

Un Art de famille

— ACTIVITÉ FAMILLE : PERSONNAGES DE FABLE

Exercice de construction d'un personnage des Fables de La Fontaine.

Par Talia Hallmona



Amusez-vous en famille, à interpréter des fables.

Qui est La Fontaine ? Jean de La Fontaine (né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry dans l'Aisne, et mort le 13 avril 1695 à Paris) était un fabuliste, moraliste et romancier français qui a travaillé comme maître des eaux et des forêts.

Lors de ses tournées, il observait le comportement des animaux. Cela l'a inspiré pour écrire des fables. La Fontaine utilisa l'anthropomorphisme (la personnification) : il a mis en scène des animaux avec des traits d'humains pour critiquer les Hommes. Par exemple derrière le lion se cache le roi. Il est célèbre pour ses fables inspirées de celles du fabuliste grec Ésope, du fabuliste latin Phèdre et de Pilpay. La Fontaine a écrit plus de 240 fables au cours de sa vie.

Qu'est-ce qu'une fable ? Elles sont réunies en 12 livres. Les six premiers livres, dédiés au Dauphin, ont été publiés en 1668. Puis le deuxième recueil de fables, les livres VII à XI, a été publié dix ans plus tard. Enfin, le livre XII a été publié en 1693-1694, après que Jean de la Fontaine ait été élu à l'Académie Française.

Bien que mettant en scène des animaux, ce sont les travers des hommes que La Fontaine dépeint avec tant de talent. Il le dit, par exemple, à la fin de la fable Le Héron :

*Ce n'est pas aux Hérons
Que je parle ; écoutez, humains, un autre conte ;
Vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons*



Public cible : à partir de 4 ans.

Matériel requis :

Différents accessoires de linge. Par exemple : bottes et souliers de course, talons hauts de maman et pantoufles de papa, tuque et chapeau de paille, drap et manteau.

Préparation :

- Libérez un espace autour de vous qui vous permette de marcher aisément.
- Poser les accessoires de linge autour de vous.
- Vous pouvez mettre de la musique pour agrémenter votre activité. Je vous conseille de préparer une liste de chansons différentes de par leur rythme et leur style.

Préparez-vous à explorer les personnages des Fables en utilisant votre corps et le langage physique.

Quelques artistes ont utilisé cette méthode.

Les acteurs italiens de la Commedia dell'arte



Charlie Chaplin



Les Farces théâtrales



Déroulement de l'activité :

- Lisez à voix haute les fables de La Fontaine proposées.
- Choisissez-en une. Vous pouvez la relire plusieurs fois afin de saisir le sens de l'histoire et des personnages. Le personnage est-il rusé, minutieux, peureux, fier, joyeux, inquiet, élogieux, vantard, vilain, vif ?

Maintenant, vous allez explorer le corps et le langage physique de ce personnage.

***Réchauffement :** Étirez-vous. Marchez dans l'espace que vous avez aménagé.

Explorez les démarches suivantes, marchez : sur la pointe des pieds, sur les talons, marchez lentement (presque au ralenti), rapidement, marchez en pliant les genoux, ou sortant les fesses, en rentrant la poitrine, en pliant les épaules, en sortant le menton. Marchez en imaginant que vous pesez des tonnes comme un éléphant, vous êtes léger comme un oiseau. Faites des petits pas comme une souris.



Maintenant, explorez le corps des personnages de votre fable : cigale, fourmi, corbeau, renard, tortue, lièvre...

Choisissez une ou deux contraintes pour la construction de votre personnage. Amusez-vous avec les accessoires de costumes !

Démarche : la démarche de votre personnage est lente ou rapide ? Marche-t-il sur la pointe ou sur les talons des pieds, les genoux pliés, les fesses sorties ou rentrées, la poitrine à l'avant ou affaissée. Faites comme si vous marchiez sur des œufs, un pont en bûches ou dans un marécage.

Tête : imaginez que votre nez trace le contour des nuages, que vous avez une plume au menton qui écrit, ou que vos yeux luttent contre le sommeil.

Bras : vos bras sont du blé dans le vent, vos doigts pianotent, ou vous tapez partout sur votre corps pour tuer des moustiques.

Torse : votre colonne vertébrale est un serpent, votre torse est gonflé comme un ballon, on vous chatouille les côtes.

Jambes : vos jambes sont des algues, des branches cassantes, des pattes de poule ou de renard.

Maintenant, rajoutez une émotion, un état ou un sentiment : coquin, agressif, curieux, méfiant, anxieux, perdu, ému, joyeux, confiant ou passionné.

Retour : Quelle partie du corps a été le plus facile à explorer pour vous ? Le plus difficile ?
Avez-vous découvert des nouvelles facettes de vous ? Avez-vous un personnage favori ? Et pourquoi ?

Pour terminer, faites une parade des vos personnages et prenez-vous en photos !

Quelques fables de La Fontaine

La cigale et la fourmi



La cigale ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.

Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal. »

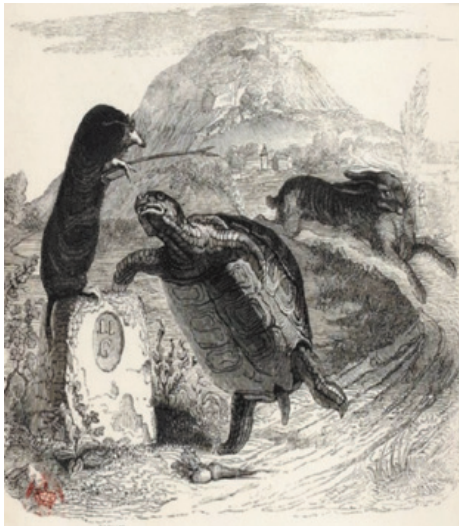
La Fourmi n'est pas prêteuse,
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
— Nuit et jour à tout venant,
Je chantais, ne vous déplaie.
— Vous chantiez ? j'en suis fort aise,
Eh bien ! dansez maintenant. »

Le corbeau et le renard



Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard par l'odeur alléché
Lui tint à peu près ce langage :
Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le corbeau ne se sent plus de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute. »
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Le lièvre et la tortue



Sage ou non, je parie encore.
Ainsi fut fait : et de tous deux
On mit près du but les enjeux :
Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,
Ni de quel juge l'on convint.
Notre Lièvre n'avait que quatre pas à faire ;
J'entends de ceux qu'il fait lorsque prêt d'être atteint,
Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux Calendes,
Et leur fait arpenter les Landes.
Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,
Pour dormir, et pour écouter
D'où vient le vent ; il laisse la Tortue
Aller son train de Sénateur.
Elle part, elle s'évertue ;
Elle se hâte avec lenteur.
Lui cependant méprise une telle victoire,
Tient la gageure à peu de gloire ;
Croit qu'il y va de son honneur
De partir tard. Il broute, il se repose,
Il s'amuse à toute autre chose
Qu'à la gageure. A la fin quand il vit
Que l'autre touchait presque au bout de la carrière ;
Il partit comme un trait ; mais les élans qu'il fit
Furent vains : la Tortue arriva la première.
Hé bien, lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?
De quoi vous sert votre vitesse ?
Moi, l'emporter ! et que serait-ce
Si vous portiez une maison

ACTIVITÉ CRÉÉE PAR

