



*Communiqué*

L'École nationale de théâtre remercie sincèrement Gideon Arthurs pour son apport exceptionnel

**Montréal, le 10 janvier 2022** - C'est avec un sentiment de tristesse mais aussi de reconnaissance que le conseil d'administration de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT), l'une des plus anciennes et novatrices institutions au Canada, annonce le départ de son directeur général, Gideon Arthurs, à la fin de l'année scolaire. Après sept ans à la tête de l'École, Gideon a joué un rôle déterminant dans son évolution créant le programme de résidence de leadership artistique et le Centre de recherche et de développement en théâtre. M. Arthurs s'est joint à l'ÉNT en 2014 après avoir été directeur général du Tarragon Theatre et directeur général du FringeFestival de Toronto. Dans quelques mois, Gideon deviendra le directeur général de la Soulpepper Theatre Company à Toronto. Fondée en 1998, Soulpepper est depuis devenue un élément important de la scène théâtrale et la principale compagnie de théâtre dirigée par des artistes au Canada.

#### **Contributions significatives à la direction de l'école**

Au cours de son mandat à l'École nationale de théâtre du Canada, Gideon a contribué de manière significative à la modernisation de l'institution et laissera plusieurs héritages importants. Tout d'abord, l'institution est en excellente santé financière et dispose d'une structure de financement solide grâce à l'augmentation des revenus publics et privés. En outre, les programmes communautaires lancés sous la direction de Gideon, ainsi que le NTS DramaFest, touchent plus de 7 700 étudiant.e.s, 680 enseignant.e.s et bénévoles dans 416 spectacles dans plus de 350 écoles et communautés à travers le pays. De plus, une importante restructuration organisationnelle a permis de créer un modèle de leadership plus performant, plus adapté à l'environnement complexe du monde actuel. Gideon a aussi travaillé avec la direction artistique de l'organisation pour créer une plus grande synergie entre les sections anglaise et française, pour développer un nouveau programme de résidence artistique adapté aux artistes issus des Premières Nations et aux leaders culturels émergents, de même que de lancer un Centre de recherche et de création au pavillon Monument-National. Les rénovations réalisées au pavillon Saint-Denis permettront désormais à une plus large clientèle d'accéder à l'ensemble du bâtiment. Ces initiatives, et d'autres encore, ont toutes été conçues pour élargir la communauté de l'École et pousser l'organisation à être toujours plus accessible, inclusive et diverse.

*"La contribution extraordinaire de Gideon ainsi que son leadership auront permis à l'ÉNT de développer encore davantage de liens avec notre communauté et de créer un environnement inspirant pour tous.tes les étudiant.e.s", ont déclaré les coprésidents de l'École, Terrie-Lynne Devonish et Maxime Gagné. "Gideon a concrétisé cette vision, tout en maintenant la qualité de notre offre éducative en cette période de pandémie mondiale."*

### **Un processus de remplacement à définir**

Les coprésidents, appuyés par le conseil d'administration, débiteront sous peu la recherche d'un.e candidat.e pour occuper cet important poste institutionnel car l'ÉNT est vouée à poursuivre son brillant avenir ! De plus amples informations sur le processus de sélection seront rendues publiques dans les semaines à venir.

### **À propos de l'École nationale de théâtre du Canada**

L'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) a été créée à Montréal en 1960 et est aujourd'hui considérée comme la principale école de formation théâtrale au Canada. Elle offre une formation incomparable, en français et en anglais, à des acteurs, des metteurs en scène, des dramaturges, des concepteurs et des spécialistes de la production afin de les préparer à travailler dans le milieu du théâtre professionnel. Elle offre un large éventail de programmes communautaires afin de rendre le théâtre plus accessible à tous les Canadiens. En tant que leader mondial de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une communauté large et diversifiée de Canadiens afin de s'assurer que les arts de la scène continuent de jouer un rôle important dans la société.

-30-

### **Contact de presse**

Victor Silvestrin-Racine

514-923-2712

[vsilvestrinracine@zonefranche.ca](mailto:vsilvestrinracine@zonefranche.ca)