

RAPPORT  
ANNUEL

—  
2018  
2019

# Chef de file mondial

## EN FORMATION THÉÂTRALE



ÉCOLE  
NATIONALE  
DE THÉÂTRE  
DU CANADA

# NOUS SOMMES FIERS DE VOUS PRÉSENTER LA PROMOTION 2019

## — INTERPRÉTATION



**Katherine Céré**  
(Montréal, QC)



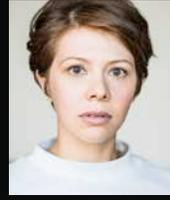
**Samuel Décary**  
(Ste-Thérèse, QC)



**Alice Dorval**  
(Montréal, QC)



**Antoine Ferland**  
(Québec, QC)



**Rosalie Leblanc  
Houle**  
(Victoriaville, QC)



**Jean-Christophe  
Leblanc**  
(Québec, QC)



**Stephie  
Mazunya**  
(Ottawa, ON)



**Audrey  
Perreault**  
(Coteau-du-Lac, QC)



**Mattis Savard -  
Verhoeven**  
(Montréal, QC)

## — PRODUCTION DESIGN AND TECHNICAL ARTS



**Samuel Boucher**  
(Paris, France)



**Claire Bourdin**  
(Toronto, ON)



**Hannah Kirby**  
(Ottawa, ON)



**Pedro Melão  
Ferreira**  
(São Paulo, Brazil)



**Gloria Mok**  
(Mississauga, ON)



**MacKenzie  
Poole** (Pointe-  
Claire, QC)



**Elizabeth  
Richardson**  
(Barrie, ON)

## — PRODUCTION



**Sophie Bergeron**  
(Brossard, QC)



**Florence  
Blais-Thivierge**  
(Longueuil, QC)



**Arthur  
Champagne**  
(Montréal, QC)



**Renaud Dionne**  
(Val-David, QC)



**Joëlle LeBlanc**  
(Alma, QC)



**Delphine  
Rochefort-Boulanger**  
(Lachine, QC)

## — SCÉNOGRAPHIE / SET AND COSTUME DESIGN



**Christos Darlasis**  
(Argos, Greece)



**Jeanne Dupré**  
(St-Pie, QC)



**Hannah Fisher**  
(Olds, AB)



**Claudie Landry**  
(Shédiac, NB)



**Erika Parra  
Bernal** (Palmira,  
Colombia)



**Marine Plasse**  
(Montpellier,  
France)

— ACTING



**Sophie Dubé**  
(Ottawa, ON)



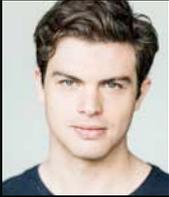
**Chloe Giddings**  
(Sherbrooke, QC)



**Nathaniel Hanula-James**  
(Vancouver, BC)



**Rochelle Laplante**  
(Edmonton, AB)



**Jesse LaPointe**  
(Fredericton, NB)



**Tara Sky**  
(Toronto, ON)



**Benjamin Thomas**  
(Saskatoon, SK)



**Evelyn Wiebe**  
(Waterloo, ON)



**Kajsa Wood**  
(Edmonton, AB)

— ÉCRITURE DRAMATIQUE



**Hugo Fréjabise**  
(Albi, France)



**Tamara Nguyen**  
(Nogent-sur-Marne, France)

— RÉSIDENCE / RESIDENCY



**Jimmy Blais**  
(Montreal, QC)  
Indigenous Artist Residency



**Eryn Griffith**  
(Victoria, BC)  
Independent Residency



**Mel Hague**  
(Toronto, ON)  
Artistic Leadership Residency



**Dillon Orr**  
(Windsor, ON)  
Résidence indépendante



**Kim Senklip Harvey**  
(Vancouver, BC)  
Artistic Leadership Residency

— PLAYWRITING



**Jake Archer**  
(Chilliwack, BC)



**David Walker**  
(Edmonton, AB)



## NOTRE MISSION

Pour répondre aux besoins changeants du théâtre canadien, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) :

- Offre une formation incomparable en français et en anglais aux acteurs, metteurs en scène, auteurs dramatiques, scénographes et spécialistes de la production afin de les préparer à mener une carrière professionnelle au théâtre;
- Propose une vaste série de programmes communautaires pour favoriser l'accès de tous les Canadiens au théâtre.

## NOTRE VISION

Chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une vaste et diverse communauté de Canadiens afin que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.



## — ALBERTA G. CEFIS

Présidente du conseil d'administration



« L'ÉNT misera sur le développement, l'innovation et la création afin de nourrir son plan de vision destiné à répondre aux besoins du théâtre canadien. »

C'est avec fébrilité que j'ai accepté la présidence du Conseil d'administration de l'École nationale de théâtre du Canada à l'automne 2018.

Mon prédécesseur, Bernard Amyot, nous a légué une École en santé, une direction artistique et une équipe administrative fortes et de talent qui assurent la renommée de cette grande institution unique sur plusieurs aspects, dont ses programmes professionnels offerts tant en français qu'en anglais. Merci Bernard!

Je suis surtout fière lorsque je vois l'énergie déployée à mettre en place le plan de transformation de l'École. Un plan pertinent et ambitieux qui assurera la pérennité de l'ÉNT, ainsi que son enracinement dans toutes les régions et toutes les sphères de la collectivité canadienne. Inspirés par la rigueur et l'excellence de nos programmes professionnels, les nouveaux programmes communautaires permettent déjà à des milliers de jeunes canadiens de vivre leurs premières expériences en théâtre.

Cette année, le conseil d'administration accueille aussi de nouveaux administrateurs dont l'expertise enrichira le conseil. Bienvenue donc à Maxime Gagné et à Shawn Cohen. Du même souffle, je salue et remercie pour leurs contributions au cours des dernières années : Pierre-Luc Paiement, David J. Daniels, Joan Richardson, Myriane Le François, Nassib El-Husseini et Nathalie Goodwin. Davis, Joan et Myriane demeurent dans la famille de l'École à titre de Gouverneurs. L'École est redevable auprès de tous les membres du conseil d'administration, ainsi qu'à ses Gouverneurs, pour leur implication, leur générosité et leurs conseils. Je salue également Guy Mignault et Paul Robillard pour leurs contributions à titre de Gouverneur.

Une institution n'est que la somme des individus qui la compose, et notre École doit continuer à être un exemple pour la société. Le recrutement d'étudiants pour les programmes de formation, et d'artistes professionnels d'envergure pour les encadrer, ainsi que le recrutement du personnel de l'École, doit toujours être en harmonie avec la diversité humaine de notre vaste pays.

Riche de cette diversité, l'ÉNT misera sur le développement, l'innovation et la création afin de nourrir son plan de vision destiné à répondre aux besoins du théâtre canadien. Bientôt l'École annoncera un nouveau plan pour son pavillon de la rue Saint-Laurent, le Monument-National. Cette annonce sera une étape marquante en prévision du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'École, que nous soulignerons dès l'automne 2020 avec d'importantes premières. Nous innoverons également en matière de collecte de fonds afin de soutenir notre développement et l'excellence de nos programmes.

J'ai également le plaisir d'annoncer que la gestion financière de l'École demeure saine, comme le démontrent les résultats décrits dans ce rapport.

Je tiens à remercier ceux qui nous permettent d'accomplir notre mission, soit Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que les autres partenaires publics. Merci également aux multiples mécènes, fondations et aux compagnies qui nous permettent de toujours surpasser vos attentes.

# MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

— GIDEON ARTHURS

## Une année exceptionnelle!

Depuis sa fondation en 1960, l'ÉNT joue un rôle crucial en matière de développement des arts vivants au pays et dans le monde. Cette année, l'ÉNT a renforcé son leadership en matière de formation professionnelle dans tous les métiers du théâtre, ainsi que l'accessibilité à ses ressources.

### 1. Chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale

Sous la supervision de Frédéric Dubois et d'Alisa Palmer, respectivement directeurs artistiques de la section française et anglaise, et accompagnés par 369 artistes professionnels, les directeurs des neuf programmes ont guidé 165 jeunes artistes en formation.

Ses étudiants, accompagnés par des professionnels chevronnés, ont produit 15 spectacles, créant tout ce qui a été présenté sur scène et tout ce qui s'est déroulé en coulisses. Ce travail incessant est présenté au grand public selon la formule «Payez ce que vous voulez», cela afin d'encourager l'accessibilité de tous aux arts et à la culture.

En mai 2019, l'École a diplômé 41 jeunes artistes professionnels qui œuvrent déjà dans tous les métiers du théâtre, ici et ailleurs :

- Deux auteurs de talent viendront enrichir le répertoire théâtral francophone et deux, le répertoire canadien-anglais,
- Neuf nouveaux comédiens professionnels en Interprétation et neuf comédiens professionnels en Acting feront valoir leur talent sur les grandes scènes ici et ailleurs,
- Six nouveaux spécialistes de la Production et sept en Production Design and Technical Arts, dirigeront des créations de tout ordre de par le monde,
- Six créateurs en Scénographie créeront des univers qui étonneront les spectateurs.

Ces 41 diplômés sont originaires de six provinces canadiennes et 33 villes réparties dans 5 pays.

De plus, cinq artistes professionnels, provenant de cinq villes réparties dans trois provinces, ont complété une résidence artistique à l'École. Ce programme, lancé en 2017, a permis aux résidents de la promotion 2019 de développer des compétences en mentorat en plus d'approfondir leur recherche artistique. Leur présence est un privilège et bénéficie aux étudiants des programmes professionnels qui profitent de leur expérience et de leur expertise.

### 2. Une école ouverte à tous

L'ÉNT a à cœur de solidifier les bases de la communauté et de faire tomber les murs qui nous séparent. Ainsi, la transformation annoncée de l'École nationale de théâtre nous a permis de partager notre expertise et nos ressources avec une communauté de Canadiens large et diversifiée afin que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.

Cette année le Festival de l'École nationale de théâtre a rejoint plus de 8 000 élèves du secondaire, enseignants, mentors et professionnels du théâtre dans près de 400 communautés et cinq provinces. Ils ont travaillé avec diligence pour partager le nouveau théâtre créé, produit et façonné par les expériences et la vision des élèves eux-mêmes. Le Festival rassemble les gens et donne à un groupe de jeunes engagés et diversifiés les outils et les ressources nécessaires pour bâtir un avenir meilleur, une communauté à la fois.





« La transformation annoncée de l'École nationale de théâtre nous a permis de partager notre expertise et nos ressources avec une communauté de Canadiens large et diversifiée afin que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société. »

Également cette année, l'École a innové en lançant un programme d'ateliers publics destinés à tous. Plus de 400 jeunes et adultes y ont assouvi leur passion du théâtre lors d'une des trois sessions présentées. Ce programme a permis à l'École d'apprendre et de mesurer la formation par le biais d'ateliers destinés aux amateurs montréalais et servira de base pour la réalisation d'ateliers destinés aux milliers de participants du Festival de l'ÉNT à travers le pays.

### 3. La transformation se poursuit

Afin de supporter cet ambitieux plan de transformation, l'École a également entrepris un vaste programme d'actualisation de sa structure opérationnelle. Les changements ont été importants pour l'ensemble des directions de l'ÉNT.

En octobre 2018, les étudiants ont repris possession de l'annexe du pavillon Saint-Denis, afin de découvrir les équipements et les salles de répétition rénovées. Ce projet de 4,5 millions de dollars visant la réhabilitation du pavillon principal devrait être terminé l'an prochain, avec une dernière phase de travaux qui permettront une meilleure accessibilité des installations.

La réflexion autour de l'avenir du pavillon du Monument-National s'est poursuivie et a résulté en une transformation de son modèle opérationnel. Le plan de développement de cet édifice historique sera dévoilé en 2020. Entre temps, nous avons célébré son 125<sup>e</sup> anniversaire au travers des Rencontres monumentales, une série d'entrevues web avec des

personnalités partageant leur destinée avec celle du Monument-National, ainsi que lors des Journées de la culture alors que tous les étudiants de l'École ont relevé le défi de concevoir une œuvre collective inédite, en français et en anglais, inspirée de l'histoire du Monument-National avec un 24 heures de création!

En 2019, nous avons assisté au départ de deux directrices et amies, Sandra O'Connor (Monument-National) et Julie Duclos (finances). Nous remercions Sandra et Julie pour leur contribution et leur dévouement à l'École. Du même souffle, nous sommes heureux d'accueillir Mikaëlle Monfort à titre de directrice des finances.

En terminant, je tiens à saluer l'entrée en fonction d'Alberta G. Cefis en tant que présidente du conseil d'administration de l'École nationale de Théâtre du Canada, ainsi que tout le conseil d'administration. Tout au long de l'année, leur dynamisme et leur goût du dépassement nous ont inspirés.

Je tiens donc à remercier mes collaborateurs, mes coéquipiers, mes partenaires du quotidien, qui sont engagés et acceptent de relever le défi de transformation de l'ÉNT. Votre passion et votre engagement, n'a d'égale que celle de nos étudiants.

# MESSAGES DES DIRECTIONS ARTISTIQUES



## — FRÉDÉRIC DUBOIS

Directeur artistique de la section française

S'ouvrir au monde et aux pratiques diverses. Voilà ce à quoi nous convions nos élèves.

Pour être un artiste pertinent, il faut savoir se décentrer, savoir regarder, et surtout, savoir écouter.

Toutes les activités internes et périphériques nous ont permis et permettront de se poser dans des enjeux plus vastes que l'art théâtral, tout en apportant des idées neuves et différentes sur notre quotidien. Cette circulation élargit les horizons et fait de l'ÉNT une école unique, connectée sur son monde. Participer à la pratique théâtrale professionnelle est aussi un autre moyen de s'ouvrir à ce qui se fait de plus actuel. Se confronter à la vraie vie relativise son regard sur le métier et offre une bonne dose d'humilité pour quiconque veut un jour prendre la parole.

En ce sens, l'année 2018-2019 a été marquée par plusieurs réalisations d'envergure qui ont transformé, renforcé et fait évoluer la section française, tout autant sur la formation de base que par les activités périphériques qui colorent à leur manière l'organisation de notre école.

Tout le chantier continue de s'articuler autour de la transition de 4 à 3 ans du programme d'Interprétation, qui a des répercussions sur tous les autres. À plus long terme, une fois le projet bien mis en marche, la nouvelle structure autorise beaucoup plus de flexibilité dans nos calendriers de programmation. À ce jour, nous avons accueilli notre deuxième cohorte qui cheminera sur 3 ans. L'École fonctionne donc et encore pour un an sur deux régimes, mais le passage est désormais concret. En clair, nous avons accéléré les processus de travail, consolidé des cours et réévalué la courbe d'apprentissage, particulièrement dans les cours techniques.

Le voyage vers Paris de mars dernier s'est fait avec des élèves en Mise en scène, en Écriture dramatique, en Scénographie et en Production et, quel bonheur, en *Playwriting*. Le projet est donc maintenant ouvert

à un plus grand nombre. Pendant ce voyage, toute la question des manières de créer était au cœur de l'événement, ce qui a donné lieu à une présentation de 30 minutes autour de thèmes actuels et pourtant universellement partagés : les frontières, l'environnement, la communication.

Notre envie de déploiement est plus que jamais réelle et plusieurs autres ponts ont été jetés pour continuer en ce sens avec le Mexique et la Californie.

Chez nous, nous avons créé des liens tangibles avec le milieu professionnel. Travailler concrètement avec nos pairs est logique et hautement pertinent pour notre pédagogie. Les portes du FTA, de la compagnie de création UBU, du Prospéro, du Théâtre d'aujourd'hui, de la Serre et de l'Université de Montréal entre autres, se sont ouvertes, ont permis des collaborations exceptionnelles et fait de notre école un joueur incontournable au centre de la pratique.

Pour terminer, ouvrir sur le monde demande réciprocité : nous avons mis en place une complicité artistique avec Xavier Huard, finissant de 2013, co-directeur artistique de la compagnie Menuentakuan qui nous aide à cheminer dans le développement de notre réflexion sur la présence autochtone en nos murs.

Car disons-le, les résidences indépendantes, autochtones et en leadership viennent questionner les bases mêmes de notre travail et amènent un grand vent de fraîcheur.

Nous pouvons sans aucun doute affirmer que nous sommes en phase avec notre monde et cette circulation permet encore et toujours de nous enraciner, mais avec souplesse et générosité.

## — ALISA PALMER

Directrice artistique de la section anglaise



L'année scolaire 2018-2019 nous a offert de belles occasions pour la section anglophone de sortir des murs de l'ÉNT, ce qui m'a permis de découvrir comment les artistes sont formés dans d'autres parties du monde tout en partageant les approches uniques, défis et réalisations de l'ÉNT avec mes collègues et pairs au niveau international.

En octobre 2018, la section anglophone a été invitée à participer à *Encounters*, la 12<sup>e</sup> conférence annuelle internationale des écoles de théâtre, organisée par L'Escuela Nacional del Arte Teatral à Mexico, le plus grand conservatoire de théâtre du Mexique. C'est la première fois qu'une école canadienne est invitée à cette conférence émérite. Le rassemblement réunissait des écoles d'art à travers l'Amérique latine, l'Espagne, l'Italie et la France, ainsi que Cal Arts des États-Unis, la seule autre école outre l'ÉNT provenant de l'Amérique du Nord. Nous avons présenté un atelier d'une semaine sur le mouvement, dirigé par notre chef du mouvement, Rebecca Harper, assistée par la récente diplômée Shauna Thompson (Acting, 2018). Frédéric Dubois et moi avons participé à une table ronde avec Cal Arts, partageant nos approches de la formation artistique. C'était l'occasion de voir notre travail partagé avec les étudiants, les enseignants et les artistes du monde entier, et ce fût un rappel important de l'identité unique de l'ÉNT en tant qu'école co-lingue de style conservatoire, celle qui forme l'artiste dans son entièreté par l'intermédiaire d'un échange d'artiste à artiste. L'ENAT du Mexique et Cal Arts en particulier, partagent les valeurs d'inclusivité, du transfert des compétences et d'indépendance artistique de l'ÉNT. De cette connexion, nous élaborons un projet collaboratif qui créera des liens entre nos trois écoles et nos différentes cultures.

En mars 2019, Gideon, Frédéric et moi sommes allés à Paris pour assister à un autre projet plurilingue se déroulant au Conservatoire de Paris. Deux des étudiants en Écriture dramatique de la section anglophone, ainsi que des étudiants de notre section francophone, se sont joints à

des étudiants d'Allemagne, d'Écosse et de France dans la découverte d'une méthodologie théâtrale multilingue. Gideon et moi avons continué jusqu'à Londres où nous avons rencontré des représentants des principales écoles de théâtre du Royaume-Uni, y compris Guildhall, East 15, Central et RADA, avec qui nous partageons un lien particulier sur l'approche de la formation théâtrale.

Partout où nous sommes allés, on m'a rappelé à quel point nos ressources sont impressionnantes à l'ÉNT; nos studios propres, lumineux et nombreux, nos enseignants et nos directeurs de programmes créatifs et indépendants d'esprit et le joyau de la couronne : le Monument-National qui nous rend unique, non seulement au Canada, mais assurément dans les pays que nous avons visités cette année. Bien que bon nombre de ces écoles plus anciennes aient une longue histoire et une réputation importante, peu ont la richesse du temps, de l'espace et de l'indépendance dont jouit l'ÉNT. Nos discussions se poursuivent avec la RADA dans l'espoir de développer des échanges d'artistes et de poursuivre notre dialogue. Il est temps pour les enseignants et les directeurs de programmes de l'ÉNT de sortir de nos murs et de partager nos forces avec une communauté plus vaste.

Plus près de nous, nous avons accueilli Matjash Mrozewski en tant que directeur associé du programme de Directing et de résidences. Il s'agit d'un nouveau rôle créé en réponse à la croissance rapide de l'ÉNT alors que nous servons un plus large éventail d'artistes canadiens. Metteur en scène et chorégraphe accompli, Matjash a plongé avec brio et les résultats ont été impressionnants. De deux résidents en 2017-2018, nous avons eu jusqu'à neuf artistes résidents dans notre section au cours de l'année scolaire 2018-2019. Avec le premier cycle d'enseignement de Matjash à son actif, nous avons maintenant une équipe complète et bien outillée, qui travaille d'arrache-pied. Une autre année chargée nous attend et je suis impatiente de voir ce que la prochaine année scolaire nous réserve.



« S'ouvrir au monde et aux pratiques diverses. Voilà ce à quoi nous convions nos élèves. »  
— FRÉDÉRIC DUBOIS





« Depuis sa fondation en 1960, l'ÉNT joue un rôle crucial en matière de développement des arts vivants au pays et dans le monde. »

– GIDEON ARTHURS



# CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNEURS

ANNÉE  
FISCALE  
2018-2019

## PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Sous la présidence d'honneur de Son Excellence la très honorable Julie Payette, C.C., C.M.M., C.O.M., C.Q., C.D. Gouverneure générale du Canada

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Présidente

**Alberta G. Cefis**, ON  
Présidente, Alceator Inc.;  
administratrice; ancienne  
vice-présidente à la  
direction et chef  
des services bancaire  
et marchés mondiaux  
Banque Scotia

### Trésorier

**Jean-Francois Lacroix**, QC  
Chef des Finances  
Groupe Park Avenue

### Secrétaire

**Colin Jackson**, AB  
Fondateur du *Prairie Theatre  
Exchange*

### Directeur général

**Gideon Arthurs**, ON

### ADMINISTRATEURS

**David J. Daniels**, ON  
Vice-président  
Daniels Capital Group

**Terrie-Lynne Devonish**, ON  
Chef de la conformité  
Amérique du Nord, AON

**Nassib El-Husseini**, QC  
Directeur général  
Les 7 doigts de la main

**Ira Gluskin**, ON  
Directeur en gestion d'actifs  
Iragor + Associates Inc.

**Nathalie Goodwin**, QC  
Associée  
Agence Goodwin

**Jeffery Hewitt**, ON  
Professeur adjoint  
Osgoode Hall Law School

**Camilla Holland**, MB  
Directrice générale  
Royal Manitoba Theatre  
Centre

**Myriane Le François**, QC  
Associée  
Borden Ladner Gervais

**Teresa Marques**, ON  
Présidente et directrice  
générale  
Fondation Rideau Hall

**Jill L. Matus**, ON  
MSRC, Professeure émérite,  
Département de littérature  
anglaise, Université de  
Toronto

**Pierre-Luc Paiement**, QC  
Directeur général,  
Partenariats d'affaires  
Impact de Montréal

**Joan Richardson**, MB  
Retraitée

**Anthony Tattersfield**, ON  
Associé-retraité  
Raymond Chabot Grant  
Thornton S.E.N.C.R.L.,  
comptables professionnels  
agrés

**Rosemary Thompson**, AB  
Vice-présidente  
du marketing, des  
communications et des  
relations avec les membres  
du conseil, Centre des arts  
de Banff

## GOUVERNEURS

### GOUVERNEURS À VIE

**Herbert C. Auerbach**, CB

**Jean Pol Britte**

**Robert E. Landry**, C.M., QC

**Monique Mercure**,  
C.C., G.O.Q., QC

**Yvon Turcot**, QC

### GOUVERNEURS

**Richard Brott**, ON

**Kathryn Brownlie**, ON

**Linda Caty**, QC

**Gil Desautels**, QC

**Simon Dupéré**, QC

**Kaaren Hawkins**, MB

**Brenda Jones Kinsella**, CB

**D'Arcy Levesque**, AB

**Sheila Martin**, QC

**Margaret Martinello  
Magner**, IPE

**Guy Mignault**, QC

**Patricia M. Moore**, AB

**Caroline Mulroney**, ON

**Marissa Nuss**, QC

**Paul Robillard**, QC

**Eleanore Romanow**, SK

**Nalini Stewart**, ON

## ANCIENS PRÉSIDENTS DU CONSEIL

**Bernard Amyot**, Ad. E., QC

**Tullio Cedraschi**, QC

**J. Edward Johnson**, QC

**Robert E. Landry**, QC

**Yvon Turcot**, QC

**Jodi White**, C.M., ON

## NOUVEAUX MEMBRES AU 9 NOVEMBRE 2019

**Shawn Cohen**, ON  
Directeur institutionnel  
Schroders

**Maxime Gagné**, QC  
Associé, Cabinet Juridique  
St. Lawrence SENCRL

**Nous sommes heureux  
d'accueillir les nouveaux  
membres du conseil  
d'administration lors  
de l'assemblée générale  
du 9 novembre 2019.**

# MESSAGE DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT ET DES RELATIONS AVEC LES ANCIENS

Notre dernière année de grands changements est en train de former une chrysalide. La métamorphose se poursuit avec la promesse de l'ÉNT de prendre un nouvel envol à temps pour notre 60e anniversaire, l'année prochaine. Nous sommes fiers des efforts que nous avons déployés pour joindre de nouveaux donateurs, honorer nos anciens ainsi que leurs réalisations, renforcer notre réseau d'artistes et d'amateurs d'art et répondre toujours mieux aux enjeux de notre époque. Les artistes formés par l'ÉNT sont des chefs de file dans le domaine des arts. Ils produisent un théâtre qui favorise une pensée profonde, de l'empathie consciente et une vision éclairée. C'est un véritable honneur de répondre aux besoins de notre communauté artistique à travers la philanthropie représentée sur les pages suivantes. Notre famille de l'ÉNT grandit et nous sommes heureux de voir autant d'entre vous jouer votre rôle !

Ce qui suit dans ce rapport est une célébration de nos plus importants philanthropes, commanditaires et partenaires. Pour voir la liste complète de ceux qui nous soutiennent, rendez-vous sur notre site internet : [formationtheatre.ca](http://formationtheatre.ca)

Les collectes de fonds exigent que tous les membres de notre grande famille du théâtre nous aident à accroître nos initiatives à travers le Canada et au-delà. Nous affinons actuellement nos méthodes et recrutons des leaders et des complices pour nous épauler dans la poursuite de notre noble cause. Nous demeurons profondément reconnaissants à tous nos donateurs, commanditaires et partenaires publics pour leur engagement envers la réussite de nos artistes et le travail qu'ils font.



Directrice du développement et des relations avec les anciens

Si vous souhaitez obtenir de plus amples informations sur la façon de faire un don ou de vous impliquer auprès du Réseau des anciens, n'hésitez pas à communiquer avec Jean S. Stutsman au 514-842-7954, poste 141, ou à l'adresse [jeanstutsman@ent-nts.ca](mailto:jeanstutsman@ent-nts.ca).

## LES PRINCIPAUX DONATEURS ET COMMANDITAIRES AU COURS DE L'EXERCICE FINANCIER 2018-2019

### 500 000 \$ ET PLUS

Succession du regretté Alan Bleiviss (Acting, 1966).....Programme de voix

### OBJET

### 100 000 \$ - 499 999 \$

Fondation McConnell.....Transformations monumentales

Projet Artistes émergents RBC.....Programmes professionnels

Slaight Family Foundation.....L'avenir, c'est maintenant

Le Groupe Banque TD.....Festival de l'ÉNT

### 50 000 \$ - 99 999 \$

BMO Groupe financier.....Résidences en Leadership artistique

CIBC.....Le talent s'y révèle

Hydro-Québec.....Studio Hydro-Québec au Monument-National

### 25 000 \$ - 49 999 \$

Fondation de la Famille Birks.....Résidences en Leadership artistique

Corus Entertainment Inc.....L'avenir, c'est maintenant

James de Beaujeu Domville et famille.....Secteur où les besoins sont les plus grands

George Cedric Metcalf Charitable Foundation.....Résidences en Leadership artistique

# Merci!

## 10 000 \$ - 24 999 \$

Alberta G. Cefis .....	Transformations monumentales et Prix Gascon-Thomas
Fondation Cole .....	Artistes autochtones en résidence
David Daniels et Kate Alexander Daniels .....	Film Lab
Ira Gluskin et Maxine Granovsky Gluskin .....	Transformations monumentales
IATSE, IATSE 11, IATSE 12 .....	Festival de l'ÉNT
INNOGEC .....	Transformations monumentales
Norman & Margaret Jewison Charitable Foundation .....	Transformations monumentales
J. Edward Johnson et Sharon Vance .....	Transformations monumentales et bourses
Kingfisher Foundation .....	Artistes autochtones
McLean Foundation .....	Festival de l'ÉNT

## 5 000 \$ - 9 999 \$

Bernard Amyot, Ad. E. ....	Transformations monumentales et prix
Famille Burrowes .....	Transformations monumentales
The Porteous/Donald Family and Friends .....	En l'honneur de Timothy Porteous
Joan Richardson .....	Transformations monumentales et programme de Production

## 1 000 \$ - 4 999 \$

Gideon Arthurs et Erin Shields .....	Transformations monumentales
Gordon Bricker .....	En l'honneur de Monica Esteves
Kathryn et Brian Brownlie .....	Transformations monumentales et bourses
Caisse Desjardins de la Culture .....	Artistes autochtones en résidence
Fern Densem .....	Bourses directes
Fondation Hay .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Nona Macdonald Heaslip .....	Transformations monumentales
Nancy Morrison .....	En mémoire de Bruno Gerussi
IODE Canada .....	Bourses directes
Colin Jackson et Arlene Strom .....	Transformations monumentales et bourses
Luc Plamondon .....	Bourses
Vanessa Porteous .....	En l'honneur de Timothy Porteous
Susan Raymer .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Jean S. Stutsman .....	Transformations monumentales
Rosemary Thompson et Pierre Boulet .....	Transformations monumentales

## MOINS DE 1 000 \$

<b>Louis Allen (Set &amp; Costume Design 1983)</b>
Mary et Herb Auerbach
L. Beauchemin
<b>René Richard Cyr (Interprétation 1980)</b>
The Drexler Family
Simon Dupéré
<b>Lucien Forget (Interprétation 1968)</b>
Nathalie Goodwin
Kaaren et Kerry L. Hawkins
Camilla Holland & Colin Viebrock
<b>Hugh Jones (Production Design and Technical Arts 1966)</b> et Bruce Blakemore
Jean-François Lacroix
D'Arcy Levesque
Bidyut K. Majumdar
Teresa Marques

## MOINS DE 1 000 \$

Sheila Martin
Josée Mayo
<b>Michel Noël (Création et production 1979)</b>
Marissa Nuss
Paul Robillard
Eleanore Romanow
Patricia et David Rubin
<b>Monty Schnieder (Production Design and Technical Arts 1975)</b>
<b>Robert Sherrin (Production Design and Technical Arts 1963)</b>
Nalini Stewart & Family
Tony Tattersfield
Yvon Turcot
Le Groupe de la Veillée
<b>Dr Robert Walter (Acting 1977)</b> et Dr Jill Calder

## PLUSIEURS DONATEURS ANONYMES

## L'ÉNT REMERCIE SES PARTENAIRES PUBLICS

Gouvernement du Canada – Gouvernement du Québec – Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario – Ville de Montréal – Conseil des arts de Montréal

**5030, rue Saint-Denis,  
Montréal (Québec) H2J 2L8**

**514 842-7954**

**1 866 547-7328**

(Canada et États-Unis)

**info@ent-nts.ca**

**formationtheatre.ca**

**Nos numéros d'enregistrement  
d'organisme de bienfaisance sont :**  
au Canada 13053 3979 RR0001  
et aux États-Unis 98-0151321/525135047

**CRÉDITS PHOTO :**

Page couverture : Jean-Christophe Leblanc (Interprétation 2019, Québec), Audrey Perreault (Interprétation 2019, Côteau-du-Lac) et Samuel Décaray (Interprétation 2019, Ste-Thérèse) dans *L'École Des Femmes* d'après Molière, m.e.s. Olivier Choinière. Avec les étudiants : I4, P3, P2, P1, S1, S2, S3 - avril 2019. Crédit : Maxime Côté.

01 : Diplômé(e)s 2019 des programmes Interprétation, Acting, Scénographie, Production, Production Design and Technical Arts, Écriture dramatique, Playwriting, Mise en scène, Directing et des résidences : Résidence en Leadership artistique, Résidence indépendante et Artistes autochtones en résidence. Photo prise sur la scène de la salle Ludger-Duvernay du pavillon Monument-National. Crédit : Lisa Graves.

02 : À partir de la gauche : Chloe Giddings (Acting 2019, Sherbrooke), Sophie Dubé (Acting 2019, Ottawa), Rochelle Laplante (Acting 2019, Edmonton), Evelyn Wiebe (Acting 2019, Waterloo), Tara Sky (Acting 2019, Toronto, Premières Nations, Ojibwé et Haisla), Jesse LaPointe (Acting 2019, Fredericton), Nathaniel Hanula-James (Acting 2019, Vancouver), Nan Chen (Acting 2019, Toronto) dans la création collective des finissants de la section anglaise, *we came from dust* m.e.s. de Maiko Yamamoto. Avec les étudiants : A3, P3, P2, P1, S3, S2, S1 - octobre 2018. Crédit : Maxime Côté.

03 : Marie-Madeleine Sarr (Interprétation, 2020, Montréal) dans *Bovary* de Tiago Rodrigues, m.e.s. de Catherine Vidal. Avec les étudiants : I3, P3, P2, P1, S2 - Octobre 2018. Crédit : Maxime Côté.

04 : Meegwun Fairbrother (acteur, d'origine Ojibwé et écossaise, de la Première Nation de Grassy Narrows) dans *Sonny's Way* de Jimmy Blais (Indigénisme Artist in Residence, 2019), adapté de *Sonny's Blues* de James Baldwin - mai 2019. Crédit : Laurence Plouffe.

05 : Erin Loretta Mackey (Acting 2020, North River), Magda Uculmana-Falcon (Acting 2, Toronto) et Erika Prevost (Acting 2020, Dollard-des-Ormeaux) dans une prestation de la chorale des Acting 2 et 3, dirigée par Douglas Price, directeur musical de la section anglaise à l'ÉNT - décembre 2018.

06 : Mayumi Ide-Bergeron (Scénographie 2, Montréal) dans le cours de coupe de costume d'époque donné aux étudiantes en Scénographie 1 - janvier 2018.

07 : Erin Shields, actrice, autrice et enseignante à l'ÉNT avec Sarah Currie (Playwriting 2, Whitby, ON) dans le cours de Foundation & Writing Project - mars 2019.

08 : Caroline Bélisle (Écriture dramatique 2020, Moncton) lisant un extrait du collectif étudiant *Pas d'tes affaires* à la bibliothèque Famille Bleviss de l'ÉNT devant des étudiants - mars 2019.

09 : Les étudiants du programme Acting 3 dans le spectacle *Serious Money* de Caryl Churchill, m.e.s. de Leslie Wade. Avec les étudiants : A3, PT3, PT2, PT1, SCD3, SCD2, SCD1 - Octobre 2018. Crédit : Maxime Côté.

10 : Le collectif Odaya composé des artistes autochtones Emilie Monnet, Kim Picard, Nahka Bertrand, Anik Sioui et Dayna Danger lors de leur prestation à la *Nuit Rouge* présentée au Monument-National et mettant en vedette les Artistes autochtones en résidence de l'ÉNT - mars 2019. Crédit : Adrian Morillo.

11 : Vernissage *More is More* présenté par les étudiants du programme de Scénographie 2 - avril 2018.

12 : Les étudiants du programme de Production Design and Technical Arts lors de la Tech Week dans la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. En préparation du spectacle *7 Stories* de Morris Panych, m.e.s. de Philip Akin.

Avec les étudiants : A3, SCD3, SCD1, PT3, PT2, PT1 - décembre 2018. Crédit : Adrian Morillo.

13 : Des étudiants de l'ÉNT lors du 24 heures de création se tenant au Monument-National.

14 : Les étudiants Kenzie Delo (Acting 2018) et Robert Gerow (Acting 2018) dans *The Rover* de Aphra Behn, m.e.s. de Tadeusz Bradecki. Avec les étudiants : A3, PT3, PT1, SCD3, SCD2, SCD1 - décembre 2017. Crédit : Maxime Côté.

15 : Les participants de l'atelier public Théâtre 1 donné à l'automne 2018 à l'ÉNT. Crédit : Adrian Morillo.

16 : Antoine Nicolas (Interprétation, 2018) dans *Maudite Guerre*, une création collective des étudiants finissants en Interprétation, Scénographie et Production, m.e.s. de Simon Lacroix. Avec les étudiants : I4, S3, S2, S1, P3, P2, P1, PT3 - février 2019. Crédit : Maxime Côté.

17 : Tamara Nguyen (Écriture dramatique 2018) dans *Cabaret Nadal*, une création collective des étudiants en Écriture dramatique 2 et 3 (texte, jeu et m.e.s.). Avec les étudiants : ÉD2, ÉD3, P2 - Octobre 2018. Crédit : Adrian Morillo

18 : Les étudiants du programme de Production Design and Technical Arts 2 pendant le cours Bootcamp donné dans la salle Hydro-Québec du Monument-National.

19 : Les étudiants en Acting 3 dans *Nothing But Flowers*, de David Gagnon Walker (Playwriting 2019), m.e.s. de Rose Plotek présenté dans le cadre du New Words Festival. Avec les étudiants : A3, PT3, PT1, PT2, SCD3, SCD1, P3 - avril 2019. Crédit : Maxime Côté.

20 : Les étudiants du programme de Production Design and Technical Arts lors de la Tech Week dans la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. En préparation du spectacle *7 Stories* de Morris Panych, m.e.s. de Philip Akin. Avec les étudiants : A3, SCD3, SCD1, PT3, PT2, PT1 - décembre 2018. Crédit : Adrian Morillo.

21 : Les étudiants du programme de Production Design and Technical Arts en répétition dans la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. En préparation du spectacle *7 Stories* de Morris Panych, m.e.s. de Philip Akin. Avec les étudiants : A3, SCD3, SCD1, PT3, PT2, PT1 - décembre 2018. Crédit : Maxime Côté.

Couverture arrière : Sophie Dubé (Acting 2019, Ottawa) dans la création collective des finissants de la section anglaise, *we came from dust* m.e.s. de Maiko Yamamoto. Avec les étudiants : A3, P3, P2, P1, S3, S2, S1 - octobre 2018. Crédit : Maxime Côté.

**LÉGENDE**

I4 : Étudiants de 4<sup>e</sup> année en Interprétation (finissants);  
I3 : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Interprétation; P3 : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Production (finissants); P2 : Étudiants de 2<sup>e</sup> année en Production; P1 : Étudiants de 1<sup>re</sup> année en Production; S3 : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Scénographie (finissants); S2 : Étudiants de 2<sup>e</sup> année en Scénographie;  
ED3 : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Écriture dramatique (finissants);  
MESS : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Mise en scène (finissants);  
A3 : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Acting (finissants); A2 : Étudiants de 2<sup>e</sup> année en Acting; PT3 : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Production Design and Technical Arts (finissants); PT2 : Étudiants de 2<sup>e</sup> année en Production Design and Technical Arts; PT1 : Étudiants de 1<sup>re</sup> année en Production Design and Technical Arts; SCD3 : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Set and Costume Design (finissants); SCD2 : Étudiants de 2<sup>e</sup> année en Set and Costume Design; PWS3 : Étudiants de 3<sup>e</sup> année en Playwriting (finissants).

Dans le présent document, le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



# École nationale de théâtre du Canada

## États financiers au 31 juillet 2019

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 4
États financiers	
Résultats	5
Évolution des soldes de fonds	6
Flux de trésorerie	7
Situation financière	8
Notes complémentaires	9 - 29

## Rapport de l'auditeur indépendant

Aux administrateurs de  
École nationale de théâtre du Canada

---

Société affiliée de  
**Raymond Chabot**  
**Grant Thornton** S.E.N.C.R.L.  
Bureau 2000  
Tour de la Banque Nationale  
600, rue De La Gauchetière Ouest  
Montréal (Québec)  
H3B 4L8

T 514 879-1385

### Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme École nationale de théâtre du Canada (ci-après « l'organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 juillet 2019 et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 juillet 2019 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

### Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

### Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

### **Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers**

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un

doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

*Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L.*<sup>1</sup>

Montréal  
Le 9 novembre 2019

---

<sup>1</sup> CPA auditeur, CA permis de comptabilité publique n° A117472

## École nationale de théâtre du Canada

### Résultats

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2019

	Administration générale			Grevés d'affectations								Dotations (note 20)				
	2019	2018		2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018					
	Fonds général	Fonds de prêts	Total	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Total	Total	Total	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
<b>Produits</b>																
Subventions (note 4)	5 167 048		5 167 048	1 566 115								1 566 115	487 119			
Dons privés (note 5)	1 220 380		1 220 380		55 652							55 652	57 415	1 118 038	275 351	
Produits autonomes (note 6)	2 497 175		2 497 175													
Fondations communautaires (note 7)	167 665		167 665		53 569							53 569	52 931			
Produits nets de placements (note 8)	55 362	5 336	60 698	(68 926)	(149 008)	(4 296)	(29 834)	(6 391)	(26 644)	(3 468)	(6 219)	(294 786)	1 668 732			
	<b>9 107 630</b>	<b>5 336</b>	<b>9 112 966</b>	<b>1 497 189</b>	<b>(39 787)</b>	<b>(4 296)</b>	<b>(29 834)</b>	<b>(6 391)</b>	<b>(26 644)</b>	<b>(3 468)</b>	<b>(6 219)</b>	<b>1 380 550</b>	<b>2 266 197</b>	<b>1 118 038</b>	<b>275 351</b>	
<b>Charges</b>																
Personnel enseignant																
Salaires, charges sociales et honoraires	3 207 533		3 207 533													
Allocations	216 109		216 109													
Immeubles																
Salaires et charges sociales	72 608		72 608													
Frais d'exploitation	415 769		415 769													
Matériel d'enseignement	38 929		38 929													
Spectacles publics	242 725		242 725													
Magasin																
Salaires et charges sociales	53 940		53 940													
Fournitures	70 252		70 252													
Bibliothèque																
Salaires et charges sociales	213 803		213 803													
Livres et fournitures	41 522		41 522													
Stage de formation et autres visites	178 746		178 746													
Auditions et communications																
Salaires et charges sociales	521 023		521 023													
Tournées d'auditions	25 626		25 626													
Communications	265 961		265 961													
Monument-National (note 9)	1 714 629		1 714 629													
Administration																
Salaires et charges sociales	847 388		847 388													
Autres	471 395		471 395													
Autres	221 525		221 525													
Amortissement des immobilisations corporelles				792 187								792 187	721 542			
Bourses et fonds octroyés					479 508	8 222	34 739		75 795	9 335	19 527	627 126	624 243			
Charge liée au régime de retraite (notes 21 et 22)	270 000		270 000													
	<b>9 089 483</b>	<b>-</b>	<b>9 089 483</b>	<b>792 187</b>	<b>479 508</b>	<b>8 222</b>	<b>34 739</b>	<b>-</b>	<b>75 795</b>	<b>9 335</b>	<b>19 527</b>	<b>1 419 313</b>	<b>1 345 785</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>Excédent (Insuffisance) des produits par rapport aux charges</b>	<b>18 147</b>	<b>5 336</b>	<b>23 483</b>	<b>705 002</b>	<b>(519 295)</b>	<b>(12 518)</b>	<b>(64 573)</b>	<b>(6 391)</b>	<b>(102 439)</b>	<b>(12 803)</b>	<b>(25 746)</b>	<b>(38 763)</b>	<b>920 412</b>	<b>1 118 038</b>	<b>275 351</b>	

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**École nationale de théâtre du Canada**  
**Évolution des soldes de fonds**  
pour l'exercice terminé le 31 juillet 2019

	Administration générale				Grevés d'affectations				Dotations (note 20)								
	2019		2018		2019		2018		2019		2018						
	Fonds général				Fonds de				Fonds								
	Non affecté	Affectation d'origine interne (note 21)	Fonds de prêts	Total	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Total	Total	Total	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Solde au début																	
Solde déjà établi		2 537 260	241 770	2 779 030	1 854 378	24 166 641	5 155 377	222 504	1 654 720	50 814	551 901	73 946	47 429	31 923 332	31 002 920	13 210 375	12 935 024
Modification comptable (note 2)		167 000		167 000	432 000												
Solde redressé	-	2 704 260	241 770	2 946 030	2 286 378	24 166 641	5 155 377	222 504	1 654 720	50 814	551 901	73 946	47 429	31 923 332	31 002 920	13 210 375	12 935 024
Excédent (Insuffisance) des produits par rapport aux charges	18 147		5 336	23 483	93 652	705 002	(519 295)	(12 518)	(64 573)	(6 391)	(102 439)	(12 803)	(25 746)	(38 763)	920 412	1 118 038	275 351
Réévaluations et autres éléments (avantages sociaux futurs)	121 000			121 000	566 000												
Virement interfonds	(139 147)	139 147															
Solde à la fin	-	2 843 407	247 106	3 090 513	2 946 030	24 871 643	4 636 082	209 986	1 590 147	44 423	449 462	61 143	21 683	31 884 569	31 923 332	14 328 413	13 210 375

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

# École nationale de théâtre du Canada

## Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2019

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
<b>ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT</b>		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges des fonds d'administration générale et grevés d'affectations	<b>(15 280)</b>	1 014 064
Éléments hors caisse		
Réévaluations et autres éléments (avantages sociaux futurs)	<b>121 000</b>	566 000
Actif au titre des prestations définies	<b>(141 000)</b>	(606 000)
Amortissement des immobilisations corporelles	<b>792 187</b>	721 542
Variation nette de la juste valeur des placements	<b>1 678 268</b>	(1 120 158)
Variation nette d'éléments du fonds de roulement (note 10)	<b>(317 400)</b>	128 770
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<b><u>2 117 775</u></b>	<u>704 218</u>
<b>ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT</b>		
Cession de placements	<b>23 641 709</b>	20 906 545
Placements	<b>(24 101 097)</b>	(21 275 334)
Acquisition d'immobilisations corporelles	<b>(2 782 735)</b>	(882 929)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	<b><u>(3 242 123)</u></b>	<u>(1 251 718)</u>
<b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT</b>		
Remboursements de dette à long terme	<b>(98 531)</b>	(96 329)
Dons privés relatifs au fonds de dotation	<b>1 118 038</b>	275 351
Dette à long terme	<b>309 590</b>	
Subventions gouvernementales à recevoir	<b>(225 059)</b>	264 151
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	<b><u>1 104 038</u></b>	<u>443 173</u>
<b>Diminution nette de l'encaisse</b>	<b><u>(20 310)</u></b>	<u>(104 327)</u>
Encaisse au début	<b><u>145 569</u></b>	<u>249 896</u>
Encaisse à la fin	<b><u>125 259</u></b>	<u>145 569</u>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## École nationale de théâtre du Canada

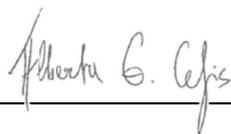
### Situation financière

au 31 juillet 2019

	Administration générale										Grevés d'affectations		2019	2018
	Fonds général		Fonds de prêts	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIF</b>														
<b>Court terme</b>														
Encaisse	125 259												125 259	145 569
Comptes clients et autres créances (note 11)	131 530	414	6 794	25 520	679	4 807	284	4 014	545	970			175 557	180 800
Frais payés d'avance	27 624												27 624	15 217
Avance au fonds général, sans intérêt		7 805										3 375		
Avance au fonds d'immobilisations, sans intérêt	372 107													
Avance au fonds de bourses, sans intérêt	43 616													
Avance au fonds de la chaire d'écriture dramatique, sans intérêt	7 656													
Avance au fonds de la chaire en mise en scène, sans intérêt	30 969													
Avance au fonds Philippe-Casgrain, sans intérêt	4 656													
Avance au fonds création et technologie, sans intérêt	22 215													
Avance au fonds Suzanne-Grossmann, sans intérêt	9 443													
Avance au fonds engagement communautaire et programmes étudiants	13 010													
Tranche des subventions gouvernementales à recevoir échéant à moins de un an (note 12)	40 250		57 005										97 255	124 781
	<b>828 335</b>	<b>8 219</b>	<b>63 799</b>	<b>25 520</b>	<b>679</b>	<b>4 807</b>	<b>284</b>	<b>4 014</b>	<b>545</b>	<b>970</b>	<b>3 375</b>	<b>425 695</b>	<b>466 367</b>	
<b>Long terme</b>														
Subventions gouvernementales à recevoir (note 12)			1 570 536										1 570 536	1 317 951
Placements (note 13)	3 346 847	238 887	3 875 158	4 654 178	216 963	1 616 309	48 795	467 663	70 041	33 723	14 325 038	28 893 602	30 112 482	
Immobilisations corporelles (note 14)			21 361 798									21 361 798	19 201 163	
Actif au titre des prestations définies (note 22)	840 000											840 000	699 000	
	<b>5 015 182</b>	<b>247 106</b>	<b>26 871 291</b>	<b>4 679 698</b>	<b>217 642</b>	<b>1 621 116</b>	<b>49 079</b>	<b>471 677</b>	<b>70 586</b>	<b>34 693</b>	<b>14 328 413</b>	<b>53 091 631</b>	<b>51 796 963</b>	
<b>PASSIF</b>														
<b>Court terme</b>														
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 16)	759 259												759 259	628 517
Dépôts remboursables	14 861												14 861	12 737
Subventions gouvernementales perçues par anticipation (note 17)	105 442												105 442	342 327
Dû au fonds général, sans intérêt			372 107	43 616	7 656	30 969	4 656	22 215	9 443	13 010				
Dû au fonds de prêts, sans intérêt	7 805													
Dû au fonds de dotation, sans intérêt	3 375													
Apports et produits reportés (note 18)	1 281 033												1 281 033	1 317 163
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an			57 005										57 005	98 531
	<b>2 171 775</b>	<b>-</b>	<b>429 112</b>	<b>43 616</b>	<b>7 656</b>	<b>30 969</b>	<b>4 656</b>	<b>22 215</b>	<b>9 443</b>	<b>13 010</b>	<b>-</b>	<b>2 217 600</b>	<b>2 399 275</b>	
<b>Long terme</b>														
Dette à long terme (note 19)			1 570 536										1 570 536	1 317 951
	<b>2 171 775</b>	<b>-</b>	<b>1 999 648</b>	<b>43 616</b>	<b>7 656</b>	<b>30 969</b>	<b>4 656</b>	<b>22 215</b>	<b>9 443</b>	<b>13 010</b>	<b>-</b>	<b>3 788 136</b>	<b>3 717 226</b>	
<b>SOLDES DE FONDS</b>														
Investi en immobilisations corporelles			20 996 485										20 996 485	19 223 485
Grevés d'affectations d'origine externe			3 875 158	3 964 110	209 986	1 590 147	44 423	449 462	61 143	21 683	12 784 270	23 000 382	23 585 077	
Grevés d'affectations d'origine interne (notes 20 et 21)	2 843 407	247 106		671 972							1 544 143	5 306 628	5 271 175	
	<b>2 843 407</b>	<b>247 106</b>	<b>24 871 643</b>	<b>4 636 082</b>	<b>209 986</b>	<b>1 590 147</b>	<b>44 423</b>	<b>449 462</b>	<b>61 143</b>	<b>21 683</b>	<b>14 328 413</b>	<b>49 303 495</b>	<b>48 079 737</b>	
	<b>5 015 182</b>	<b>247 106</b>	<b>26 871 291</b>	<b>4 679 698</b>	<b>217 642</b>	<b>1 621 116</b>	<b>49 079</b>	<b>471 677</b>	<b>70 586</b>	<b>34 693</b>	<b>14 328 413</b>	<b>53 091 631</b>	<b>51 796 963</b>	

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,



Administrateur

Administrateur



# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec). Il offre une formation professionnelle, en français et en anglais, dans toutes les disciplines liées au théâtre : l'interprétation, l'écriture dramatique, la mise en scène, la scénographie et la production. Il est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

### 2 - MODIFICATION COMPTABLE

Au cours de l'exercice, la direction a décidé de modifier la méthode pour évaluer les obligations au titre des prestations définies en s'appuyant sur l'évaluation actuarielle aux fins de la capitalisation plutôt que sur l'évaluation actuarielle aux fins de la comptabilisation. La modification comptable a été appliquée rétrospectivement.

Les impacts du changement sont illustrés ci-dessous :

	Solde déjà établi	Redressement	2018 Solde redressé
	\$	\$	\$
Situation financière			
Actif			
Actif au titre des prestations définies	532 000	167 000	699 000
Soldes de fonds			
Solde du fonds d'administration générale	2 779 030	167 000	2 946 030
Résultats			
Charge liée au régime de retraite	352 000	(57 000)	295 000
Évolution des soldes de fonds			
Solde de fonds du fonds d'administration générale au début	1 854 378	432 000	2 286 378
Excédent des produits par rapport aux charges	36 652	57 000	93 652
Réévaluation et autres éléments	888 000	(322 000)	566 000
Solde de fonds du fonds d'administration générale à la fin	2 779 030	167 000	2 946 030

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

---

### 3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

#### Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

#### Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

#### Actifs et passifs financiers

##### *Évaluation initiale*

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les coûts de transaction relatifs aux actifs et aux passifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

##### *Évaluation ultérieure*

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers), à l'exception des placements en actions ordinaires et en parts de fonds communs de placement qui sont évalués à la juste valeur et des placements en obligations, en titres du marché monétaire et en bons du Trésor que l'organisme a fait le choix d'évaluer à la juste valeur en les désignant à cette fin.

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

---

### 3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Comptabilité par fonds

Le fonds général présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités générales de l'organisme.

Le fonds de prêts présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'aide aux étudiants de l'organisme qui éprouvent des difficultés financières temporaires, au moyen de prêts de dépannage. Ces prêts ne portent pas intérêt et sont remboursables dans une période de 90 jours.

Le fonds d'immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Le fonds de bourses présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'aide aux étudiants de l'organisme qui éprouvent des difficultés financières de nature à compromettre la poursuite de leurs études au sein de l'organisme, au moyen de bourses. Cette aide est complémentaire aux régimes gouvernementaux d'aide financière.

Le fonds de la chaire d'écriture dramatique présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux auteurs dramatiques invités en résidence dans le but de favoriser le développement de la dramaturgie de langue anglaise dans un contexte d'enseignement.

Le fonds de la chaire en mise en scène présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents au soutien des activités de recherche, de production et d'enseignement en mise en scène.

Le fonds Philippe-Casgrain présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'enrichissement de la formation de haut niveau des étudiants dans le domaine de la voix, en permettant l'embauche de spécialistes qui les aideront à perfectionner leur technique vocale et leur diction par des classes de maître ou des ateliers intensifs.

Le fonds création et technologie présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux spécialistes invités, aux partenariats ou à des achats et locations permettant une intégration toujours plus poussée des nouvelles technologies scéniques dans la formation des étudiants et dans la réalisation de spectacles de l'organisme.

Le fonds Suzanne-Grossmann présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux sorties culturelles et théâtrales offertes par l'organisme à ses étudiants, notamment les visites au Festival de Stratford et au Festival Shaw.

Le fonds engagement communautaire et programmes étudiants présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents au soutien de programmes pilotes et de partenariats dans le but de créer un programme de résidence artistique et un programme d'engagement communautaire.

Le fonds de dotation présente les ressources reçues à titre de dotations.

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

---

### 3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Constatation des produits

##### *Apports*

L'organisme applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Les apports affectés aux activités de fonctionnement sont constatés à titre de produits du fonds général, selon la méthode du report, au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports affectés pour lesquels l'organisme ne présente pas de fonds affecté correspondant sont constatés dans le fonds général selon la méthode du report. Tous les autres apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds affecté approprié.

Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds général lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre de produits dans le fonds de dotation.

De plus, l'organisme constate les apports reçus sous forme de fournitures et de services lorsque la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme aurait dû se procurer autrement ces fournitures et services pour son fonctionnement régulier.

##### *Produits autonomes*

Les produits autonomes sont constatés à titre de produits conformément à l'accord entre les parties, lorsque le montant de la transaction est déterminé ou déterminable, que le recouvrement de la créance est raisonnablement assuré et que les services ont été fournis. Le passif lié à la fraction des produits autonomes facturés mais non encore gagnés est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre de produits reportés.

##### *Produits nets de placements*

Les opérations de placement sont comptabilisées à la date de transaction et les produits qui en découlent sont constatés selon la méthode de la comptabilité d'exercice.

Les produits nets de placements incluent les produits d'intérêts, les dividendes, les produits provenant de la participation au produit net des parts de fonds communs de placement ainsi que les variations de la juste valeur.

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé. Les dividendes sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme. Les produits provenant de la participation au produit net des parts de fonds communs de placement sont constatés au moment de leur distribution. Les variations de la juste valeur sont constatées au moment où elles se produisent.

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Concernant les placements évalués à la juste valeur, l'organisme a fait le choix d'inclure dans les variations de la juste valeur les produits d'intérêts (y compris l'amortissement des primes et des escomptes sur les placements en obligations), la participation au produit net des parts de fonds communs de placement et les dividendes.

Les produits nets de placements non grevés d'affectations d'origine externe sont constatés à l'état des résultats au poste Produits nets de placements du fonds général.

Les produits de placements tirés des ressources du fonds de dotation sont présentés dans le fonds de bourses, le fonds de la chaire d'écriture dramatique, le fonds de la chaire en mise en scène, le fonds Philippe-Casgrain, le fonds création et technologie, le fonds Suzanne-Grossmann ou le fonds engagement communautaire et programmes étudiants, selon la nature des affectations stipulées par les donateurs. Les produits de placements tirés des ressources des fonds affectés sont constatés dans les fonds affectés correspondants.

Les produits de placements provenant des fondations communautaires grevés d'affectations d'origine externe sont présentés dans le fonds de bourses, le fonds de la chaire d'écriture dramatique, le fonds de la chaire en mise en scène, le fonds Philippe-Casgrain, le fonds création et technologie, le fonds Suzanne-Grossmann ou le fonds engagement communautaire et programmes étudiants, selon la nature des affectations stipulées par les donateurs.

#### Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport.

##### *Amortissement*

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement linéaire aux taux annuels suivants :

	<u>Taux</u>
Bâtiments	2 %
Mobilier, équipement et matériel roulant	25 %
Équipement informatique	50 %

##### *Réduction de valeur*

Lorsque l'organisme constate qu'une immobilisation corporelle n'a plus aucun potentiel de service à long terme, l'excédent de la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle sur sa valeur résiduelle est comptabilisé en charges à l'état des résultats.

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### Avantages sociaux futurs

L'organisme constitue ses obligations en vertu du régime de retraite à prestations définies à mesure que les employés fournissent les services nécessaires pour avoir droit aux avantages de retraite. Plus particulièrement, l'organisme comptabilise à l'état de la situation financière ses obligations découlant du régime à prestations définies, déduction faite de la juste valeur des actifs du régime.

L'organisme détermine les obligations au titre des prestations définies en s'appuyant sur la plus récente évaluation actuarielle établie aux fins de la capitalisation, laquelle est extrapolée jusqu'à la date de fin d'exercice de l'organisme. Le coût total du régime à prestations définies comprend le coût des services rendus au cours de l'exercice et le coût financier, et il est comptabilisé aux résultats au poste Charge liée au régime de retraite.

Les réévaluations et autres éléments, qui comprennent les gains et pertes actuariels relatifs aux obligations, la différence entre le rendement réel des actifs du régime et les produits d'intérêts imputés en réduction du coût financier ainsi que le coût des services passés, sont comptabilisés dans un poste distinct à l'état de l'évolution des soldes de fonds. Les réévaluations et autres éléments ne sont pas reclassés dans l'état des résultats au cours d'un exercice ultérieur.

#### Conversion des devises

L'organisme utilise la méthode temporelle pour la conversion des opérations libellées dans une monnaie étrangère. Selon cette méthode, les éléments monétaires d'actif et de passif sont convertis au cours à la date de l'état de la situation financière. Les éléments non monétaires d'actif et de passif sont convertis aux cours historiques, à l'exception de ceux comptabilisés à la juste valeur qui sont convertis au cours à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis au cours en vigueur à la date où ils sont constatés. Les gains et les pertes de change afférents sont comptabilisés dans les résultats de l'exercice.

### 4 - SUBVENTIONS

	2019	2018
	\$	\$
Fonds général		
Patrimoine canadien	4 500 000	4 500 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	458 136	440 000
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport (Ontario)	50 000	50 000
Conseil des arts de Montréal	20 000	20 000
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation du Québec	130 000	35 000
Emploi-Québec	6 126	4 940
Autres	2 786	
	5 167 048	5 049 940

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 4 - SUBVENTIONS (suite)

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Fonds d'immobilisations		
Patrimoine canadien	1 142 075	350 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	309 590	
Ville de Montréal	<u>114 450</u>	<u>137 119</u>
	<u>1 566 115</u>	<u>487 119</u>
	<u>6 733 163</u>	<u>5 537 059</u>

### 5 - DONS PRIVÉS NON PLACÉS EN DOTATION

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Fonds général		
Fondations	468 837	246 822
Entreprises	450 285	202 410
Particuliers	231 227	153 994
Organismes publics et autres	<u>70 031</u>	<u>63 623</u>
	<u>1 220 380</u>	<u>666 849</u>
Fonds de bourses		
Particuliers	41 752	39 965
Organismes publics et autres	13 000	13 000
Fondations	<u>900</u>	<u>4 450</u>
	<u>55 652</u>	<u>57 415</u>
	<u>1 276 032</u>	<u>724 264</u>

### 6 - PRODUITS AUTONOMES

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Monument-National (note 9)	1 426 192	1 432 704
Droits de scolarité	950 869	871 519
Inscriptions aux auditions	55 500	59 955
Abonnements à la bibliothèque	30 429	36 841
Location de salles	11 238	19 727
Autres	<u>22 947</u>	<u>29 002</u>
	<u>2 497 175</u>	<u>2 449 748</u>

### 7 - FONDATIONS COMMUNAUTAIRES

Au 31 juillet 2019, diverses fondations communautaires gèrent des fonds de dotation au profit de l'organisme. Ces fonds sont constitués de dons versés directement à une fondation communautaire au nom de l'organisme ou proviennent de dons que l'organisme a transférés à la fondation communautaire avec l'accord des donateurs. Les investissements dans des dotations faites à des fondations communautaires peuvent être admissibles à des appariements de dotations provenant de sources gouvernementales.

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 7 - FONDATIONS COMMUNAUTAIRES (suite)

L'organisme a reconnu un montant de 197 940 \$ (196 196 \$ en 2018) comme produit de placement de ces fonds de dotation gérés par des fondations communautaires au profit de l'organisme.

Ces fonds transférés par l'organisme sont détenus par les fondations communautaires à perpétuité. Les actifs appartiennent aux fondations communautaires et le fonds de capital est maintenu en permanence, tout en étant géré en conformité avec les politiques de placement de chacune des fondations communautaires. Les produits provenant du fonds de dotation de ces fondations sont versés à l'organisme au moins une fois par année. Si l'organisme cessait ses activités, la propriété des fonds demeurerait aux fondations communautaires, qui utiliseraient alors les fonds au profit d'autres organisations caritatives ayant des objectifs similaires.

Ces fonds ne sont pas présentés dans les états financiers de l'organisme, puisque les fonds appartiennent aux fondations communautaires. L'organisme a seulement droit au produit de placement qui est comptabilisé chaque année à l'état des résultats.

La juste valeur des placements détenus par les fondations communautaires au 31 décembre est la suivante :

	2018-12-31	2017-12-31
	\$	\$
Fondation du Grand Montréal	3 738 284	3 944 016
Edmonton Community Foundation	1 465 871	1 543 399
Toronto Foundation	981 370	1 036 513
Vancouver Foundation	511 699	539 161
Fondation Québec Philanthrope	207 426	227 351
Community Foundation of Newfoundland and Labrador	204 823	206 381
Winnipeg Foundation	132 541	150 455
South Saskatchewan Community Foundation	99 091	102 868
	<u>7 341 105</u>	<u>7 750 144</u>

Apports reportés relatifs aux fondations communautaires (inclus dans les apports reportés – note 18) :

	2019	2018
	\$	\$
Solde au début	213 637	178 756
Montants reçus au cours de l'exercice	226 634	231 077
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	<u>(197 940)</u>	<u>(196 196)</u>
Solde à la fin	<u>242 331</u>	<u>213 637</u>

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Fonds général		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur non affectées	<u>55 362</u>	42 045
Fonds de prêts		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur grevées d'affectations d'origine interne	6 252	16 409
Coûts de transaction	<u>(916)</u>	<u>(1 159)</u>
	<u>5 336</u>	15 250
Fonds d'immobilisations		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur grevées d'affectations (a)	<u>(53 254)</u>	358 941
Coûts de transaction	<u>(15 672)</u>	<u>(25 537)</u>
	<u>(68 926)</u>	333 404
Fonds de bourses		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux bourses (a)	<u>(91 752)</u>	969 521
Coûts de transaction	<u>(57 256)</u>	<u>(68 907)</u>
	<u>(149 008)</u>	900 614
Fonds de la chaire d'écriture dramatique		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à l'écriture dramatique (a)	<u>(2 772)</u>	27 991
Coûts de transaction	<u>(1 524)</u>	<u>(1 974)</u>
	<u>(4 296)</u>	26 017
Fonds de la chaire en mise en scène		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la mise en scène (a)	<u>(19 147)</u>	195 173
Coûts de transaction	<u>(10 687)</u>	<u>(13 760)</u>
	<u>(29 834)</u>	181 413
Fonds Philippe-Casgrain		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la formation dans le domaine de la voix (a)	<u>(5 756)</u>	11 784
Coûts de transaction	<u>(635)</u>	<u>(831)</u>
	<u>(6 391)</u>	10 953

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS (suite)

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Fonds création et technologie		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la technologie (a)	(17 492)	169 582
Coûts de transaction	(9 152)	(11 968)
	<u>(26 644)</u>	<u>157 614</u>
Fonds Suzanne-Grossmann		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux sorties culturelles et théâtrales (a)	(2 250)	22 687
Coûts de transaction	(1 218)	(1 599)
	<u>(3 468)</u>	<u>21 088</u>
Fonds engagement communautaire et programmes étudiants		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux programmes d'engagement communautaire (a)	(4 033)	39 805
Coûts de transaction	(2 186)	(2 176)
	<u>(6 219)</u>	<u>37 629</u>
	<u>(234 088)</u>	<u>1 726 027</u>

- (a) Des produits de placements sur une tranche de 25 307 868 \$ sont affectés à différentes activités en vertu d'affectations d'origine externe. Ceux sur la tranche restante de 3 585 734 \$ ne sont pas sujets à une affectation précise. Le montant total des pertes de placements tiré des ressources détenues à titre de dotations et affecté à des fonds spécifiques s'élève à 196 456 \$ pour l'exercice terminé le 31 juillet 2019 (produit de 1 795 484 \$ pour l'exercice terminé le 31 juillet 2018).

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 9 - MONUMENT-NATIONAL

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Produits		
Location de théâtres et vente de biens et services	1 362 192	1 368 504
Commandites	<u>64 000</u>	<u>64 200</u>
	<u>1 426 192</u>	<u>1 432 704</u>
Charges		
Locaux		
Salaires	129 738	114 908
Frais d'exploitation	442 501	406 090
Opérations		
Salaires	524 528	507 646
Administration	118 120	165 215
Accueil	130 727	98 923
Services aux producteurs	<u>369 015</u>	<u>349 594</u>
	<u>1 714 629</u>	<u>1 642 376</u>
Insuffisance des produits par rapport aux charges, excluant l'amortissement (a)	<u>(288 437)</u>	<u>(209 672)</u>

(a) Cette insuffisance des produits par rapport aux charges, à l'exception de l'amortissement, représente le coût d'utilisation du Monument-National à des fins pédagogiques. Les charges du Monument-National sont comprises dans les charges du fonds général.

### 10 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments du fonds de roulement se détaille comme suit :

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	5 243	105 456
Frais payés d'avance	(12 407)	1 564
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	(39 345)	(195 963)
Dépôts remboursables	2 124	(2 312)
Subventions gouvernementales perçues par anticipation	(236 885)	63 577
Apports et produits reportés	<u>(36 130)</u>	<u>156 448</u>
	<u>(317 400)</u>	<u>128 770</u>

**École nationale de théâtre du Canada**  
**Notes complémentaires**  
 au 31 juillet 2019

**11 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES**

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Fonds général		
Comptes clients du Monument-National (a)	64 049	81 912
Intérêts courus		3 878
Prêts aux étudiants, sans intérêt		1 186
Autres	67 481	32 592
	<u>131 530</u>	<u>119 568</u>
Intérêts courus		
Fonds de prêts	414	564
Fonds d'immobilisations	6 794	11 553
Fonds de bourses	25 520	33 341
Fonds de la chaire d'écriture dramatique	679	948
Fonds de la chaire en mise en scène	4 807	6 581
Fonds Philippe-Casgrain	284	398
Fonds création et technologie	4 014	5 724
Fonds Suzanne-Grossmann	545	764
Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	970	1 359
	<u>175 557</u>	<u>180 800</u>

(a) Un client représente 69 % du total des comptes clients du Monument-National au 31 juillet 2019 (58 % au 31 juillet 2018).

**12 - SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES À RECEVOIR**

	<u>Court terme</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$	\$
Fonds général			
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport (Ontario)	16 250	16 250	16 250
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation du Québec	24 000	24 000	10 000
	<u>40 250</u>	<u>40 250</u>	<u>26 250</u>
Fonds d'immobilisations			
Ministère de la Culture et des Communications du Québec (a)	57 005	1 627 541	1 416 482
		<u>1 667 791</u>	<u>1 442 732</u>
Tranche échéant à moins de un an	97 255	97 255	124 781
		<u>1 570 536</u>	<u>1 317 951</u>

(a) Ces subventions à recevoir sont liées à la dette à long terme décrite à la note 19.

## École nationale de théâtre du Canada

### Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

#### 13 - PLACEMENTS

	2019										2018	
	Administration générale			Fonds grevés d'affectations et de dotation							Total	Total
	Fonds général	Fonds de prêts	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants		
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Encaisse	–	306	4 968	19 076	506	3 568	211	2 991	404	722	32 752	(20 132)
Bons du Trésor	–	18 757	304 278	1 168 328	31 017	218 546	12 924	183 169	24 732	44 185	2 005 936	2 267 296
Titres du marché monétaire	3 346 847	–	–	–	–	–	–	–	–	–	3 346 847	3 912 691
Obligations												
Établissements fédéraux		2 539	41 187	158 145	4 198	29 582	1 749	24 794	3 348	5 981	271 523	892 369
Autres établissements fédéraux		3 401	55 176	211 857	5 624	39 630	2 344	33 215	4 485	8 012	363 744	
Provinces		37 508	608 446	2 336 232	62 022	437 013	25 843	366 271	49 455	88 354	4 011 144	5 325 061
Autres établissements provinciaux		3 203	51 963	199 522	5 297	37 322	2 207	31 281	4 224	7 546	342 565	1 855 532
Municipalités		2 229	36 153	138 816	3 685	25 967	1 536	21 763	2 939	5 250	238 338	295 552
Autres établissements municipaux		2 422	39 293	150 871	4 005	28 222	1 669	23 653	3 194	5 706	259 035	430 387
Sociétés		10 519	170 636	655 185	17 394	122 558	7 248	102 719	13 869	24 779	1 124 907	1 119 044
	–	61 821	1 002 854	3 850 628	102 225	720 294	42 596	603 696	81 514	145 628	6 611 256	9 917 945
Actions ordinaires												
Sociétés ouvertes canadiennes		49 324	800 116	3 072 183	81 560	574 679	33 984	481 653	65 034	116 187	5 274 720	5 438 669
Sociétés ouvertes américaines		43 294	702 305	2 696 619	71 589	504 426	29 830	422 772	57 084	101 984	4 629 903	3 730 873
Sociétés ouvertes étrangères		27 536	446 677	1 715 092	45 532	320 823	18 972	268 891	36 306	64 863	2 944 692	3 480 136
	–	120 154	1 949 098	7 483 894	198 681	1 399 928	82 786	1 173 316	158 424	283 034	12 849 315	12 649 678
Autres placements												
Parts de fonds communs d'obligations		13 176	213 745	820 710	21 788	153 521	9 079	128 670	17 373	31 039	1 409 101	
Parts de fonds communs d'actions		24 673	400 215	1 536 694	40 796	287 452	16 999	240 921	32 530	58 115	2 638 395	1 385 004
	–	37 849	613 960	2 357 404	62 584	440 973	26 078	369 591	49 903	89 154	4 047 496	1 385 004
	3 346 847	238 887	3 875 158	14 879 330	395 013	2 783 309	164 595	2 332 763	314 977	562 723	28 893 602	30 112 482
Fonds général et de prêts	3 346 847	238 887									3 585 734	4 153 956
Fonds affectés			3 875 158	4 654 178	216 963	1 616 309	48 795	467 663	70 041	33 723	10 982 830	12 759 337
Fonds de dotation				10 225 152	178 050	1 167 000	115 800	1 865 100	244 936	529 000	14 325 038	13 199 189
	3 346 847	238 887	3 875 158	14 879 330	395 013	2 783 309	164 595	2 332 763	314 977	562 723	28 893 602	30 112 482

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 13 - PLACEMENTS (suite)

#### Actions

Répartition par secteurs d'activité

	2019		2018	
	\$	%	\$	%
Finances	3 150 038	24,52	2 631 100	20,80
Énergie	1 819 473	14,16	2 183 230	17,26
Industries	1 465 795	11,41	1 476 621	11,67
Télécommunications	1 981 468	15,42	1 336 478	10,57
Consommation discrétionnaire	1 474 981	11,48	1 322 382	10,45
Matériaux	1 014 428	7,90	1 279 271	10,11
Technologies de l'information	780 026	6,07	957 127	7,57
Santé	570 074	4,44	927 504	7,33
Biens de consommation	295 272	2,30	308 161	2,44
Services aux collectivités	251 770	1,96	180 068	1,42
Immobilier	45 990	0,36	47 736	0,38
	<b>12 849 315</b>	<b>100,00</b>	<b>12 649 678</b>	<b>100,00</b>

Répartition par secteurs géographiques

	2019		2018	
	\$	%	\$	%
Canada	5 274 720	41,05	5 438 668	43,00
États-Unis	3 852 437	29,98	3 730 875	29,49
Royaume-Uni	471 471	3,67	290 076	2,29
France	703 439	5,48	809 240	6,40
Autres	2 547 248	19,82	2 380 819	18,82
	<b>12 849 315</b>	<b>100,00</b>	<b>12 649 678</b>	<b>100,00</b>

### 14 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2019		2018	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Fonds d'immobilisations				
Terrains	2 968 676		2 968 676	2 968 676
Bâtiments de l'organisme	12 361 790	3 516 951	8 844 839	5 835 258
Construction en cours				508 603
Bâtiment du Monument-National	19 314 616	10 037 039	9 277 577	9 607 279
Mobilier et équipement	2 974 468	2 776 012	198 456	195 113
Matériel roulant	22 595	22 595		
Équipement informatique	794 581	722 331	72 250	86 234
	<b>38 436 726</b>	<b>17 074 928</b>	<b>21 361 798</b>	<b>19 201 163</b>

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 14 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES (suite)

Au 31 juillet 2019, les comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement incluent un montant de 247 253 \$ relatif à l'acquisition d'immobilisations corporelles (77 166 \$ au 31 juillet 2018).

### 15 - EMPRUNT BANCAIRE

L'emprunt bancaire, d'un montant autorisé de 300 000 \$ (300 000 \$ au 31 juillet 2018), ne comporte aucune garantie et porte intérêt au taux préférentiel plus 1,5 %, soit 5,45 % (taux préférentiel plus 1,5 %, soit 5,2 % au 31 juillet 2018). L'emprunt bancaire est renégociable en janvier 2020. Aux 31 juillet 2019 et 2018, il n'est pas utilisé.

### 16 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Fonds général		
Comptes fournisseurs	273 986	204 885
Retenue contractuelle	190 179	
Billetterie à payer	61 210	157 971
Vacances à payer	72 699	87 087
Salaires à payer	99 915	85 971
Charges sociales à payer	51 355	79 522
Autres	9 915	13 081
	<u>759 259</u>	<u>628 517</u>

Les sommes à remettre à l'État totalisent 52 804 \$ au 31 juillet 2019 (55 537 \$ au 31 juillet 2018).

### 17 - SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES PERÇUES PAR ANTICIPATION

Les subventions gouvernementales perçues par anticipation représentent des ressources non utilisées qui, en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement du fonds général du prochain exercice.

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Solde au début	342 327	278 750
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(342 327)	(278 750)
Montants encaissés pour le prochain exercice		
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		226 391
Patrimoine canadien	105 442	115 936
Solde à la fin	<u>105 442</u>	<u>342 327</u>

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 18 - APPORTS ET PRODUITS REPORTÉS

Les apports et produits reportés représentent des ressources non dépensées destinées à couvrir les charges de fonctionnement du prochain exercice. Les variations survenues dans le solde de ces apports et produits reportés sont les suivantes :

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Produits reportés		
Droits de scolarité		
Solde au début	15 299	16 150
Montants reçus au cours de l'exercice	14 095	15 299
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	<u>(15 299)</u>	<u>(16 150)</u>
Solde à la fin	<u>14 095</u>	<u>15 299</u>
Apports reportés		
Solde au début	1 301 864	1 144 565
Montants reçus au cours de l'exercice	1 777 501	1 179 149
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	<u>(1 812 427)</u>	<u>(1 021 850)</u>
Solde à la fin	<u>1 266 938</u>	<u>1 301 864</u>
Total des apports et produits reportés	<u><u>1 281 033</u></u>	<u><u>1 317 163</u></u>

### 19 - DETTE À LONG TERME

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Fonds d'immobilisations		
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations »		43 820
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations » (a)	1 317 951	1 372 662
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations » (b)	<u>309 590</u>	
	<u>1 627 541</u>	1 416 482
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an	<u>57 005</u>	98 531
	<u><u>1 570 536</u></u>	<u><u>1 317 951</u></u>

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

---

### 19 - DETTE À LONG TERME (suite)

- (a) Une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec a été obtenue au cours de l'exercice terminé le 31 juillet 2016 en vertu du programme « Aide aux immobilisations » relativement au financement d'une portion des coûts pour accroître l'accès de la population aux biens, aux services et aux activités du domaine culturel, par l'implantation d'équipement culturel de qualité respectant les critères de professionnalisme en vigueur. Cette subvention prend la forme d'une prise en charge du remboursement du capital et des intérêts d'un emprunt à terme d'un montant initial de 1 500 000 \$. Cet emprunt, contracté par l'organisme, est garanti par une lettre de confort signée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que par une hypothèque de 2 975 000 \$ sur un immeuble ayant une valeur comptable nette de 8 844 839 \$, porte intérêt au taux de 4,15 % et est remboursable par versements semestriels de 55 557 \$ (capital et intérêts) de mars 2016 à septembre 2025 et par un versement final de 902 000 \$. Au 31 juillet 2019, le solde de cet emprunt à terme et de la subvention sous forme de prise en charge s'élève à 1 317 951 \$ (1 372 662 \$ au 31 juillet 2018).
- (b) Une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec a été obtenue au cours de l'exercice en vertu du programme « Aide aux immobilisations » relativement au financement d'une portion des coûts pour le maintien des actifs immobiliers et la réfection de l'annexe du bâtiment de l'organisme. Cette subvention prend la forme d'une prise en charge du remboursement du capital et des intérêts d'un emprunt à terme d'un montant autorisé de 1 500 000 \$ dont les débours sont effectués selon l'avancement des travaux. Cet emprunt contracté par l'organisme est garanti par une hypothèque de 2 975 000 \$ sur un immeuble ayant une valeur comptable nette de 8 844 839 \$, porte intérêt au taux préférentiel (3,95 %) et sera remboursable sur une période de 120 mois avec une période d'amortissement de 240 mois à compter de la date du dernier débours.

Les versements sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices s'élèvent à 57 005 \$ en 2020, à 59 396 \$ en 2021, à 61 886 \$ en 2022, à 64 481 \$ en 2023 et à 67 184 \$ en 2024. Ces versements font l'objet de subventions du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 20 - FONDS DE DOTATION

								2019
	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Grevés d'affectations d'origine externe								
Solde au début	7 866 846	178 051	867 000	115 300	1 865 099	244 936	529 000	11 666 232
Dons	1 117 538			500				1 118 038
Solde à la fin	8 984 384	178 051	867 000	115 800	1 865 099	244 936	529 000	12 784 270
Grevés d'affectations d'origine interne								
Solde au début et à la fin	1 244 143		300 000					1 544 143
<b>Total</b>	<b>10 228 527</b>	<b>178 051</b>	<b>1 167 000</b>	<b>115 800</b>	<b>1 865 099</b>	<b>244 936</b>	<b>529 000</b>	<b>14 328 413</b>
								2018
	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe- Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne- Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Grevés d'affectations d'origine externe								
Solde au début	7 591 895	178 051	867 000	114 900	1 865 099	244 936	529 000	11 390 881
Dons	274 951			400				275 351
Solde à la fin	7 866 846	178 051	867 000	115 300	1 865 099	244 936	529 000	11 666 232
Grevés d'affectations d'origine interne								
Solde au début et à la fin	1 244 143		300 000					1 544 143
<b>Total</b>	<b>9 110 989</b>	<b>178 051</b>	<b>1 167 000</b>	<b>115 300</b>	<b>1 865 099</b>	<b>244 936</b>	<b>529 000</b>	<b>13 210 375</b>

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 21 - AFFECTATION D'ORIGINE INTERNE

Conformément à des résolutions du conseil d'administration, un montant de 2 843 407 \$ du solde de fonds non grevé d'affectations du fonds général a fait l'objet d'une affectation d'origine interne. Ce montant est affecté au remboursement du déficit actuariel du régime de retraite à prestations déterminées et pour soutenir l'organisme dans le déploiement de son plan d'action.

### 22 - AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

L'organisme offre un régime de retraite à l'intention de ses employés. Les prestations sont fondées sur le nombre d'années de service des employés et sur leur salaire moyen au cours de leurs trois dernières années de service. L'évaluation actuarielle la plus récente du régime de retraite aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 1<sup>er</sup> janvier 2018 et a été extrapolée au 31 juillet 2019 à des fins de comptabilisation.

La situation de capitalisation du régime de retraite s'établit comme suit :

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Juste valeur des actifs du régime	<b>10 706 000</b>	10 151 000
Obligations au titre des prestations définies	<b>9 866 000</b>	9 452 000
Situation de capitalisation – actif au titre des prestations définies	<b>840 000</b>	699 000

La variation de l'actif au titre des prestations définies s'établit comme suit :

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Actif au titre des prestations définies au début	<b>699 000</b>	93 000
Charge liée au régime de retraite	<b>(270 000)</b>	(295 000)
Cotisations versées	<b>290 000</b>	335 000
Réévaluations actuarielles	<b>121 000</b>	566 000
Actif au titre des prestations définies à la fin	<b>840 000</b>	699 000

Les principales hypothèses utilisées aux fins de l'extrapolation au 31 juillet 2019 à des fins de comptabilisation s'établissent comme suit :

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	%	%
Taux d'actualisation	<b>4,75</b>	4,75
Taux d'accroissement des salaires	<b>2,50</b>	2,50

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

### 23 - RISQUES FINANCIERS

#### Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière, autres que les placements en actions ordinaires de sociétés ouvertes et des parts de fonds communs d'actions. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les subventions gouvernementales à recevoir et les comptes clients et autres créances, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme. De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de crédit.

#### Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de change, au risque de taux d'intérêt et au risque de prix autre, lesquels découlent à la fois des activités d'investissement et de financement.

#### *Risque de change*

Le risque de change correspond au risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison des variations des cours des monnaies étrangères. L'organisme est exposé au risque de change en raison des placements, des sommes à recevoir découlant de la cession de placements, des intérêts et dividendes à recevoir, de la trésorerie et des sommes à payer découlant de l'acquisition de placements libellés en devises. Les fluctuations du dollar canadien par rapport à ces devises peuvent avoir une incidence positive ou négative sur la juste valeur de ces actifs. Les actifs libellés en devises se détaillent comme suit :

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	\$	\$
Dollar américain	<b>5 749 812</b>	4 331 744
Euro	<b>1 328 845</b>	1 724 491
Yen	<b>517 790</b>	622 549
Livre sterling	<b>223 970</b>	247 859
Couronne danoise		114 023
Dollar australien		43 059
Franc suisse	<b>160 966</b>	41 496
Couronne norvégienne	<b>118 750</b>	
	<u><b>8 100 133</b></u>	<u>7 125 221</u>

De plus, de façon indirecte, l'organisme est soumis au risque de change en raison de ses fonds communs de placement, car ceux-ci peuvent inclure des placements en devises.

# École nationale de théâtre du Canada

## Notes complémentaires

au 31 juillet 2019

---

### **23 - RISQUES FINANCIERS (suite)**

#### *Risque de taux d'intérêt*

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Les placements en obligations, les titres du marché monétaire, les bons du Trésor et une partie de la dette à long terme portent intérêt à taux fixe et exposent donc l'organisme au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

L'emprunt bancaire et une partie de la dette à long terme portent intérêt à taux variable et exposent donc l'organisme à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de taux d'intérêt.

#### *Risque de prix autre*

L'organisme est exposé au risque de prix autre en raison des placements en actions ordinaires de sociétés ouvertes et des fonds communs de placement, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

#### **Risque de liquidité**

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

### **24 - ENGAGEMENTS**

L'organisme s'est engagé, en vertu de contrats de service et de location échéant jusqu'en janvier 2024, à verser une somme de 239 107 \$ pour des services de maintenance et la location d'équipement et d'un local pour rangement. Les paiements minimums exigibles pour les cinq prochains exercices s'élèvent à 125 313 \$ en 2020, à 66 987 \$ en 2021, à 22 728 \$ en 2022, à 16 467 \$ en 2023 et à 7 612 \$ en 2024.