244 936	529 000	9 535 427
Dons	1 482 707			300	264 000			1 747 007
Solde à la fin	<u>7 533 848</u>	<u>178 051</u>	<u>867 000</u>	<u>114 500</u>	<u>1 815 099</u>	<u>244 936</u>	<u>529 000</u>	<u>11 282 434</u>
Grevés d'affectations d'origine interne								
Solde au début	1 235 943		300 000					1 535 943
Dons	3 900							3 900
Solde à la fin	<u>1 239 843</u>	<u>–</u>	<u>300 000</u>	<u>–</u>	<u>–</u>	<u>–</u>	<u>–</u>	<u>1 539 843</u>
Total	<u>8 773 691</u>	<u>178 051</u>	<u>1 167 000</u>	<u>114 500</u>	<u>1 815 099</u>	<u>244 936</u>	<u>529 000</u>	<u>12 822 277</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

20 - AFFECTATION D'ORIGINE INTERNE

Conformément à des résolutions du conseil d'administration, un montant de 1 627 858 \$ du solde de fonds non grevé d'affectations du fonds général a fait l'objet d'une affectation d'origine interne. Ce montant est affecté au remboursement du déficit actuariel du régime de retraite à prestations déterminées et à une réserve pour risque.

21 - AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

L'organisme évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 juillet de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente du régime de retraite aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 1^{er} janvier 2016 et a été extrapolée au 31 juillet 2017 à des fins de comptabilisation.

La situation de capitalisation du régime de retraite s'établit comme suit :

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Juste valeur des actifs du régime	9 533 000	9 319 000
Obligations au titre des prestations définies	9 872 000	10 325 000
Situation de capitalisation – passif au titre des prestations définies	<u>(339 000)</u>	<u>(1 006 000)</u>

22 - INSTRUMENTS FINANCIERS

Risques financiers

Les principaux risques financiers auxquels l'organisme est exposé sont détaillés ci-après.

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière, autres que les placements en actions ordinaires de sociétés ouvertes. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les subventions gouvernementales à recevoir, les comptes clients et autres créances, à l'exception des taxes de vente à recevoir, et les fonds communs de placement, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme. De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de crédit.

Le risque de crédit relatif à l'encaisse, aux titres du marché monétaire et aux bons du Trésor est considéré comme négligeable, puisqu'ils sont détenus dans une institution financière reconnue dont la notation externe de crédit est de bonne qualité. Le risque de crédit relatif aux placements en obligations est aussi considéré comme négligeable.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

22 - INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de change, au risque de taux d'intérêt et au risque de prix autre, lesquels découlent à la fois des activités d'investissement et de financement :

– Risque de change :

Le risque de change correspond au risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison des variations des cours des monnaies étrangères. L'organisme est exposé au risque de change en raison des placements, des sommes à recevoir découlant de la cession de placements, des intérêts et dividendes à recevoir, de la trésorerie et des sommes à payer découlant de l'acquisition de placements libellés en devises. Les fluctuations du dollar canadien par rapport à ces devises peuvent avoir une incidence positive ou négative sur la juste valeur de ces actifs. Les actifs libellés en devises se détaillent comme suit :

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	\$	\$
Dollar américain	3 869 313	4 073 791
Euro	1 499 773	1 240 891
Yen	519 983	404 659
Dollar australien	112 831	46 465
Livre sterling	195 456	211 181
Franc suisse	12 436	47 954
Couronne danoise	165 970	107 853
Couronne norvégienne	16 353	14 390
	<u>6 392 115</u>	<u>6 147 184</u>

De plus, de façon indirecte, l'organisme est soumis au risque de change en raison de ses fonds communs de placement, car ceux-ci peuvent inclure des placements en devises;

– Risque de taux d'intérêt :

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Les placements en obligations, les titres du marché monétaire, les bons du Trésor et la dette à long terme portent intérêt à taux fixe et exposent donc l'organisme au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

L'emprunt bancaire porte intérêt à taux variable et expose donc l'organisme à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de taux d'intérêt;

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2017

22 - INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

– Risque de prix autre :

L'organisme est exposé au risque de prix autre en raison des placements en actions ordinaires de sociétés ouvertes et des fonds communs de placement, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments. De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de prix autre.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

Valeur comptable des actifs financiers par catégories

La valeur comptable des actifs financiers de l'organisme qui sont évalués au coût après amortissement totalise 2 419 576 \$ (2 886 792 \$ au 31 juillet 2016), tandis que celle des actifs financiers évalués à la juste valeur totalise 28 446 994 \$ (25 941 908 \$ au 31 juillet 2016).

Passifs financiers garantis

Au 31 juillet 2017, la valeur comptable des passifs financiers qui sont garantis est de 1 512 811 \$.

23 - ENGAGEMENTS

L'organisme s'est engagé, en vertu de contrats de service échéant jusqu'en octobre 2022, à verser une somme de 196 866 \$ pour la location d'équipement et d'un espace de rangement. Les paiements minimums exigibles pour les cinq prochains exercices s'élèvent à 85 031 \$ en 2018, à 51 947 \$ en 2019, à 30 378 \$ en 2020, à 23 296 \$ en 2021 et à 4 972 \$ en 2022.

24 - ÉVÉNEMENT SUBSÉQUENT

Après le 31 juillet 2017, l'organisme a entrepris un projet de rénovation majeure de ses installations (phase 2) d'un montant d'environ 3 500 000 \$. Le projet sera financé par des subventions des gouvernements fédéral et provincial, de 1 500 000 \$ chacun, et par l'utilisation des fonds de l'organisme pour un montant de 500 000 \$.

