

ICI DEPUIS 1960

RAPPORT ANNUEL 2025/26

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Table des **matières**



Scène du spectacle
Pool (No Water)

4
Message des coprésident·e·s du conseil d'administration

6
Message de la directrice générale

8
Message du directeur artistique exécutif de la section française et directeur du programme d'Interprétation

10
Message du directeur artistique exécutif de la section anglaise et directeur du programme de Directing

12
Mission et vision

14
Nos programmes en chiffres

16
Cohorte des diplômé·e·s 2026

18
Exercices publics 2025-2026

21
Résidences artistiques

— Résidences en leadership artistique – section française
— Résidences en leadership artistique – section anglaise
— Artistes autochtones en résidence
— Résidences indépendantes

26
Distinctions

28
50 ans du programme d'Écriture dramatique

30
Bibliothèque Famille Bleviss

31
Communications

32
Cercle consultatif autochtone

34
Initiatives communautaires

— Résidence de quartier à Montréal-Nord
— Projet Shapelitakuan
— Théâtre et engagement communautaire (TEC)
— Stage Découverte(s)
— Cours publics
— Tournée jeune public

36
Tournée pancanadienne de la section française

37
DramaFest de l'ÉNT

38
Nos pavillons

40
Développement philanthropique

42
Une première soirée-bénéfice pour célébrer 65 ans d'audace

44
Campagne annuelle : une communauté qui répond présente

46
Hommage aux partenaires et donateur·rice·s

50
Rapport financier de l'exercice 2025-2026 : Sur la voie de l'équilibre

52
Personnel administratif et des programmes professionnels

54
Conseil d'administration

56
École pancanadienne

Message des

coprésident·e·s du conseil d'administration



Anne-Marie Ethier
Mike James Ross

Cette année, l'ÉNT célèbre 65 ans d'histoire, de création et de transmission. Pour nous, il est particulièrement significatif d'entreprendre notre mandat à la coprésidence du conseil d'administration au moment où l'École souligne cet héritage exceptionnel tout en affirmant avec confiance sa vision de l'avenir. Nous amorçons cette responsabilité avec enthousiasme, humilité et un profond attachement à sa mission.

L'année qui s'achève a été marquée à la fois par de grandes réalisations et par un contexte exigeant pour le milieu des arts et de la formation. L'ÉNT partage plusieurs des défis auxquels sont confrontés les établissements culturels et d'enseignement à travers le pays. Néanmoins, fidèle à son histoire, elle continue d'avancer avec agilité, résilience et une remarquable capacité d'adaptation.

C'est précisément dans ce contexte que l'École a poursuivi la mise en œuvre de son plan stratégique, en conciliant une gestion rigoureuse avec une vision ambitieuse de son développement. Elle continue d'investir dans ce qui fait sa force : l'excellence de sa formation, l'accompagnement de sa communauté étudiante, le développement de partenariats porteurs et l'ouverture à une plus grande diversité de parcours et de perspectives.

Cette volonté d'avancer repose avant tout sur celles et ceux qui font vivre la mission de l'École au quotidien. Nous souhaitons exprimer notre sincère gratitude aux membres du personnel, au corps professoral, aux artistes-enseignant·e·s ainsi qu'à l'ensemble des équipes qui, par leur talent, leur créativité et leur engagement, permettent à l'ÉNT d'avancer et de rayonner. Leur travail, souvent réalisé dans l'ombre, est au cœur de la vitalité de notre institution.

Notre reconnaissance va également à nos partenaires gouvernementaux, à nos bailleurs de fonds, à nos donateur·rice·s ainsi qu'à nos partenaires des milieux culturel et philanthropique. Dans un contexte où le soutien aux arts et à la formation est plus essentiel que jamais, leur confiance permet à l'ÉNT d'accomplir pleinement sa mission. Leur générosité s'est notamment illustrée lors de la soirée-bénéfice ENTrée en scène, grâce à laquelle l'École a recueilli 222 000 $ afin de soutenir la relève artistique.

Cette année marque également une évolution au sein de la gouvernance de l'École. Nous remercions Maxime Gagné, président sortant du conseil d'administration, pour son engagement au cours des dernières années, et souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres du conseil, Denny Young et Toby Harper-Merrett, dont l'expertise viendra enrichir la gouvernance de l'ÉNT.

Enfin, nous tenons à exprimer toute notre reconnaissance à Fanny Pagé, qui quittera la direction générale de l'École plus tard cet automne, au terme de son mandat. Depuis sa nomination en 2022, Fanny a guidé l'ÉNT avec clarté, conviction et courage au cours d'une période particulièrement exigeante. Sous son leadership, l'École s'est dotée du plan stratégique 2025-2030, a renforcé son organisation et son cadre financier, renouvelé le leadership de la section anglaise et a posé les bases de plusieurs initiatives qui continueront de façonner son avenir. Nous la remercions sincèrement pour sa vision, son engagement et son dévouement envers l'ÉNT et toute sa communauté.

Cette période de transition s'inscrit ainsi dans une École solidement ancrée dans sa mission et portée par une communauté profondément engagée. Forte de celles et ceux qui la font vivre, des partenariats qui la soutiennent et des bases solides établies au cours des dernières années, l'ÉNT aborde ce nouveau chapitre avec confiance.

À l'aube de sa 66e année, nous sommes convaincu·e·s que l'ÉNT continuera d'évoluer avec la même audace qui la caractérise depuis 1960. Forte de son histoire et tournée vers l'avenir, elle poursuivra sa mission avec la conviction que la création, la transmission et la formation des artistes sont plus essentielles que jamais. C'est avec fierté que nous poursuivrons notre engagement afin que l'École demeure un lieu d'excellence, d'innovation, de réflexion et de dialogue au service des arts vivants.

— **Anne-Marie Ethier**
Coprésidente du conseil d'administration

— **Mike James Ross**
Coprésident du conseil d'administration



Scène du spectacle *Julius Caesar*

Message de

la directrice générale



Fanny Pagé

Soixante-cinq ans. C'est à la fois peu et immense. Peu, à la mesure de l'ambition de ce que nous portons. Immense, quand on pense à tout ce qui s'est construit ici, génération après génération, sur les planches, dans les studios, dans les salles de classe.

Ces années ont porté leur part de moments lumineux. Mais il y a eu aussi des passages plus sombres, plus exigeants, des périodes qui ont demandé de s'ajuster, de se serrer les coudes, de trouver des voies de passage quand les conditions étaient loin d'être idéales. Les milieux des arts et de l'éducation ont tous deux traversé des périodes difficiles au fil de ces six décennies. Et chaque fois, l'École et les gens qui la portent ont trouvé le moyen de s'adapter, avec résilience et conviction. C'est cet héritage collectif que je veux honorer aujourd'hui : celui des employées et employés, des artistes-pédagogues et des étudiantes et étudiants qui ont façonné ce lieu et lui ont donné son âme.

Cette année marque également le 50e anniversaire du programme d'Écriture dramatique. Cinquante ans de voix singulières, de dramaturgies audacieuses et de textes qui ont trouvé le chemin des scènes d'ici et d'ailleurs. Ce programme est au cœur de ce que nous sommes, et son influence continuera d'enrichir l'écriture théâtrale pour des décennies.

Du côté des partenariats, je suis fière de souligner notre nouvelle alliance avec la Place des Arts pour accroître le rayonnement du Monument-National. À un moment où les organismes culturels subissent de réelles pressions, cette collaboration illustre bien ce que la solidarité et le travail commun permettent d'accomplir. Ensemble, nous sommes plus fort·e·s. Ensemble, nous pouvons amplifier notre impact et faire en sorte que nos institutions, et notre milieu, continuent de prospérer.

Du côté philanthropique, la dernière année a marqué un tournant. Notre tout premier événement-bénéfice, ENTrée en scène, a permis de recueillir 222 000 $, tout en créant un moment inoubliable : celui où nos diplômées et diplômés ont vécu à nouveau l'intensité de leur première audition, offrant à nos donatrices et donateurs, et à nos partenaires, une véritable fenêtre sur ce que nous enseignons et sur l'impact de notre mission.

Au-delà de cet événement, nous posons les bases d'une campagne philanthropique ambitieuse, portée par une culture du don qui s'enracine de plus en plus profondément dans notre communauté. Je tiens à souligner tout particulièrement la générosité et la vision de Normand Chaurette et de Michael Eagan, dont les dons planifiés donnent naissance cette année à deux importantes bourses pour nos élèves.

C'est ici le dernier mot que je vous adresse à titre de directrice générale. J'écris ces lignes avec beaucoup de fierté et d'émotion. Diriger l'École aura été le plus bel honneur de ma vie professionnelle. Ce fut aussi le mandat le plus exigeant de ma carrière. L'École m'aura appris, encore et encore, qu'on ne la dirige jamais seule.

Et c'est vrai d'abord de notre conseil d'administration, dont l'engagement bénévole est un véritable pilier de cette institution. Je veux d'ailleurs souligner la transition qui s'y est opérée cette année. Mes remerciements vont à Maxime Gagné, qui présidait le conseil qui m'a confié ce mandat et qui a soutenu l'École avec la même conviction depuis. Je suis reconnaissante de sa confiance. Je souhaite la bienvenue à Mike James Ross et Anne-Marie Ethier, qui prennent la coprésidence avec une énergie et une vision qui m'inspirent déjà, ainsi qu'à Denny Young et Toby Harper-Merrett, dont les perspectives enrichiront nos réflexions. L'École est en bonnes mains.

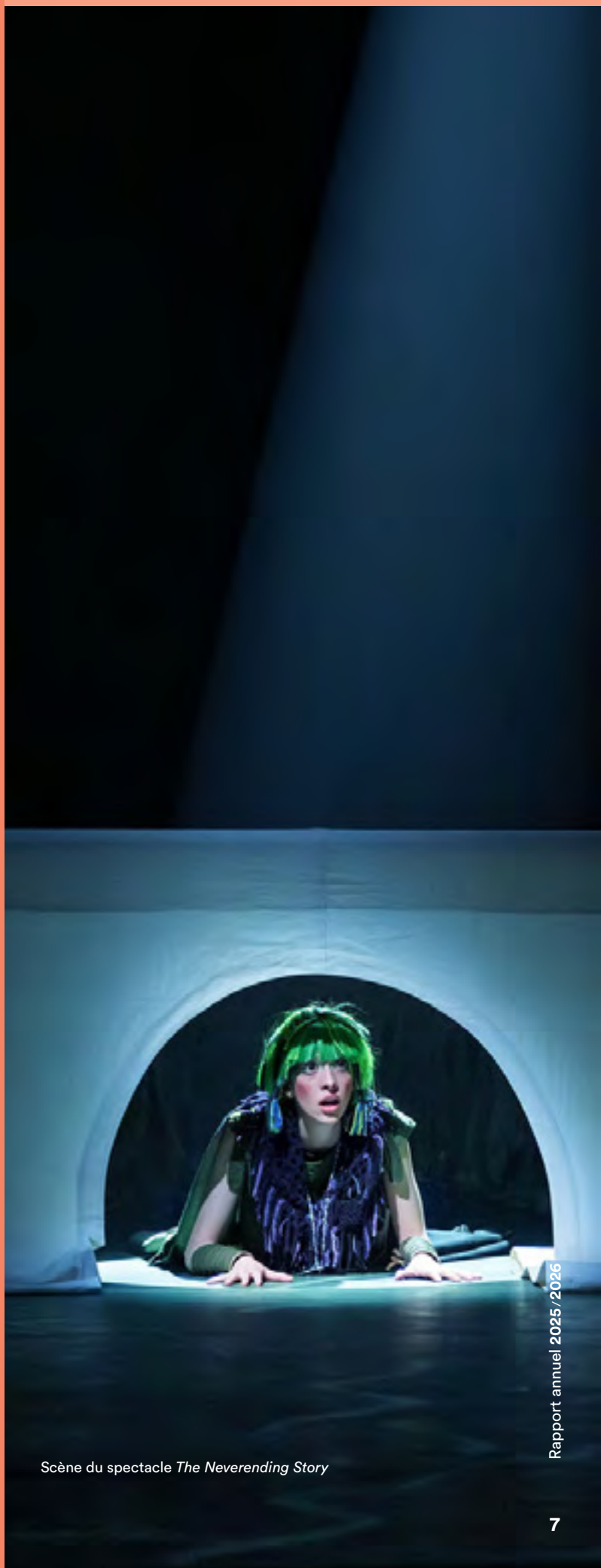
Un mot particulier pour les membres de mon comité exécutif : Mikaëlle, Shelley, Thomas, Fred et Joana, et pour les directions de programme, Andrea, Quincy, Andrea, Stéphane, Diane, Sébastien et Catherine. C'est en elles et en eux que réside la continuité de cette École. Elles et ils savent les heures que ce travail exige, et connaissent le poids des décisions que nous avons prises parce qu'elles étaient nécessaires, et non parce qu'elles étaient confortables. Nous nous sommes dit la vérité, y compris quand c'était difficile, et nous avons ri, même dans les années qui nous en donnaient le moins de raisons. Ce que je laisse derrière moi, nous l'avons bâti ensemble.

Mes sincères remerciements à nos donatrices et donateurs et à nos bailleurs de fonds, dont la confiance rend possible l'ambition de cette École.

Enfin, à celles et ceux qui travaillent dans notre École, et qui vont tant me manquer, va ma plus profonde gratitude. Ce sont ces personnes qui ouvrent les portes le matin et qui éteignent les lumières le soir, qui enseignent, et qui accompagnent nos élèves de cent façons que personne ne voit. Rien de ce qui s'accomplit ici ne serait possible sans chacune de ces personnes.

Ici, depuis 1960. Soixante-cinq ans à former des artistes, à cultiver des voix singulières et des imaginaires libres. C'est cette conviction, que l'art transforme les personnes et les sociétés, qui nous porte et qui nous unit. Je laisse cette École à celles et ceux qui la porteront plus loin, et j'ai pleinement confiance en ce qu'elles et ils en feront. Ensemble, résolument, vers l'avant.

— **Fanny Pagé**
Directrice générale



Scène du spectacle *The Neverending Story*

Message du directeur artistique exécutif de la section française

et directeur du programme d'Interprétation



Frédéric Dubois

Nous vivons à notre échelle tout le déséquilibre du monde.

Au risque de nous répéter, mentionnons que ce 65e anniversaire aura été marquant et déterminant à plusieurs égards. Ce fut le moment pour célébrer, certes, mais aussi et surtout de faire un état des lieux lucide et troublant. La célébration est donc en demi-teinte.

Depuis 65 ans, cette École veut s'écrire et s'inventer jour après jour. Souvent à l'avant-garde, elle s'efforce de ne pas s'enfermer dans des méthodes. Son esprit vif et son agilité ne nous ont cependant pas empêché·e·s de perdre pied.

Mais qui dit déséquilibre dit possibilités, reprises et avancées.

Ce 65e devra, dans l'histoire, être raconté comme un moment qui aura redéfini les questions essentielles à la mise en marche d'un art vivant et rassembleur : qui sommes-nous ? Comment transmettre et, ce faisant, être toujours pertinent ? *Pourquoi se donner la peine d'enseigner sinon, précisément, pour convaincre les plus jeunes qu'ils n'arrivent jamais trop tard*[1] *?* Et comment s'assurer d'avoir tous les outils pour alimenter le feu qu'ils et elles nous amènent ?

La section française n'a pas chômé ni démérité, compte tenu de la surabondance de transformations en cours et à venir.

Nous avons souligné le 50e anniversaire du programme d'Écriture dramatique. Ce programme a été et est essentiel à l'invention, à la vitalité et à la croissance de la dramaturgie québécoise et francophone. Un pilier avec le CEAD et le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, le Jamais Lu, partenaires avec qui nous avons par ailleurs souligné ce moment important. Sous la direction sensible et éclairée de Diane Pavlovic, les activités qui ont eu lieu pendant l'année ont permis de rappeler la beauté du chemin parcouru et la solidité remarquable de notre apport à la création théâtrale.

Nous avons créé les deux spectacles des finissantes en écriture et remis les premières bourses Normand-Chaurette à celles-ci. Nous avons également créé le spectacle dédié au jeune public, également signé par les auteur·rice·s de l'École. Ce projet est riche en apprentissages et en rencontres. La visite dans les écoles primaires de la grande région de Montréal permet en effet de présenter un théâtre de qualité aux enfants de six à huit ans, et à nos élèves d'apprendre les rudiments de la tournée. Finalement, nous avons présenté un Goldoni sur la scène du Monument-National. Notons cette année une production visuelle et technique remarquable devant des salles pleines et ravies.

Sept exercices publics, un projet central, une expo-scéno, un exercice d'ensemble ont figuré à notre horaire, mis à part les heures de cours et ateliers parascolaires.

Nous avons de plus poursuivi les activités communautaires et assuré la tenue de la Nuit blanche, en collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

1 Patrick Boucheron, lors de sa leçon inaugurale au Collège de France, en décembre 2015

Les deux sections ont contribué au chantier pédagogique qui se concrétisera l'année prochaine. La visite des meilleures écoles européennes de Thomas et moi-même a contribué à stimuler les réflexions. La refonte complète du programme de Mise en scène / Directing en est un exemple concret. Elle servira de tremplin. À l'écriture de ce rapport, l'année scolaire n'est pas encore commencée, il est donc impossible de poser un premier constat, mais l'enthousiasme est présent et les premiers retours positifs.

Par ailleurs, le travail de restructuration en marche est soutenu par une collaboration rare et inspirante des deux sections. Je remercie ici mes collègues pour qui j'éprouve une admiration sans bornes.

J'entamerai par ailleurs ma première année à la tête du programme de Mise en scène. Quitter le programme d'Interprétation n'est pas sans peine et les dix dernières années de ma vie à sa tête ont été exceptionnelles. Il me semble cohérent de passer le flambeau à Sébastien David, l'École étant un laboratoire qui ne doit pas prendre la couleur d'une seule tête pensante. J'embrasse ce nouveau défi avec joie et vertige.

Nous ne pouvons terminer ce bilan sans souligner le départ de Robert Bellefeuille qui a dirigé le programme de Mise en scène pendant presque 20 ans. Robert a embrassé ce programme qu'on lui a confié. Il l'a couvé, protégé, transformé. Il lui a donné tout ce dont il avait besoin pour vivre, changer, être. Il a accueilli chacun de ses élèves avec respect, douceur et soin. Il a installé des affiches dans les corridors pour orienter les stagiaires et réserver les locaux. Il a déplacé des tables et installé des projecteurs sur les murs afin de donner de la majesté aux espaces de travail et de rencontre. Il a apporté des fruits. Il s'est assis, il a observé avec respect et gourmandise. Il a posé mille questions. En fait, s'il fallait un mot pour résumer son parcours, sa manière d'être, sa présence, il semble que le plus juste soit l'élégance. Il fait tout avec **élégance** et nous le remercions ici pour ces années d'engagement.

Finalement, je tiens à remercier le comité exécutif, le Cercle consultatif autochtone, la section anglophone, les élèves, les membres du conseil d'administration, le personnel de l'École et mes précieux·ses collaborateur·rice·s de la section française pour leur travail remarquable.

Je remercie aussi Fanny pour les quatre dernières années à la tête de la direction. Merci, Fanny, pour ton engagement, ton écoute et ton authenticité. Belle poursuite à toi.

— **Frédéric Dubois**
Directeur artistique exécutif de la section française et directeur du programme d'Interprétation



Scène du spectacle *Le Menteur*

Message du directeur artistique exécutif de la section anglaise

et directeur du programme de Directing



Thomas Morgan Jones

Les 65 ans de l'École nationale de théâtre du Canada

Cette année, comme pour tout anniversaire, a été l'occasion de célébrer le passé, de nous ancrer dans le présent et de rêver à l'avenir.

J'ai eu l'honneur, en décembre, de signer ma première mise en scène à l'ÉNT. Il s'agissait de la pièce *Yerma* de Federico García Lorca, dans l'adaptation d'Ursula Rani Sarma. En faisant des recherches pour ce projet, je suis tombé sur cette citation de Lorca :

Brûler de passion et se taire est le plus grand châtiment que nous puissions nous infliger.

Des mots venus du passé. Sagesse. Provocation. Invitation.

Cette année a vibré au son des voix de nos élèves : explorer, expérimenter, questionner, échouer, s'engager, grandir. En plus d'un calendrier rigoureux de cours et de projets, la section anglaise a monté neuf productions complètes et un atelier de création. Notamment, pour notre production de *The Neverending Story* (adaptée par David S. Craig), nous avons offert une représentation scolaire en matinée. Plus de 400 élèves du primaire de partout à Montréal et d'ailleurs se sont déplacé·e·s au Monument-National — le plus ancien théâtre encore en activité au Canada — pour prendre place dans la salle Ludger-Duvernay.

Les activités de l'année comprenaient également deux résidences de leadership artistique. L'une d'elles, animée par l'organisme montréalais Écoscéno, portait sur les pratiques d'éco-responsabilité en production et en scénographie. La section anglaise a aussi accueilli deux invité·e·s de renom : Nina Lee Aquino, directrice artistique du Centre national des Arts, ainsi que Sir Gregory Doran, ancien directeur artistique de la Royal Shakespeare Company. Tous·tes les deux ont enseigné aux élèves de chacun des programmes de l'École. Voilà trois exemples de collaboration entre l'École et des leaders du milieu théâtral à l'échelle locale, nationale et internationale.

Sur le plan pédagogique, Frédéric Dubois (directeur artistique exécutif de la section française), les directeurs et directrices de programmes des deux sections et moi-même nous sommes investi·e·s dans un projet de recherche d'un an autour d'une question fondamentale : « Qu'est-ce que la formation ? » Dans ce cadre, nous avons rencontré des artistes, des compagnies et des établissements d'enseignement au pays comme à l'étranger. Cette démarche a inspiré des transformations majeures dans la pédagogie de l'École. L'un des résultats concrets a été la création d'un tout nouveau programme de Mise en scène / Directing. Dans le cadre de ce programme, les élèves des sections française et anglaise de l'École recevront leur formation ensemble. Un moment historique au cours d'une année historique.

L'année a aussi été marquée par le changement, avec le départ à la retraite de trois membres du personnel. Robert Bellefeuille, Yoland Lambert et Jill Thomson ont été salué·e·s pour leur contribution extraordinaire à la vie des étudiant·e·s et de l'École elle-même. Une gratitude infinie envers eux trois.

Vers la fin de l'année, j'ai regardé la chorale de la section française chanter dans le hall de l'École, accompagnée des membres du personnel et des élèves de la section anglaise. Des cœurs et des voix magnifiques qui résonnaient dans les corridors. En les regardant, j'ai réalisé qu'en 2026-2027, certain·e·s auront obtenu leur diplôme, d'autres auront avancé d'une année, et une nouvelle cohorte se sera jointe à elleux. Les deux sections de l'École sont en constante évolution. Et alors que je les observais, une évidence s'est imposée à moi, une fois de plus : le rôle de cette École est tout simplement d'être là. Pour que ces voix, pour que tous ces élèves aient un lieu pour se former et s'épanouir. Pour que lorsque, comme le dit Lorca, ils et elles *brûlent* de passion, ils et elles possèdent la formation, le métier et la force d'exprimer pleinement cette passion.

Quel cadeau cette École représente pour cette génération et pour toutes celles à venir !

Mes sincères remerciements au formidable personnel de l'École (au 5030 et au Monument-National), aux brillant·e·s artistes-enseignant·e·s ainsi qu'aux extraordinaires directeur·rice·s de programme des deux sections.

Merci aux membres du Cercle consultatif autochtone, à mes cher·ère·s collègues du comité exécutif ainsi qu'au conseil d'administration pour leur soutien. Et merci aux élèves, pour tout.

Enfin, un immense merci à notre directrice générale sortante, Fanny Pagé, pour son leadership exceptionnel et pour toutes ces années à la tête de l'École. Son départ laissera un grand vide, mais toute la communauté de l'ÉNT lui est profondément reconnaissante de sa contribution remarquable et de tout ce qu'elle a accompli afin que l'École puisse continuer de s'épanouir, aujourd'hui comme dans l'avenir.

— **Thomas Morgan Jones**
Directeur artistique exécutif
de la section anglaise et directeur
du programme de Directing

Scène du spectacle *Yerma*, mis en scène par Thomas Morgan Jones.



Notre mission

Pour répondre aux besoins changeants du théâtre canadien, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) :

— Offre une formation incomparable en français et en anglais aux interprètes, metteur·e·s en scène, dramaturges, scénographes, concepteur·rice·s et spécialistes de la production, les préparant à mener une carrière professionnelle dans le milieu théâtral.

— Propose un éventail d'initiatives communautaires pour favoriser l'accès de tous·tes les Canadien·ne·s au théâtre.

Notre vision

En tant que chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une communauté vaste et diversifiée de Canadien·ne·s, en s'assurant que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.













Nos programmes en chiffres



Population de l'ÉNT

155
élèves

245
artistes-enseignant·e·s, programmes professionnels

27
artistes-enseignant·e·s, cours publics



Temps à l'École

33
semaines de cours

198
jours consacrés aux cours, aux ateliers, aux répétitions, aux montages et aux représentations

Entre
94 et **100**
jours de cours à la session d'automne, selon le programme

95
jours de cours aux sessions d'hiver et de printemps



Nos 9 programmes professionnels

- Interprétation
- Acting
- Écriture dramatique
- Playwriting
- Mise en scène
- Directing
- Scénographie | Set and Costume Design
- Création et production
- Production Design and Technical Arts











Nos diplômé·e·s

Cohorte 2026

Interprétation



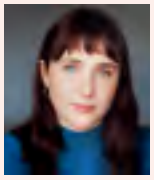
Tristan Beaupré
Lac-aux-Sables, QC



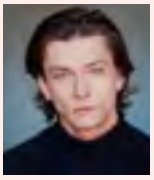
Laurie Bouchard
St-Jérôme, QC



Catherine Lagacé McManiman
Québec, QC



Aimée Lambert-Béland
Montréal, QC



Matisse Lavoie-Henry
Laval, QC



Olivier Lefebvre
Montréal, QC



Loïcia Mondésir
Jacmel, Haïti



Anna-May Sasseville
St-Eustache, QC



Vladmir Victor
Montréal / Pointe-Calumet, QC

Acting



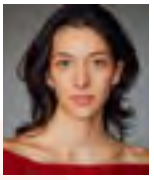
Scotia Browner
New Westminster, BC



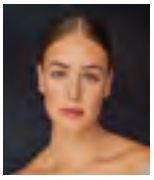
Owen Carter
Bay Roberts, NL



Ainsley Ginette Däumler
Calgary, AB



Laurel Fife
Winnipeg, MB



Rainbow Kester
Lake Temagami, ON



Kritika Khanna
Toronto, ON



Nikola Masri
Burgas, Bulgarie



Sophie Mae Reppert
New York, États-Unis



Brendan Rush
Newmarket, ON

Écriture dramatique



Alexie Legendre
Montréal, QC



Alexandre Martin
Rouyn-Noranda, QC

Playwriting



Noah Deas
Fredericton, NB



Madison May
Edmonton, AB



Jojo O'Neil
Markham, ON

Mise en scène



Simon Rioux
Chandler, QC

Directing



Azal Dosanjh
St. John's, NL / Panjab, Inde



Emma Welham
Winnipeg, MB

Création et production



Louise Brunet
Montréal, QC



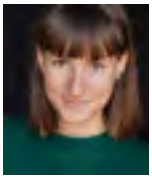
Mikha Cormier-Murphy
Montréal, QC



Hélène Farine
Genève, Suisse



Maya Larochelle
Terrebonne, QC



Marguerite Maxit
Vinzier, France

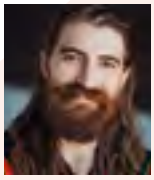


Catherine Ross
Cowansville, QC

Production Design and Technical Arts



Sephora N'Kosi
Toronto, ON / Congo (RDC)



Nico Noguera
London, ON



Danika Royer
Scarborough, ON



Shivonne Stevens
Kuala Lumpur, Malaisie



João Veloso
Gama-DF, Brésil



Katie Webb
Ottawa, ON

Scénographie Set and Costume Design



Nila Dutton
St. John's, NL



Daria Famili
Montréal, QC



Angeles Silva Lizarraga
Lima, Pérou



Tiphaine Bézie
Nantes, France



Maya Padlewska
Clayton, ON



Simone Turcotte
Québec, QC



Mégan Vallée
Montréal, QC

Résidence indépendante Independent Residency



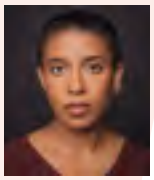
རིན་ཆེན་སྡོལ་མ་
Rinchen Dolma
Tibet, Népal | Toronto, ON



Duncan Gould
Guelph, ON



Nezren Pittoors-McMahon
Aylmer/Gatineau, QC



Sophie-Thérèse Stone-Richards
Londres, Royaume-Uni

Résidence autochtone Indigenous Residency



Alexia Vinci
Montréal, QC
(Nation Mi'gmaq de Gespeg)



Cameron Fraser-Monroe
Vernon, BC
(Nation Tla'amin)

Exercices publics

2025/26



Last Night I Dreamt

Une création dramaturgique développée par Adjani Poirier, mise en scène par Brad Cook et Tawiah M'Carthy, et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes d'Acting, de Production Design and Technical Arts, de Set and Costume Design et de Residencies.

Du 21 au 25 octobre 2025
Studio Hydro-Québec,
Monument-National



Mort-aux-rats

Festival Nouvelles Écritures

Une pièce d'Ève Landry, diplômée 2025 du programme d'Écriture dramatique, mise en scène par Marie-Ève Groulx et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes d'Interprétation, de Création et production et de Scénographie.

Du 28 octobre au 1er novembre 2025
Salle Ludger-Duvernay,
Monument-National



ANIMA

Festival Nouvelles Écritures

Une pièce de Jules G. Even, diplômé 2025 du programme d'Écriture dramatique, mise en scène par Philippe Boutin, et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes d'Interprétation, de Création et production et de Scénographie.

Du 11 au 15 novembre 2025
Studio Hydro-Québec,
Monument-National



The Fever

Director's Project

Une pièce mise en scène par Azal Dosanjh, finissant de 2026 du programme de Directing, et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes de Production Design and Technical Arts et de Set and Costume Design.

Du 25 au 28 novembre 2025
Studio André-Pagé



My Name is Lucy Barton

Director's Project

Une pièce d'Elizabeth Strout, adaptée par Rona Munro, mise en scène par Emma Welham, finissante 2026 du programme de Directing et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes de Production Design and Technical Arts et de Set and Costume Design.

Du 9 au 12 décembre 2025
Studio André-Pagé



Yerma

Une pièce de Federico García Lorca, adaptée par Ursula Rani Sarma, mise en scène par Thomas Morgan Jones et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes d'Acting, de Production Design and Technical Arts et de Set and Costume Design.

Du 9 au 13 décembre 2025
Salle Ludger-Duvernay,
Monument-National



Tout est CABARET !

Un spectacle présenté par les élèves finissant·e·s de 2026 de la section française, sous la direction artistique d'Éric Cabana, avec la mise en scène de Joëlle Lanctôt, la direction musicale de Gaël Lane Lépine et la direction des chœurs de Nathalie Rochette.

Du 11 au 14 décembre 2025
Studio Hydro-Québec,
Monument-National



Jeune public

Programme double

Prestidigitation!, **une pièce d'Alexandre Martin, finissant de 2026 du programme d'Écriture dramatique, et *Camille court toujours*, une pièce d'Alexie Legendre, finissante de 2026 du programme d'Écriture dramatique, toutes deux mises en scène par Gabrielle Lessard.**

Du 11 au 14 février 2026
Au Studio Pauline-McGibbon
et dans les écoles primaires.



Pool (No Water)

Une pièce de Mark Ravenhill, mise en scène par Rose Plotek et présentée par les élèves de 2e année des programmes d'Acting, de Production Design and Technical Arts, de Directing et de Set and Costume Design.

Du 24 au 27 février 2026
Studio André-Pagé



The Neverending Story

Une pièce adaptée par David S. Craig d'après le roman de Michael Ende, mise en scène par Jovanni Sy et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes d'Acting, de Production Design and Technical Arts et de Set and Costume Design.

Du 24 au 28 février 2026
Salle Ludger-Duvernay, Monument-National



Juste la fin du monde

Une pièce de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Simon Rioux, finissant de 2026 du programme de Mise en scène, et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes de Scénographie et de Création et production.

Du 24 au 28 mars 2026
Studio Hydro-Québec, Monument-National



Ma chambre froide

Une pièce de Joël Pommerat, mise en scène par Olivier Kemeid, présentée par les élèves de 2e année des programmes d'Interprétation, de Scénographie et de Création et production.

Du 7 au 11 avril 2026
Studio André-Pagé



Cerberus
New Words Festival

Une pièce écrite par Noah Deas, finissant de 2026 du programme de Playwriting, mise en scène par Emma Welham, finissante de 2026 du programme de Directing, et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes d'Acting, de Production Design and Technical Arts et de Set and Costume Design.

Du 25 avril au 2 mai 2026
Studio Hydro-Québec, Monument-National



No Jumping
New Words Festival

Une pièce écrite par Jojo O'Neil, finissante de 2026 du programme de Playwriting, mise en scène par Azal Dosanjh, finissant de 2026 du programme de Directing et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes d'Acting, de Production Design and Technical Arts et de Set and Costume Design.

Du 25 avril au 2 mai 2026
Studio Hydro-Québec, Monument-National



Julius Caesar

Une pièce de William Shakespeare, mise en scène par Amanda Kellock et présentée par les élèves de 2e année des programmes d'Acting, de Production Design and Technical Arts et de Set and Costume Design.

Du 28 avril au 1er mai 2026
Studio Pauline-McGibbon



Le Menteur

Une pièce de Carlo Goldoni, mise en scène par Catherine Vidal et présentée par les élèves finissant·e·s de 2026 des programmes d'Interprétation, de Création et production et de Scénographie.

Du 28 avril au 2 mai 2026
Salle Ludger-Duvernay, Monument-National



Gespeg

Une pièce écrite et mise en scène par Alexia Vinci, finissante de 2026 du programme Artiste autochtone en résidence, volet mise en scène, et présentée par les élèves des programmes de Création et production et de Scénographie.

Du 12 au 16 mai 2026
Salle Réjean-Ducharme, Théâtre du Nouveau Monde



Résidences artistiques

Résidences en leadership artistique de la section française

En 2025-2026, les Résidences en leadership artistique de l'ÉNT ont poursuivi leur mission d'accompagner les leaders émergent·e·s du milieu théâtral en leur offrant un espace de réflexion, d'apprentissage et de collaboration autour des enjeux qui façonnent les arts vivants d'aujourd'hui.

La section française a présenté la cinquième édition de sa Résidence en leadership artistique. Réunissant cinq artistes provenant de différentes disciplines et régions du Canada, le programme s'est déroulé de février à mai 2026 autour de rencontres mensuelles à Montréal, à Québec et à Ottawa, favorisant le partage d'expertise, le développement professionnel et la création de liens durables entre les participant·e·s.

La résidence en leadership artistique est rendue possible grâce au soutien de **Power Corporation du Canada**, de la **Fondation RBC** et de la **Fondation de la famille Birks**.



Annabelle Faucher
Val-d'Or, QC



Cédrik Lapratte-Roy
Montréal, QC



Morgane Lachance
Montréal, QC



Erika Malot
Montréal, QC



Jade Barshee
Montréal, QC

Résidences en leadership artistique de la section anglaise

La section anglaise a proposé cette année deux parcours complémentaires destinés aux leaders émergent·e·s du milieu théâtral. En septembre 2025, une première résidence en leadership, développée en collaboration avec Écoscéno, était consacrée aux pratiques écoresponsables en production et en scénographie. À travers des ateliers, des études de cas et des échanges avec des spécialistes, les participant·e·s ont exploré des approches concrètes favorisant une création théâtrale plus durable.

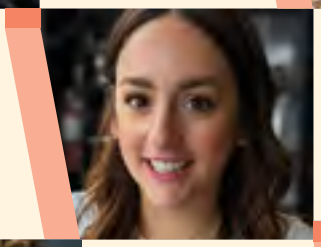
Participant·e·s de la résidence en développement durable, section anglaise







Eugenio Saenz
Ottawa, ON



Jessie Paynter
Calgary, AB



Laura Calver
Montréal, QC



Lauren Rebelo
Niagara-on-the-Lake, ON



Madelaine Walker
Vancouver, BC



Marshall Kidd
Toronto, ON

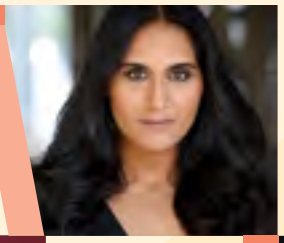


Morgandy McKinnell
Montréal, QC

Donnie Osler
Winnipeg, MB

Paul Fujimoto Pihl
London, ON

Participant·e·s de la résidence en leadership artistique, section anglaise



Sehar Bhojani
Toronto, ON



Keltie Forsyth
Vancouver, BC



Bó Bárdos
Hamilton, ON



Jocelyn Tsui
Vancouver, BC



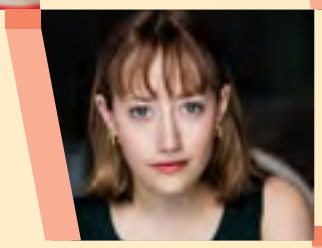
Cameron Fraser-Monroe
Vernon, BC



Christine Quintana
Vancouver, BC



Rahul Gandhi
Montréal, QC



Sarah Flynn
Winnipeg, MB



Sashoya Simpson
Toronto, ON



Ana Pitol
St. John's, NL

Une deuxième résidence, intitulée *5 Honest Conversations — Right Now*, a réuni à Montréal une cohorte de dix leaders artistiques émergent·e·s venu·e·s de partout au pays pour une semaine de réflexion et de dialogue sur les défis contemporains du leadership. Guidées par les thèmes de l'honnêteté et de l'urgence d'agir, les discussions ont porté sur les réalités actuelles du milieu théâtral, les responsabilités des leaders et les transformations à venir. Quatre personnalités reconnues du milieu — Nina Lee Aquino, Franco Boni, Jeanne LeSage et Sherry Yoon — ont animé des conversations avec les participant·e·s, favorisant le partage d'expériences, le mentorat et le développement d'un réseau de soutien appelé à se poursuivre bien au-delà de la résidence.

La résidence en leadership artistique est rendue possible grâce au soutien de **Power Corporation du Canada**, de la **Fondation RBC** et de la **Fondation de la famille Birks**.

Artistes autochtones en résidence

L'année 2025-2026 marque la conclusion du cycle de deux ans du programme de résidences pour artistes autochtones.

Alexia Vinci (Nation Mi'gmaq de Gespeg) a terminé son parcours dans le volet Mise en scène en présentant une création originale, *Gespeg*.

De son côté, Cameron Fraser-Monroe (Nation Tla'amin) a conclu sa résidence en poursuivant une démarche artistique qui allie les récits traditionnels à la danse contemporaine. Son travail, reconnu pour sa vision singulière, continue de rayonner sur la scène nationale et internationale.

Le programme d'Artistes autochtones en résidence est rendu possible grâce à l'appui financier du **Conseil des arts de Montréal,** de **BMO** et de la **Fondation Cole**.



Alexia Vinci
Montréal, QC
(Nation Mi'gmaq de Gespeg)



Cameron Fraser-Monroe
Vernon, BC
(Nation Tla'amin)



Spectacle
Gespeg

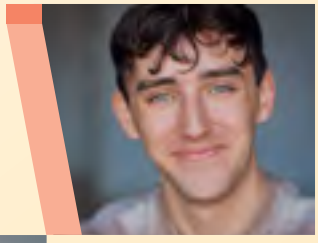
Résidences indépendantes

Les Résidences indépendantes de l'ÉNT offrent à des artistes professionnel·le·s un cadre privilégié pour approfondir leur démarche artistique, développer de nouvelles approches de création et enrichir leur pratique. D'une durée d'un an, ces résidences favorisent la recherche, l'expérimentation et les échanges avec la communauté de l'École. Chaque parcours est conçu sur mesure en collaboration avec la direction de l'un des cinq programmes de formation de l'ÉNT : Création et production, Écriture dramatique, Interprétation, Mise en scène et Scénographie.

L'année 2025-2026 a marqué la fin des résidences de Sophie-Thérèse Stone-Richards (volet Interprétation), de Nezren Pittoors-McMahon (volet Scénographie), de Duncan Gould (volet Production Design and Technical Arts) et de Rinchen Dolma (Résidence indépendante de la section anglaise). Au cours de leur résidence, ces artistes ont mené des démarches de recherche et de création qui ont enrichi la vie artistique de l'École, tout en favorisant les échanges avec les élèves, les artistes-enseignant·e·s et les différentes communautés de pratique.



རིན་ཆེན་སྒྲོལ་མ་
Rinchen Dolma
Tibet, Népal | Toronto, ON



Duncan Gould
Guelph, ON



Nezren Pittoors-McMahon
Aylmer/Gatineau, QC



Sophie-Thérèse Stone-Richards
Londres, Royaume-Uni

Distinctions

Prix Ada Slaight

Le prix Ada Slaight est remis à un·e finissant·e en reconnaissance de son apport exceptionnel au rapprochement entre les sections francophone et anglophone de l'ÉNT. Il souligne le parcours d'une personne qui, par son ouverture, son esprit de collaboration et sa volonté de créer des liens durables, favorise les échanges entre les deux communautés linguistiques et contribue à renforcer le caractère véritablement bilingue de l'École.

Le ou la lauréat·e est choisi·e conjointement par les directions des deux sections, témoignant de cette reconnaissance partagée.

Cette année, le prix a été décerné à **Brendan Rush**, finissant du programme d'Acting. Par sa générosité, son esprit rassembleur et son ouverture envers ses pairs des deux sections, il incarne pleinement les valeurs que ce prix souhaite mettre en lumière.

Prix Bernard Amyot

Le prix Bernard Amyot souligne le travail d'un·e artiste-enseignant·e comptant moins de cinq ans à l'École, dont l'approche pédagogique novatrice, l'impact positif sur la formation et l'engagement envers les élèves se démarquent.

Cette année, la section francophone a remis le prix à **Nathalie Rochette**, artiste-enseignante en chant au programme d'Interprétation. Depuis son arrivée, elle insuffle un nouvel élan au programme grâce à son énergie, sa créativité et son approche pédagogique inspirante.

La section anglophone a décerné le prix à **Anne-Sara Gendron**, artiste-enseignante en Création et production, PDTA, Scénographie ainsi qu'en Set and Costume Design. Par son expertise, sa rigueur et sa générosité, elle accompagne les élèves de plusieurs programmes et les prépare avec succès aux réalités de leur profession.

Bourses Peter-Dwyer

Les bourses Peter-Dwyer, offertes par le Conseil des arts du Canada, ont été remises à quatre finissant·e·s, soit deux de la section francophone et deux de la section anglophone. Elles reconnaissent leur progression exceptionnelle tout au long de leurs trois années de formation à l'École, ainsi que l'évolution de leur démarche artistique, de leur engagement et de leur potentiel créatif et professionnel.

Cette année, la section francophone a remis les bourses à **Vladmir Victor**, finissant du programme d'Interprétation, et à **Maya Padlewska**, finissante du programme de Scénographie. La section anglophone les a décernées à **Nico Noguera**, finissant du programme de Production Design and Technical Arts, et à **Daria Famili**, finissante du programme de Set and Costume Design.

Prix Tullio Cedraschi

Créé en 2007, le prix Tullio Cedraschi rend hommage à un·e finissant·e de chacune des sections, francophone et anglophone, qui incarne de façon exemplaire la vision et les valeurs de l'ÉNT. Il souligne l'engagement de personnes qui, par leur leadership, leur sens de la communauté et leur générosité, enrichissent la vie de l'École et sont appelées à contribuer de façon significative au milieu des arts de la scène.

Cette année, cet honneur a été décerné à **Alexie Legendre**, finissante du programme d'Écriture dramatique, et à **Azal Dosanjh**, finissant du programme de Directing. Par leur éthique de travail, leur ouverture, leur respect des autres et leur esprit rassembleur, ils ont incarné les qualités humaines et professionnelles qui inspirent leurs pairs et reflètent l'esprit du prix Tullio Cedraschi.

Prix de la famille Sims

Le prix de la famille Sims rend hommage à un·e artiste-enseignant·e qui, au fil des années, a contribué de façon exceptionnelle à la qualité de la formation offerte à l'ÉNT. Décerné en alternance à une personne de la section francophone et de la section anglophone, il a mis cette année à l'honneur une artiste-enseignante de la section francophone. Il souligne un engagement exemplaire envers l'excellence pédagogique, la transmission des savoirs et l'accompagnement de la relève.

Cette année, le prix a été remis à **Francine Lalonde d'Entremont**, artiste-enseignante en Création et production, Mise en scène et Écriture dramatique. Depuis près de vingt ans, elle a transmis son expertise avec passion, générosité et exigence. Par la richesse de ses échanges, son dynamisme, sa polyvalence et son profond engagement envers ses élèves, elle s'est imposée comme une pédagogue d'exception.

Bourse Normand-Chaurette

La bourse Normand-Chaurette est remise chaque année aux personnes finissantes du programme d'Écriture dramatique afin de soutenir leur parcours et leur entrée dans la vie professionnelle. D'une valeur de 5 000 $, elle contribue à encourager la relève en écriture dramatique.

Créée grâce au legs testamentaire de Normand Chaurette, dramaturge marquant du théâtre québécois et ancien enseignant de l'École, cette bourse perpétue son héritage et son engagement envers les nouvelles générations d'auteur·rice·s.

Cette année, la bourse Normand-Chaurette a été remise à **Jules G. Even** et **Ève Landry**.


1.


2.


3.


4.

Photos : 1. Brendan Rush, finissant du programme d'Acting, lauréat du prix Ada Slaight. | 2. Vladmir Victor, Maya Padlewska, Nico Noguera et Daria Famili, lauréat·e·s des bourses Peter-Dwyer, aux côtés de Thomas Morgan Jones, directeur exécutif de la section anglaise et directeur du programme de Directing, et de Frédéric Dubois, directeur exécutif de la section française et directeur du programme d'Interprétation. | 3. Alexie Legendre et Azal Dosanjh, lauréat·e·s du prix Tullio Cedraschi, aux côtés de Thomas Morgan Jones et de Frédéric Dubois. | 4. Les diplômé·e·s 2026 de tous les programmes de l'ÉNT, lors de la cérémonie de remise des diplômes.

50 ans du programme d'Écriture dramatique

En 2025, alors que l'École célébrait son 65e anniversaire, un autre jalon majeur est venu souligner la richesse de son histoire : les 50 ans de son programme d'Écriture dramatique.

Véritable pilier du théâtre québécois et canadien francophone, le programme a formé des générations d'auteur·rice·s qui ont contribué à façonner le paysage théâtral et à faire évoluer la dramaturgie d'ici. Depuis cinq décennies, il est un lieu de création, de transmission et d'expérimentation, où émergent des voix singulières qui nourrissent notre imaginaire collectif.

Comme le souligne Diane Pavlovic, directrice du programme depuis 25 ans :

« Ce programme est la somme des artistes qui y ont étudié, qui y ont enseigné et qui l'ont encadré, toutes époques confondues. Il a réussi à être intime, presque familial, tout en développant des paroles fortes qui modèlent depuis cinquante ans notre paysage théâtral. C'est très émouvant de porter un regard sur le chemin parcouru et de rêver à la suite.

Écrire, c'est construire. C'est couvrir le monde de mots et adresser ces mots à des contemporains. Ce cœur battant, on en a collectivement besoin. »

Tout au long de l'année 2025-2026, cinq rendez-vous ont ponctué cet anniversaire, faisant dialoguer mémoire, création et perspectives d'avenir. Le coup d'envoi a été donné le 21 novembre 2025 lors d'une soirée festive réunissant élèves actuel·le·s, diplômé·e·s, professeur·e·s et ancien·ne·s directeur·rice·s du programme, ainsi qu'Elizabeth Bourget, sa toute première diplômée.

Quatre autres moments ont prolongé les festivités : l'annonce des bourses Normand-Chaurette aux diplômé·e·s du programme, une carte blanche des élèves au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, des lectures spontanées en collaboration avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et une table ronde sur l'écriture avec le Jamais Lu.

À travers ces rendez-vous, l'ÉNT a rendu hommage à un demi-siècle de création et de transmission, tout en réaffirmant son engagement envers les voix émergentes et l'avenir de la dramaturgie francophone.



1.





2.



3.



4.



5.



6.

Photos : 1. Elizabeth Bourget, première diplômée du programme d'Écriture dramatique de l'ÉNT. | 2. Diane Pavlovic, directrice du programme depuis 25 ans. | 3. Parmi les invité·e·s, les élèves actuel·le·s, diplômé·e·s, professeur·e·s et ancien·ne·s directeur·rice·s du programme. | 4. De gauche à droite : René Gingras, Elizabeth Bourget et Yves Desgagnés, ancien·ne·s directeur·rice·s du programme, accompagné·e·s de Diane Pavlovic. | 5. Les élèves du programme d'Écriture dramatique, de gauche à droite : Marie Savard, Alexandre Martin, Zéphyr Bielinski, Florence Frappier, Alexie Legendre et Kim Boily. | 6. La communauté de l'École réunie pour célébrer cette date marquante.

Bibliothèque Famille Bleviss

Faits saillants de l'année



Nombre de visites

9 243

Nombre de prêts

14 503

Nombre d'usager·ère·s

619

→ 152 étudiant·e·s
→ 150 employé·e·s de l'ÉNT
→ 317 abonné·e·s de l'extérieur

Acquisitions — Documents achetés

496

53% en français (264)



47% en anglais (232)



Envois postaux aux usager·ère·s

119

→ incluant 58 envois aux usager·ère·s de l'extérieur de Montréal

Événements organisés à la bibliothèque

2

170 participant·e·s

Communications

Pour célébrer ses 65 ans, l'ÉNT a saisi l'occasion de mettre en lumière ses neuf programmes de formation professionnelle, tout en réaffirmant la vitalité et la pertinence de sa mission aujourd'hui. Plus qu'une campagne de communication, cette prise de parole est devenue un véritable fil conducteur, rassemblant les différentes initiatives de l'année autour d'une identité forte et d'un récit commun.

La campagne a donné le coup d'envoi à une série de célébrations déployées de septembre 2025 à mai 2026, culminant avec la grande soirée-bénéfice du 5 mai au Monument-National.

Au cœur de l'identité visuelle : les élèves actuel·le·s, chacun·e représentant l'un des neuf programmes de formation professionnelle. En choisissant de mettre de l'avant celles et ceux qui font vivre l'École aujourd'hui, l'ÉNT a célébré 65 ans d'histoire avec un regard résolument tourné vers l'avenir.

Pensée comme une campagne 360°, cette initiative s'est déployée de manière intégrée à travers l'ensemble des points de contact de l'ÉNT : communications numériques, relations de presse, médias traditionnels, recrutement, philanthropie, activités artistiques et événements. Une importante campagne d'affichage à Montréal, Québec, Toronto et Vancouver a notamment permis d'étendre sa présence bien au-delà des murs de l'École et du Monument-National.

Cette approche a permis de faire vivre le 65e anniversaire tout au long de l'année, auprès de différents publics et sur une diversité de plateformes, tout en assurant la cohérence du message et la force de l'identité de la campagne.

Cette stratégie s'est également traduite par un rayonnement médiatique important. Plus de 20 retombées ont été recensées dans les médias francophones. Du côté anglophone, la campagne a généré 80 retombées, dont 41 à la radio, avec une présence dans 36 sources médiatiques différentes.

Le 80e anniversaire du DramaFest de l'ÉNT a également contribué à amplifier ce rayonnement, générant à lui seul plus de 38 retombées médiatiques.

Au-delà de ces résultats, la campagne du 65e anniversaire a renforcé le rayonnement de l'ÉNT et rassemblé ses différents publics autour de sa mission. Un élan qui se poursuivra au cours de la prochaine année et qui ouvre déjà la voie à la suite.



Pavillon Saint-Denis



Campagne d'affichage à Toronto et à Montréal



Campagne d'affichage à Québec

Cercle consultatif autochtone

Le Cercle consultatif autochtone continue d'accompagner l'École dans son engagement envers la réconciliation, en apportant des perspectives qui guident nos réflexions et nos décisions.

Cette année, nous avons accueilli deux nouveaux membres au sein du Cercle : Dave Jenniss et Carlos Rivera. Dave Jenniss, ancien directeur artistique du théâtre Ondinnok, apporte au Cercle une expertise artistique riche, ancrée dans des décennies d'engagement envers le théâtre autochtone. Carlos Rivera, tout premier artiste autochtone en résidence à l'École, incarne quant à lui un lien direct avec l'expérience vécue au sein de notre établissement. Leur arrivée enrichit la diversité des voix et des savoirs qui guident notre organisation, et nous sommes reconnaissant·e·s de leur engagement à nos côtés.

Nous soulignons également le départ d'Émilie Monnet, membre fondatrice du Cercle depuis sa création il y a cinq ans. Sa contribution a été précieuse et déterminante dans l'établissement de relations fondées sur la confiance, le respect et la reconnaissance des savoirs autochtones. Elle a contribué à façonner ce que le Cercle est aujourd'hui, et son empreinte demeure dans la façon dont l'École aborde son engagement envers les artistes et les communautés autochtones. Nous la remercions chaleureusement pour tout ce qu'elle a apporté, et nous lui souhaitons plein succès dans ses projets artistiques à venir.

Au cours de l'année 2025-2026, les membres du Cercle ont contribué à deux démarches importantes : la participation au recrutement de la nouvelle cohorte d'artistes autochtones en résidence, et l'accompagnement du processus menant à l'embauche du nouveau directeur du programme d'Interprétation. Ces contributions illustrent bien le rôle concret et structurant du Cercle, dont les conseils et les perspectives continuent de guider l'organisation avec bienveillance et rigueur.

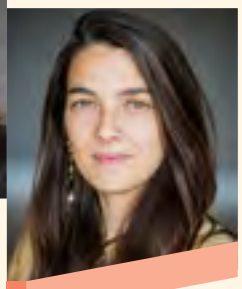
Nous réaffirmons notre engagement à cultiver cette relation dans la durée, avec écoute, humilité et dialogue.

— **Comité exécutif de l'ÉNT, en collaboration avec le Cercle consultatif autochtone**

Membres du Cercle consultatif autochtone



Étienne Thibeault



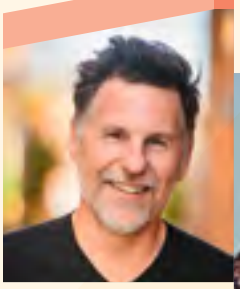
Soleil Launière



Geneviève Pelletier



Sylvia Cloutier



Dave Jenniss



Carlos Rivera



Émilie Monnet



Scène du spectacle *The Neverending Story*

Initiatives communautaires

Résidence de quartier à Montréal-Nord

En 2025-2026, l'ÉNT a poursuivi son engagement auprès des **jeunes de Montréal-Nord** dans le cadre de la troisième édition de la **Résidence de quartier**. Réalisé en collaboration avec l'école secondaire Henri-Bourassa, ce projet propose des ateliers de jeu caméra et de scénographie animés par des artistes-enseignant·e·s de l'ÉNT, avec la participation d'élèves du programme de Scénographie. En favorisant la rencontre entre création artistique et milieu scolaire, cette initiative contribue à multiplier les occasions de collaboration entre l'École et le milieu scolaire.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la **Fondation Molson**.

Projet Shapelitakuan

En août 2025, l'ÉNT a présenté la cinquième édition du **Projet Shapelitakuan**, réalisé en partenariat avec le Conseil des Innus de Pessamit. Depuis 2019, cette initiative offre à des jeunes de la communauté l'occasion de découvrir les différentes étapes de la création théâtrale, de l'écriture à la représentation publique.

Accompagné·e·s par des artistes-enseignant·e·s de l'ÉNT et des artistes autochtones, les participant·e·s ont créé et présenté une œuvre originale inspirée de leur culture, de leur territoire et de leur imaginaire. Au fil des éditions, le projet est devenu un espace privilégié de transmission, de création et de dialogue, tout en consolidant les liens entre l'ÉNT et la communauté de Pessamit.

Le projet Shapelitakuan est rendu possible grâce à l'appui financier du **Secrétariat aux relations avec les Premières Nations et les Inuit du gouvernement du Québec**, de la **Fondation Molson**, de **Nouveau Monde Graphite** et à un don de madame **Alberta G. Cefis**, qui soutient ce projet depuis ses débuts.



Résidence de quartier à Montréal-Nord



Projet Shapelitakuan



Stage Découverte(s)



Tournée jeune public. Photo du spectacle *Prestidigitation !* d'Alexandre Martin.

Stage Découverte(s)

En 2025-2026, l'École a tenu la cinquième édition du Stage Découverte(s), une initiative visant à faire découvrir les programmes professionnels de l'ÉNT à des jeunes de 15 à 24 ans issu·e·s de communautés sous-représentées.

Pendant trois journées intensives, les participant·e·s ont exploré les disciplines enseignées à l'ÉNT — Création et production, Écriture dramatique, Interprétation, Mise en scène et Scénographie — grâce à des ateliers animés par les artistes-enseignant·e·s de l'École. Depuis son lancement en 2021, le Stage Découverte(s) constitue un important levier d'accessibilité vers la formation professionnelle en théâtre.

Ce projet est présenté par la **Promesse TD Prêts à agir**.



Cours publics

TEC : Théâtre et engagement communautaire

Le programme Théâtre et engagement communautaire (TEC) continue d'encourager les élèves et les diplômé·e·s des trois dernières années de l'ÉNT à développer des projets artistiques ayant un impact social concret. Les initiatives soutenues favorisent la rencontre avec différentes communautés, la médiation culturelle et l'exploration de nouvelles formes de création.

De Lac-aux-Sables, en Mauricie, jusqu'au Sénégal, le programme a permis d'accompagner des projets qui témoignent de l'engagement des artistes émergent·e·s à mettre leur pratique au service de la collectivité, tout en contribuant à l'enrichissement de la vie culturelle.

Cours publics

En 2025-2026, les cours publics de l'ÉNT ont poursuivi leur développement en proposant des formations à l'automne, à l'hiver et au printemps destinées à un vaste public, tant débutant qu'expérimenté. Au total, **52 cours ont été offerts**, réunissant **787 inscriptions**. Ces activités ont généré **211 790 $ en revenus bruts**, en hausse de **3,2 %** par rapport à l'année précédente.

Animés par **27 artistes-enseignant·e·s**, les cours publics permettent aux participant·e·s d'explorer différentes disciplines théâtrales dans un environnement professionnel. Au-delà de leur contribution au rayonnement de l'ÉNT, ils favorisent l'accès aux arts vivants, soutiennent le développement des pratiques artistiques amateurs et contribuent à tisser des liens durables avec leur communauté.

Tournée jeune public

La Tournée jeune public de l'ÉNT porte le théâtre directement dans les écoles publiques, en privilégiant les milieux où l'accès aux arts est plus limité. Cette année, une programmation double a été présentée dans quatre écoles primaires du Grand Montréal. Les finissant·e·s des programmes d'Interprétation, de Scénographie et de Création et production y ont présenté deux créations jeunesse écrites par les élèves de 2e année du programme d'Écriture dramatique.

Grâce à un partenariat avec la Maison Théâtre, les élèves ont également bénéficié d'une formation en médiation culturelle, qu'ils mettent en pratique en animant des activités avant et après chaque représentation. Pour de nombreux enfants, cette tournée constitue une première rencontre avec le théâtre. Pour les finissant·e·s, elle représente une occasion concrète de mettre leurs apprentissages en pratique et de faire découvrir le plaisir du théâtre à la prochaine génération de spectateur·rice·s.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la **Fondation Molson** et de la **Fondation Sibylla Hesse**.

Tournée pancanadienne de la section française

En 2025-2026, l'ÉNT a poursuivi son engagement envers le développement de la relève théâtrale francophone à travers le pays en consolidant ses liens avec les communautés francophones en situation minoritaire. Grâce à une série de partenariats avec des organismes culturels et des festivals, ainsi qu'au soutien du ministère de la Langue française du gouvernement du Québec, l'ÉNT a offert des occasions de formation, de rencontre et de découverte à de jeunes artistes et à des élèves du secondaire.

De février à mai, l'École a pris part à plusieurs événements majeurs à travers le pays, notamment à Moncton (Nouveau-Brunswick), en collaboration avec le Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, à Kingston (Ontario), à Caraquet (Nouveau-Brunswick) et à Winnipeg (Manitoba). À ces occasions, des directeur·rice·s de l'ÉNT et des artistes-enseignant·e·s ont animé des ateliers de jeu, de scénographie et d'éclairage, en plus d'offrir des classes de maître, des présentations de l'École et des activités de réseautage. Ces initiatives ont permis de faire connaître les programmes de formation de l'École tout en favorisant les échanges avec les milieux artistiques locaux.

Près de 200 jeunes et artistes de la relève ont participé à ces activités, qui contribuent à stimuler la pratique théâtrale en français partout au Canada et à encourager la prochaine génération de créateur·rice·s à poursuivre leur parcours artistique.

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien du **ministère de la Langue française du gouvernement du Québec**.











DramaFest de l'ÉNT

La saison 2025-2026, marquée par le 80e anniversaire du Festival en Ontario, a permis au DramaFest de l'ÉNT de poursuivre son rôle de réseau de soutien pour les enseignant·e·s en théâtre, les élèves et les communautés scolaires de la province.

Au-delà de la coordination des festivals de district et régionaux et de la vitrine provinciale annuelle, l'équipe a accompagné les enseignant·e·s et les représentant·e·s afin de répondre aux enjeux artistiques et pédagogiques, de favoriser les échanges autour de l'équité et du choix des œuvres et de promouvoir des modèles de festivals plus accessibles.

Parmi les réalisations marquantes figure le renforcement des partenariats avec les établissements d'enseignement postsecondaire. L'Université Queen's est devenue le nouvel hôte du Festival régional de l'Est, tandis que l'Université York a accueilli pour la première fois la vitrine provinciale de l'Ontario. Le Hart House Theatre de l'Université de Toronto a poursuivi son partenariat comme hôte du Festival régional de Toronto. Ces collaborations permettent notamment de rapprocher les élèves du secondaire de grandes institutions canadiennes.

Le DramaFest a également renforcé son soutien aux jeunes dramaturges grâce à de nouveaux partenariats avec le Centre national des Arts (CNA) et la Literary Managers and Dramaturgs of the Americas (LMDA). Les initiatives comprennent un programme pilote de mentorat dramaturgique à Lambton-Kent, un atelier virtuel animé par la dramaturge Mollie Garrett et le développement de nouveaux outils pour les jeunes auteur·trice·s. L'organisation explore également des moyens de préserver et de mettre en valeur les œuvres étudiantes, notamment par la relance de l'anthologie *Festival Voices* ou la création d'un répertoire numérique.

Le Comité consultatif jeunesse de l'Ontario (YAC) a complété sa deuxième année. À travers neuf rencontres dirigées par les élèves, ses membres ont formulé des recommandations sur l'accessibilité, les communications, l'expérience des participant·e·s et la pérennité des festivals locaux.

Enfin, le DramaFest de l'ÉNT a poursuivi le développement de ses infrastructures organisationnelles, notamment par la création d'un nouveau site Web pour l'Ontario, la modernisation de ses systèmes de gestion de l'information et le développement de ressources destinées à mieux soutenir sa communauté. En 2026-2027, ces efforts se poursuivront afin de consolider les activités, les partenariats, les ressources et les outils numériques du festival.

Ce projet bénéficie du soutien de la **Fondation Molson**.





Nos pavillons

Pavillon Saint-Denis

Le pavillon Saint-Denis est au cœur de la formation à l'École. Tout au long de l'année, ses studios, ateliers et salles de répétition accueillent les élèves des programmes français et anglais pour les cours, les répétitions, la création et le travail en atelier. Cette proximité entre les programmes et les disciplines fait du pavillon Saint-Denis un espace de travail partagé, où se croisent différentes approches et pratiques artistiques.

Au-delà de sa mission pédagogique, l'ÉNT offre gratuitement ses espaces à ses diplômé·e·s et les met également à la disposition du milieu culturel grâce à des locations commerciales. Entre le 1er août 2025 et le 31 juillet 2026, le pavillon Saint-Denis a ainsi accueilli **environ 75 locations externes**, d'une durée allant de quelques heures à plusieurs semaines, générant des revenus de près de **70 000 $**.

Au cours de la dernière année, plusieurs compagnies de théâtre ont renouvelé leur collaboration avec l'ÉNT en choisissant de nouveau le pavillon Saint-Denis pour préparer leurs productions. Ces collaborations récurrentes témoignent de la place qu'occupe ce pavillon au sein du milieu théâtral et de son rôle comme espace de création, de répétition et de travail pour la communauté artistique.

Pour la prochaine année scolaire, l'École poursuivra ses efforts afin d'optimiser l'utilisation de ses locaux et d'accroître sa capacité d'accueil, tout en maintenant sa priorité : offrir un environnement d'apprentissage exceptionnel à ses élèves.

Monument-National

Lieu emblématique du patrimoine culturel montréalais, le Monument-National poursuit sa double mission : soutenir les activités pédagogiques de l'ÉNT tout en accueillant une programmation variée d'événements artistiques et commerciaux. En 2025-2026, ses différents espaces ont connu une activité soutenue, contribuant au rayonnement de l'École et à son ouverture sur la communauté.

L'année a été marquée par plusieurs réalisations structurantes. La signature d'une entente de services avec la Place des Arts pour la gestion du calendrier des salles Ludger-Duvernay et Studio Hydro-Québec, ainsi que de la billetterie, constitue une étape importante qui permettra d'optimiser les opérations et d'améliorer l'expérience des publics et des partenaires. Le Monument-National a également poursuivi l'accueil des représentations régulières du Club Nation au Café, consolidant ainsi son rôle comme lieu de diffusion et de rassemblement culturel.

Grâce au soutien de la Ville de Montréal obtenu au cours de l'année précédente, le Monument-National s'est doté d'équipements cinématographiques à la fine pointe. Cet investissement porte déjà ses fruits : le système de projection cinématographique et les équipements sonores de pointe sont aujourd'hui pleinement opérationnels et ont permis d'accueillir plusieurs premières de films dans la salle Ludger-Duvernay. Cette infrastructure renouvelée permet au Monument-National de mieux répondre aux besoins du secteur culturel.

Au cours de l'exercice, l'École a pris acte de la décision rendue dans le dossier déposé par l'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma (AIEST), laquelle mènera à la syndicalisation des technicien·ne·s du Monument-National. L'École accueille cette nouvelle étape comme une occasion de bâtir une relation de travail harmonieuse et constructive avec ses employé·e·s syndiqué·e·s. Des démarches ont déjà été entreprises pour assurer une transition fluide, dans le respect du cadre légal et avec la volonté commune de poursuivre la mission de l'École, tout en maintenant la qualité de ses activités.





Les statistiques présentées ci-dessous illustrent l'importante activité du Monument-National au cours de l'année, tant sur le plan de l'occupation de ses espaces que de l'accueil des productions étudiantes et de leurs publics.

3 espaces

Salle Ludger-Duvernay

Occupation commerciale

92 jours
dont
56 jours
de représentations, projections, tournages et conférences

Studio Hydro-Québec

Occupation commerciale

27 jours
dont
12 jours
de représentations, projections, tournages et conférences

Café du Monument-National

Occupation commerciale

72 jours
dont
50 jours
de représentations, conférences et événements corporatifs

Productions étudiantes

10 productions étudiantes présentées

Section anglaise

5 spectacles

- Ludger-Duvernay — **642** billets vendus
- Studio Hydro-Québec — **516** billets vendus

Section française

5 spectacles

- Ludger-Duvernay — **584** billets vendus
- Ludger-Duvernay — **296** billets vendus (configuration boîte noire)
- Studio Hydro-Québec — **893** billets vendus

Public

Billets vendus
2 931

Billets distribués gratuitement
1 848

Spectateurs et spectatrices
4 779

Développement philanthropique

Une école de théâtre est un lieu où les idées prennent forme, où les voix s'affirment et où les parcours se révèlent. Derrière chaque apprentissage, chaque création et chaque rencontre se trouve une communauté qui choisit de croire en la force de l'art et en celles et ceux qui le feront vivre demain.

Cette année marque une étape importante dans l'évolution du développement philanthropique de notre institution. Portée par une vision renouvelée et forte du travail réalisé au fil des ans, notre démarche s'inscrit désormais dans une approche davantage intégrée, collaborative et enracinée dans la vie de l'institution.

La philanthropie ne se limite pas à soutenir la mission de l'École : elle en fait partie. Elle se construit dans les liens que nous entretenons avec nos collègues, nos diplômé·e·s, nos partenaires, nos donateur·rice·s et l'ensemble de notre communauté. Elle se nourrit des histoires que nous partageons, des parcours que nous accompagnons et de l'impact collectif que nous créons ensemble.

Au cours de la dernière année, nous avons entrepris de jeter les bases d'une culture philanthropique forte, dans laquelle chaque membre de la communauté de l'ÉNT contribue à faire rayonner la mission qui nous rassemble. Cette vision repose sur une conviction simple : la philanthropie est l'affaire de toutes et de tous. Elle prend forme dans les gestes de générosité, l'écoute et les relations de confiance que nous cultivons.

Cette transformation nous invite à penser autrement notre façon d'être en relation avec celles et ceux qui choisissent d'investir dans l'avenir de l'École. Plus qu'un rôle de soutien financier, nous souhaitons offrir à nos donateur·rice·s une véritable expérience d'appartenance, fondée sur la proximité, la reconnaissance et le partage d'une ambition commune.

Alors que l'ÉNT poursuit son évolution, la philanthropie jouera un rôle essentiel dans sa capacité à demeurer accessible, innovante et tournée vers l'avenir. Les prochaines années seront l'occasion de renforcer les ponts entre nos communautés, d'élargir notre cercle de soutien et de mobiliser encore davantage celles et ceux qui reconnaissent le pouvoir transformateur des arts vivants.

Parce qu'au-delà des dons, ce sont des possibilités que nous créons ensemble. Des possibilités pour les élèves d'aujourd'hui, pour les artistes de demain et pour l'avenir du théâtre canadien.

À toutes les personnes qui choisissent de croire en l'École et en celles et ceux qu'elle forme, merci. Merci de faire partie de cette aventure humaine et artistique et de contribuer, par votre confiance, votre engagement et votre générosité, à ouvrir le champ des possibles pour les prochaines générations d'artistes de la scène.

Une philanthropie en mouvement

La philanthropie n'est pas uniquement une source de financement. Elle est un lien vivant entre l'École et celles et ceux qui croient en sa mission.

Cette année, la philanthropie a touché 100 % des élèves de l'École. Des bourses à l'aide financière, du soutien alimentaire aux projets pédagogiques et communautaires, la générosité de nos donateur·rice·s a contribué à enrichir leur parcours de formation et leur expérience étudiante.

Nous avons également amorcé une nouvelle étape dans l'évolution de notre approche philanthropique, fondée sur la proximité, la reconnaissance et l'engagement à long terme. En développant de nouveaux points de contact avec nos communautés, nous souhaitons bâtir des relations durables qui permettront à l'École de réaliser ses ambitions et d'accroître son impact partout au Canada.

Notre objectif est clair : doubler les revenus philanthropiques de l'École au cours des cinq prochaines années afin de soutenir la relève théâtrale, favoriser l'accessibilité à la formation et renforcer les initiatives qui rapprochent le théâtre des communautés.

Quelques faits saillants de l'année

1
nouvelle infolettre philanthropique lancée pour créer davantage de liens avec notre communauté

22
paniers alimentaires des fêtes distribués à des élèves en situation de précarité, grâce à la mobilisation des employé·e·s de l'École et à la collaboration de la Société de Saint-Vincent de Paul

84 %
d'augmentation des dons de la campagne auprès des employé·e·s : une mobilisation record

100 %
des membres du conseil d'administration donnent à l'École

243
cartes d'épicerie remises à des élèves traversant une période financière difficile, grâce au précieux soutien de la Société de Saint-Vincent de Paul, représentant plus de 12 000 $ en aide alimentaire directe

10 000 $
pour soutenir les deux finissant·e·s du programme d'Écriture dramatique grâce à la création du Fonds Normand Chaurette

8 715
jeunes joint·e·s par les initiatives communautaires, les programmes jeunesse comme le DramaFest et les projets d'accessibilité comme la troupe Shapelitakuan

13 000 $
amassés grâce à la campagne annuelle « Découvrez votre prochain rôle »

+300
donateur·rice·s engagé·e·s

43 730 $
en bourses pour les projets TEC – Théâtre et engagement communautaire des élèves et récent·e·s diplômé·e·s

99 612 $
redistribués entre des initiatives porteuses de l'ÉNT, ses élèves et ses diplômé·e·s avec le soutien des fonds communautaires

222 000 $
recueillis pour soutenir la relève artistique lors du premier événement-bénéfice organisé par l'École pour souligner 65 ans de théâtre et de création

642 882 $
remis en aide financière et en services de soutien à 103 élèves

Une première soirée-bénéfice pour célébrer 65 ans d'audace

Point culminant des célébrations du 65e anniversaire de l'ÉNT, la toute première soirée-bénéfice de l'institution a réuni, le 5 mai 2026 au Monument-National, artistes, diplômé·e·s, partenaires, philanthropes et membres de la communauté d'affaires autour d'un même objectif : soutenir la relève théâtrale.

Sous la direction artistique de **Frédéric Dubois** et l'animation de **René Richard Cyr**, **Éric Bruneau**, **Magalie Lépine-Blondeau**, **Gilles Renaud**, **Roy Dupuis**, **Irdens Exantus**, **Sandrine Bisson** et **Marilyn Castonguay** ont revisité leur audition d'entrée à l'École aux côtés de la relève, offrant un dialogue touchant entre générations et un hommage vivant à l'héritage de l'institution.

En plus d'avoir recueilli **222 000 $**, cette première édition a permis de faire rayonner l'ÉNT auprès de nouveaux publics et de nouveaux partenaires, tout en renforçant les liens avec sa communauté. Elle a également affirmé la philanthropie comme un levier essentiel au développement de l'École et à sa capacité d'offrir une formation d'exception à la prochaine génération d'artistes.

Un événement appelé à devenir un moment phare de la vie philanthropique de l'ÉNT !













Campagne annuelle :
une communauté qui répond présente

Déployée de l'automne 2025 au printemps 2026, la campagne annuelle a combiné des initiatives de collecte de fonds, de sensibilisation et de mobilisation afin de faire grandir la culture philanthropique de l'ÉNT.

Tout au long de l'année, les communications sur l'impact des dons ont soutenu cet élan. La Journée nationale de la philanthropie a permis de sensibiliser la communauté au rôle essentiel des dons, tandis que le lancement de **l'infolettre de la philanthropie** a instauré un nouveau rendez-vous trimestriel avec les donateurs, donatrices et partenaires.

Lancée à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre, la campagne « **Découvrez votre prochain rôle** », quant à elle, invitait la communauté à endosser un rôle de soutien auprès des élèves. Déployée pendant deux mois par publipostage, courriels et réseaux sociaux, cette campagne a incarné la volonté de l'ÉNT de faire de la philanthropie un engagement collectif.

Le plus grand succès de cette campagne annuelle demeure toutefois l'arrivée de nombreux premiers donateurs et donatrices, ainsi que le retour de personnes qui n'avaient pas contribué depuis plusieurs années. Un réengagement qui témoigne de l'attachement de la communauté à la mission de l'ÉNT et de l'ancrage progressif de sa vision philanthropique.

Les résultats témoignent d'un engagement en forte croissance :

+84 % de dons
à la campagne interne

4 fois plus de dons récoltés
avec la campagne printanière

Près du double de participant·e·s
à la collecte de denrées

Des fonds multipliés par cinq
pour Mardi je donne











Hommage aux partenaires et donateur·rice·s

L'École nationale de théâtre du Canada tient à exprimer sa profonde reconnaissance envers l'ensemble de sa communauté philanthropique. Grâce à la générosité de personnes, de fondations et d'entreprises qui ont choisi de soutenir l'École entre le 1er août 2025 et le 31 juillet 2026, l'ÉNT poursuit sa mission de former la relève artistique, de favoriser l'excellence en théâtre et de contribuer au rayonnement des arts vivants au Canada et bien au-delà. **Merci !**

50 000 $ et plus

La fondation de la famille Birks
BMO Groupe financier
La Fondation Molson
La Fondation Nicole-Germain*
Power Corporation du Canada*
RBC Fondation*
Le Groupe Banque TD*

25 000 $ à 49 999 $

La Fondation Cole
J. Edward Johnson & Sharon Vance*

10 000 $ à 24 999 $

Gideon Arthurs et Erin Shields*
Caisse d'économie solidaire Desjardins
Colin Jackson et Arlene Strom*
La Fondation Sibylla Hesse*
The Wuchien Michael Than Foundation*

5 000 $ à 9 999 $

Alberta G. Cefis
The Craig Foundation
Andrée Larose, en la mémoire de François Truchon
Nancy Morrison
The Norman and Margaret Jewison Charitable Foundation

2 500 $ à 4 999 $

IODE Canada
Fanny Pagé
Monty Schneider

1 000 $ à 2 499 $

Mary & Herb Auerbach
Gil Desautels
Lucien Forget
La Fondation Hay
Mikaëlle Monfort
Nouveau Monde Graphite
Heather Redfern
Mazen Shakeel
Stephen Thomson et Lauren Maykut Thomson
Anonyme (2)

500 $ à 999 $

Bruce Blakemore
A. Chauvin
René Richard Cyr
Geneviève Déry
Anne-Marie Ethier
Patrice Landry
Bidyut K. Majumdar
William Millerd, C.M., O.B.C.
Thomas Morgan Jones
Denny Young
Anonyme (3)

100 $ à 499 $

Alice Abracen
Agence MVA
Amélie Aumont
Miguel Balarezo Arce
Jean Bard
David Barnett
Loui Beaulieu
Daniel Beaupré
Jean Bédard
Robin Berlyn
Trevor Bishop
Cecilia Brodie
Louis Brosseau
Anna Bushell
Chantal Cadieux
Brigitte Carbonneau
Lyesse Chalmers
Simone Chevalot
Bob et Claire Clark
Nicole Clément
Cliniques STADIUM PhysiOsteo
Diana Cormier Pastena
Céline Crête
Danielle Crête
Michael & Kim Davidman, en la mémoire de Allan Bleviss
Dave Deveau
Barbara Discenza, en la mémoire de Ruth et Beppe
Yves Dubeau
Shelley Dupasquier
Alain Grégoire
Hélène Guay
Katherine Hayashi

* Don pluriannuel

Paul Hecht
Bruno Houde
Diane Jacques
France Jodoin
Michael Joy
Yves Jutras
Fabienne Laisné
Danièle Leblanc
Monique Lefebvre
Pascale Léger
Anne-Marie Matteau
Andrée McNamara Tait
Daniel Morin
Gerard Muguet
Vincent Ouimet
Cathia Pagotto
John Perring
Hélène Poitras
Vanessa Porteous, en la mémoire de Timothy Porteous
Jean-Claude Prévost
Gilles Renaud
Katherine Richardson
R. Alan Ross
André Roy
Phillip Silver
Irina Tcaci
Théâtre Garden
Alicia Thorgrimsson
Serge Tisseur
Christine Valleaux
Neilson Vignola
Dr Robert Walter et Dr Jill Calder
Alain Zouvi
Anonyme (20)

Dons planifiés et par succession

Michel Marc Bouchard
Catherine Gadouas
Succession Normand Chaurette
Succession Michael Eagan

Dons en nature

Markita Boies
Diana Cormier Pastena
Michelle Giroux
Claude-André Roy
Nicolas Saudrais
Lib Spry

Fondations communautaires

L'ÉNT est fière de collaborer avec des fondations communautaires partout au Canada afin d'offrir un soutien financier durable aux projets communautaires ainsi qu'aux bourses destinées aux élèves de l'École provenant de chaque province.

Fondation communautaire d'Edmonton
Fondation du Grand Montréal
Fondation Québec Philanthrope
Fondation communautaire de la Saskatchewan
Fondation communautaire de Terre-Neuve-et-Labrador
Fondation de Toronto
Fondation de Vancouver
Fondation de Winnipeg

Partenaires

Hydro Québec

Quartier des spectacles Montréal

Partenaires publics et gouvernementaux

Canada
Québec
Montréal
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts
adésaq

ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE
ENTrée en scène

Grands-maîtres de scène
25 000 $

Power Corporation du Canada

De Grandpré Chait

Mécènes d'honneur
15 000 $

ESPRIT Droit & Agence de PI

Étoiles montantes
5 000 $

Fusion Jeunesse

Loranger Marcoux

La Presse

10 000 $ et plus

Aon Canada

Deloitte

Pierre Even

Morgan Philips

Raymond Chabot Grant Thornton

Sourcinc

5 000 $ à 9 999 $

Groupe BR

Groupe Cosior

Prelia Canada S.E.N.C.R.L., s.r.l.

2 500 $ à 4 999 $

Anne-Marie Ethier

Le Cabinet de relations publiques National

Mike James Ross

1 000 $ à 2 499 $

Banque Nationale du Canada

Martin Barbeau

Dominic Champagne et Julie Castonguay

Cloriacité Développement

Fondation Macdonald Stewart

Éric Fournier

GardaWorld

Dorine Perron, LL.L.

Société Historique du Lac Saint-Louis

500 $ à 999 $

François Beauchamp

Marc Blondeau

Marc Boissé Kippen

Michel Marc Bouchard

Audrey Breault

Evelyne Burrowes

Etienne Chauvin

Marie-Christine Morin

Dominic Cormier

Danielle Dagenais

Mario Deschênes

Xavier Forget

Stéphane Gagnon

Nathalie Goodwin

Groupe Entourage

Toby Harper-Merrett

Emmanuel Laurin-Légaré

Lavery Avocats

Camille Lefebvre

Robert Lemoine

Cassandre Louis

François Marchand

Normandin Beaudry

Benoît Pelchat

Sylvi Plante

Sébastien Poirier

Propret

Scotia Jarislowsky Fraser

Maxime Talbot

Willis Towers Watson

100 $ à 499 $

Philippe Albert
Line Beauchamp
Monique Beaupré
Joël Bergeron
Mary-Katherine Bouchard
Sylvie Bouchard
Claudine Boulay
Julie Bourduas
Anne-Marie Cadieux
Hélène Caron
Éric Champoux
Nicole Clément
Carole Delage Papineau
Gil Desautels
Thiéry Dubé
Emballage Cartier
Caroline Ethier
Josée Ethier
Jonathan-Maxime Fecteau
Geneviève Forest
Lucien Forget
Anik Fournier
Stéphanie Gaudette
Julie Gaudreault Martel
Anabel Gendron
Claude Godon
Ghislaine Goudreaux
Emmanuelle Hébert
Frederick Henri
Industries Show Canada
KPMG
Jean-Daniel Lamy
Langlois Avocats
Mélanie Lan Nguyen
Suzanne Leblanc
Alexandre Lubin
Chantal Mercier
Moment Factory
Marina Orsini
Marc Paquin
Pierre Parisien
Jean-Pierre Primiani
Rosita Punti
Heather Redfern
Ludovic Robert
André Roy
Louis Samuel
Stéphane Séguin
Louise St-Pierre
Théâtre de la Ville
Yvann Thibaudeau
Aminah Tran-Bahri
Julie Tremblay
Patrice Vermette
Shaun Wilkes
Anonymes (2)

Partenaires de l'encan

Bouillon Bilk
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Violette Chauveau
Cirque du Soleil
Groupe Entourage
La Presse
La QV
Louise Latraverse
Le Cadet
Maison Théâtre
Pascale Montpetit
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée Pointe-à-Callière
Marc-André Nantais
Opéra de Montréal
Orchestre symphonique de Montréal
Place des Arts
Power Corporation du Canada
Société Radio-Canada
Théâtre Denise-Pelletier
Théâtre Duceppe
Théâtre du Nouveau Monde
Théâtre de Quat'Sous
Théâtre de la LNI
Théâtre de la Ville
Michel Tremblay

Un grand merci également à tous·tes les donateur·rice·s qui ont donné moins de 100 $, ainsi qu'aux enchérisseur·euse·s de l'encan-bénéfice. Chaque dollar fera son chemin, votre don a un impact concret !

Sur la voie de l'équilibre

L'ÉNT termine son exercice annuel 2025-2026 en affichant un excédent consolidé de près de 1,5 M$, en nette progression par rapport à l'excédent de l'ordre de 40 k$ de l'an dernier. Ce résultat s'explique toutefois presque entièrement par des revenus nets de placement de 3,9 M$, ce qui reflète l'excellente performance des marchés sur ses fonds de dotation.

Sur le plan des opérations courantes, le fonds d'administration affiche un déficit de 554 k$, inférieur aux 698 k$ prévus au budget et en amélioration d'environ 150 k$ par rapport à 2025. S'il demeure déficitaire pour la cinquième année consécutive, l'écart se resserre : les revenus d'exploitation, à 9,6 M$, progressent de 6 % alors que la croissance des dépenses a été contenue à 3 %.

Cette progression repose d'abord sur les revenus autonomes. Les revenus commerciaux du Monument-National sont en hausse de 15 %, alors même que le partenariat avec la Place des Arts pour la gestion de salles et de la billetterie, annoncé en octobre 2025, n'en est qu'à ses débuts. L'événement-bénéfice « ENTrée en scène », tenu en mai pour souligner les 65 ans de l'École, a généré plus de 220 k$, au-delà des attentes pour une première édition. Finalement, les cours publics ont rapporté plus de 205 k$.

L'apport additionnel et exceptionnel de 300 k$ du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de Patrimoine canadien a par ailleurs constitué un soutien important au rétablissement de l'École.

Le total du bilan demeure stable à 58,6 M$ et le coût net des immobilisations s'établit à 20,6 M$.

La stratégie axée sur la croissance des revenus autonomes commence donc à porter ses fruits. La vigilance reste néanmoins de mise. Les leviers du plan d'action – revenus commerciaux du Monument-National, relance de la philanthropie portée par la campagne et expansion des cours récréatifs et corporatifs – demeurent au cœur du retour à l'équilibre d'une École pleinement fidèle à sa mission fondatrice.

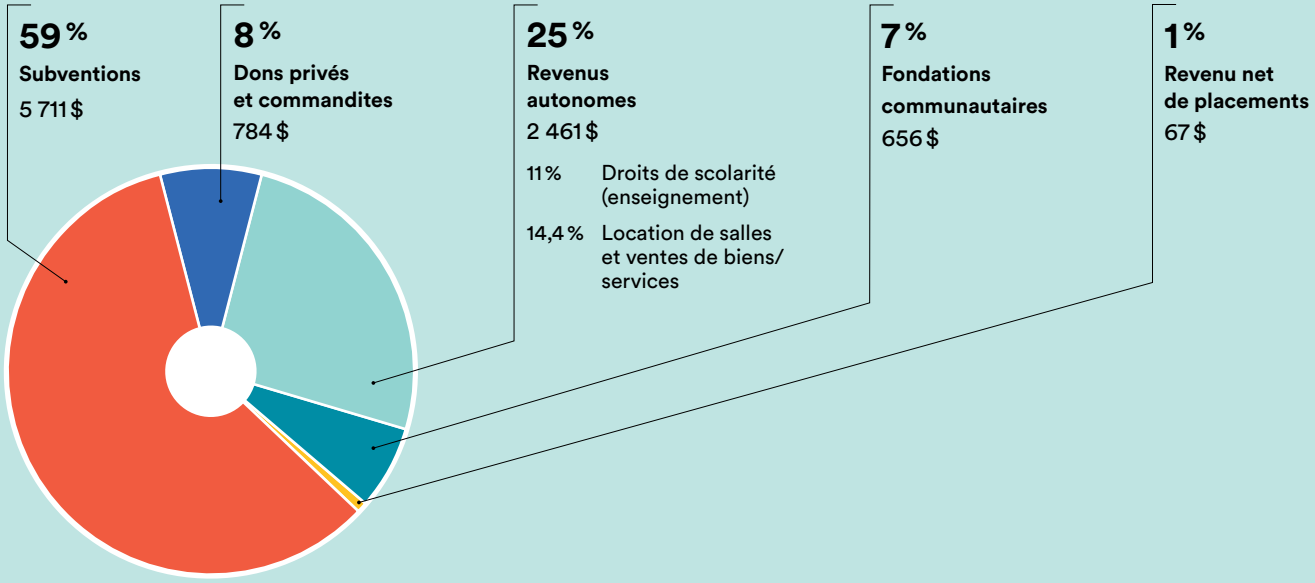
— **Mikaëlle Monfort**
Cheffe de la direction des finances/TI
et cheffe du bureau de la direction générale

Aperçu financier des opérations 2026

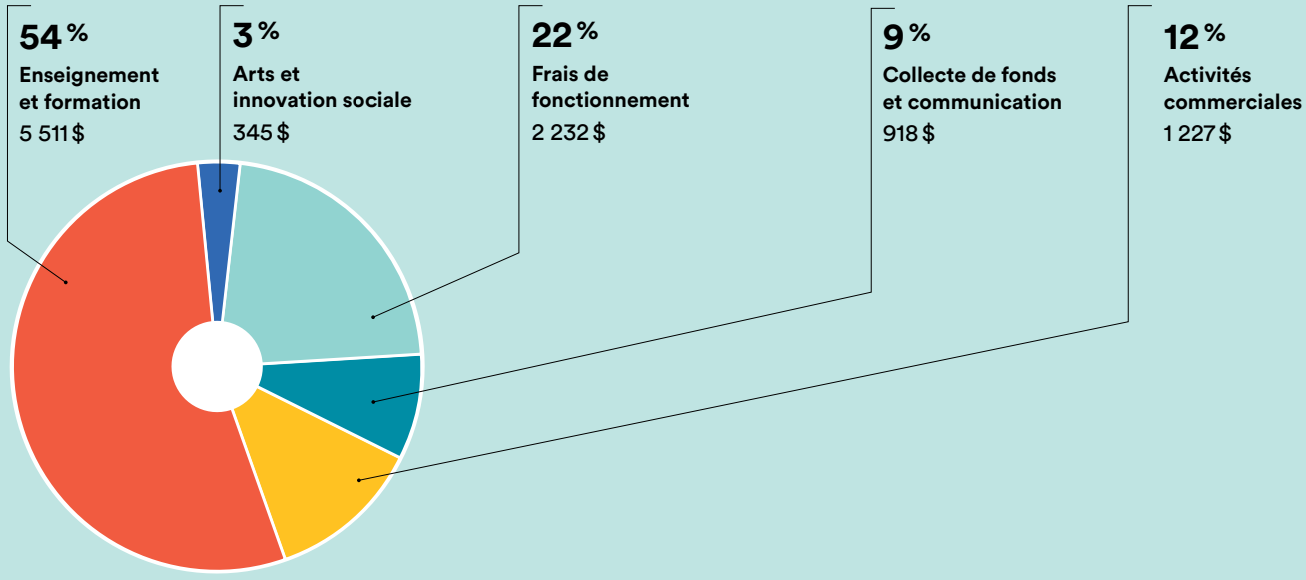
pour l'exercice terminé le 31 juillet 2026

(Montants exprimés en milliers de dollars)

Provenance des fonds (revenus)



Répartition des dépenses



Synthèse et résultat net

TOTAL DES REVENUS	–	TOTAL DES DÉPENSES	=	RÉSULTAT NET (déficit / surplus)
9 679 $		10 233 $		-554 $

Personnel administratif et des programmes professionnels

Au 31 juillet 2026

Section française

Frédéric Dubois
Directeur artistique exécutif
de la section française et
directeur du programme d'Interprétation

Catherine La Frenière
Directrice du programme
de Création et production

Diane Pavlovic
Directrice du programme
d'Écriture dramatique

Stéphane Longpré
Directeur du programme
de Scénographie

Nathalie Rochette
Directrice musicale
de la section française

Éric Cabana
Assistant du directeur artistique
de la section française

Emmanuelle Nappert
Adjointe à la directrice du programme
de Création et production

Luc Bourgeois
Enseignant de voix et diction

Section anglaise

Thomas Morgan Jones
Directeur artistique exécutif
de la section anglaise et
directeur du programme de Directing

Quincy Armorer
Directeur du programme d'Acting

Andrea Lundy
Directrice du programme de
Production Design and Technical Arts

Andrea Romaldi
Directrice du programme
de Playwriting

Dean Patrick Fleming
Directeur des Résidences
de la section anglaise

Jonathan Patterson
Directeur musical
de la section anglaise

Rebecca Harper
Cheffe des cours de mouvement
du programme d'Acting

Nous souhaitons également souligner le départ à la retraite de **Robert Bellefeuille**, **Yoland Lambert** et **Jill Thomson**, après plus de deux décennies de contribution à l'École. Nous les remercions sincèrement pour leur engagement et leur précieuse contribution à la mission de l'École au fil des années.

Nous souhaitons remercier nos collègues qui ont quitté l'École au cours de l'année et qui ont contribué au succès de ses activités :

Marie-Michelle Demers, Naïka Champaïgne Boissinotte-Alexis, Marianne Boudreau, Lila Ciesielski, Alexandra Dubé-Girard, Guillaume Ménard-Crête, Camille Pilon-Laurin, Angela Rassenti, Walid Saliba et Catherine Voyer-Léger.

Bureau de la direction générale

Fanny Pagé
Directrice générale

Janie-Kim Béland
Adjointe au bureau de la direction générale et au développement philanthropique

Direction finances, TI et ressources humaines

Mikaëlle Monfort, CPA, CA
Cheffe de la direction des finances/TI et cheffe du bureau de la direction générale

Camille Friedrich, CRHA
Directrice des ressources humaines

Miguel Balarezo
Responsable de la paie et des comptes payables

Irina Tcaci
Analyste comptable

Vincent Caza
Agent aux comptes à recevoir

Jean-Sébastien Dumaresq
Gestionnaire TI

Francis Depelteau
Agent TI

Direction du développement philanthropique

Geneviève Déry
Cheffe de la direction du développement philanthropique

Amélie Aumont
Directrice du développement philanthropique

Carla Menza
Responsable du financement public et privé

Zéphyr Jamison
Coordonnatrice – Formation grand public en entreprise

Direction des communications

Joana do Valle
Directrice des communications

Erika Kierulf
Directrice du DramaFest et des initiatives communautaires

Julie Carlier
Chargée de projets : communications et médias numériques

Sarah Poole
Responsable du recrutement des élèves

Direction des opérations Pavillon Saint-Denis

Shelley Dupasquier
Cheffe de la direction des opérations

Audrey Janelle
Directrice technique

Francis-Olivier Métras
Assistant directeur technique

Anne-Marie Bizier
Responsable du soutien à l'enseignement et à l'administration

Marc-André Durocher
Responsable des services étudiants

Joshua Fourney
Registraire

Myriam Huard
Agente à l'accueil et au secrétariat

Simon Barry
Bibliothécaire en chef

Maude St-Denis
Technicienne en documentation

Marc-André Perreault
Responsable des immeubles

Judes Dickey
Agent de soutien aux opérations

Direction des opérations Pavillon Monument-National

Étienne Allard
Directeur des opérations

Audrey Lamontagne
Directrice adjointe des opérations

Bernard Méthot
Surintendant

Emily Emond
Chargée des projets – Opérations

Arsène Brosseau-Thiffault
Responsable de l'accueil

Marc-André Couture
Directeur technique

Marjorie Lefebvre
Superviseure auprès des élèves

Bianca Bernier
Cheffe son – pédagogique

Poste vacant
Chef·fe éclairagiste – pédagogique

Poste vacant
Chef·fe machiniste – pédagogique

Julia Metzger
Michael Slack
Chargé·e·s de projets – Atelier de costumes

Nezren Pittoors-McMahon
Raphaëlle Rieu
Aides au costumier

Ève-Lyne Dallaire
Responsable – Atelier accessoires

Guillaume Simard
Chef – Atelier de décors

Christian Larochelle
Assistant – Atelier de décors

Véronique Pagnoux
Responsable – Atelier de peinture

Membres du conseil d'administration



COPRÉSIDENT

Mike James Ross
QC

Consultant
chez
Egon Zehnder



COPRÉSIDENTE

Anne-Marie Ethier
QC

Associée en audit
et membre du conseil
d'administration
de Deloitte Canada
et Chili



MEMBRE DU C.A.

Line Beauchamp
QC

Conseillère
stratégique, Sherpa



MEMBRE DU C.A.
ET ANCIEN
PRÉSIDENT

Maxime Gagné
QC

Fondateur,
ESPRIT Droit &
Agence de PI



SECRÉTAIRE
DU C.A.

Heather Redfern
BC

Directrice exécutive,
The Cultch



TRÉSORIÈRE

Nandini Mulliah
ON

Directrice financière,
EdCan, AON Canada



MEMBRE DU C.A.

Marie-Christine Morin
ON

Secrétaire générale,
Commission
canadienne
pour l'UNESCO



MEMBRE DU C.A.

Patti Pon
AB

Présidente-
directrice générale,
Calgary Arts
Development



MEMBRE DU C.A.

Dominic Cormier
QC

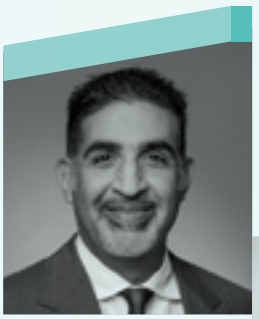
Directeur principal, Affaires gouvernementales – Canada, Alcoa



MEMBRE DU C.A.

Geneviève Pelletier
MB

Artiste indépendante



MEMBRE DU C.A.

Mazen Shakeel, FCIA
ON

Directeur principal, consultation en investissement, ECKLER



MEMBRE DU C.A.

Toby Harper-Merrett
QC

Directeur général, Dawson College



MEMBRE DU C.A.

Denny Young
ON

Conseiller et coach en gestion d'organismes à but non lucratif



Scène du spectacle *Ma chambre froide*

École pancanadienne

1 DramaFest de l'ÉNT

Alberta
Colombie-Britannique
Nouveau-Brunswick
Nouvelle-Écosse
Ontario

2 Tournée pancanadienne de la section française

Caraquet, NB
Kingston, ON
Moncton, NB
Winnipeg, MB

3 Tournée d'auditions de la section française

Montréal, QC
Québec, QC

4 Tournée d'auditions de la section anglaise

Calgary, AB
Charlottetown, PE
Edmonton, AB
Fredericton, NB
Halifax, NS
Montréal, QC
Ottawa, ON
Saskatoon, SK
St. John's, NL
Toronto, ON
Vancouver, BC
Whitehorse, YT
Winnipeg, MB

5 Troupe Shapelitakuan

Pessamit, QC

6 Visite des élèves au Centre national des Arts

Ottawa, ON

7 TEC (Théâtre et engagement communautaire)

Lac-aux-Sables, QC
Montréal, QC
Sénégal

8 Résidence de quartier : Montréal-Nord

Montréal, QC

9 Tournée jeune public dans les écoles primaires du Grand Montréal

Montréal, QC

10 Banff Playwrights Lab 2026

Ella Kohlmann et Geneva Noppers, étudiantes de 2e année en Playwriting, participent au Banff Playwrights Lab 2026

Banff, AB

11 Stage au Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Simon Rioux, finissant du programme de Mise en scène, effectue un stage au Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Paris, France

12 Échange à l'ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

Mikha Cormier-Murphy, finissant du programme de Création et production, participe à un échange à l'ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

Lyon, France

13 Visite de Juliette Binoche, actrice et réalisatrice de renommée internationale, à l'ÉNT

Montréal, QC

14 Artistes-enseignant·e·s invité·e·s : Sir Gregory Doran et Nina Lee Aquino

Londres, Royaume-Uni
Ottawa, ON

15 Célébrations des 50 ans du programme d'Écriture dramatique

Montréal, QC

16 Soirée-bénéfice ENTrée en scène

Montréal, QC





Tournée pancanadienne



DramaFest de l'ÉNT



Soirée-bénéfice ENTrée en scène

Pavillon
Monument-National
1182, boul. Saint-Laurent,
Montréal (Québec) H2X 2S5

—

Pavillon Saint-Denis
5030, rue Saint-Denis,
Montréal (Québec) H2J 2L8

—

514-842-7954
1-866-547-7328
(Canada et États-Unis)

—

info@ent-nts.ca

—

ent-nts.ca

Notre numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance est
13053 3979 RR0001



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA