

INTENSIF D'ÉTÉ DRAMAFEST DE L'ENT



Au programme

- ✓ 2,5 jours de formation avec le corps professoral de l'ÉNT
- ✓ Deux cohortes offertes : français et anglais. Ateliers en analyse de texte, écriture dramatique, combat scénique, scénographie, voix, mouvement, et conception d'éclairage, plus encore.
- ✓ Équipe pédagogique : Frédéric Dubois, Stéphane Longpré, Diane Pavlovic, Eric Cabana, Thomas Morgan Jones, Andrea Lundy, Andrea Romaldi, d'autres invité-e-s.



Dates

18 AU 20 AOÛT 2026



Durée

15 HEURES DE FORMATION



Lieu

5030, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL



Frais d'inscription

350 \$

Les places sont limitées !

Formation conçue exclusivement pour les enseignant-e-s de théâtre.

Réservez dès aujourd'hui votre place dans la cohorte francophone ou anglophone.

<https://ent-nts.ca/fr/lent-pour-tous/intensif-dete-pour-enseignant-e-s/>

**INSCRIVEZ-
VOUS DÈS
MAINTENANT**

DramaFest de l'ÉNT

Intensif d'été à Montréal 2026

Conçu pour les enseignant·es en art dramatique, les pédagogues du théâtre, les metteur·es en scène et les leaders en arts communautaires, cet intensif de deux jours et demi offre une formation pratique animée par des membres du corps professoral et des directions artistiques de l'École nationale de théâtre du Canada. Les participant·es acquerront des outils concrets, de nouvelles perspectives artistiques et des approches innovantes qu'ils pourront mettre en œuvre dans leurs salles de classe, leurs espaces de répétition et leurs communautés.

À travers une variété de pratiques théâtrales contemporaines, les participant·es approfondiront leurs compétences artistiques et pédagogiques tout en découvrant de nouvelles méthodes de création. Cet intensif constitue également une occasion privilégiée d'échanger avec des collègues de partout au pays, de tisser des liens professionnels durables et de repartir avec une inspiration renouvelée pour faire rayonner le théâtre auprès des jeunes et de leurs communautés.

Horaires

Mardi le 18 août 2026 – Arrivée et coup d'envoi

16h30 – Accueil, cercle d'ouverture et activité brise-glace (collations légères seront offertes)

17h00 – Visite guidée des installations de l'ÉNT

18h00 – 19h30 – Combat scénique avec Erin Eldershaw

Mercredi le 19 août 2026 – Journée complète de sessions

9h00 – 12h00 – Commencer une répétition avec Frédéric Dubois

12h00 – 13h30 – Dîner fourni + Séance de questions-réponses facultative avec l'animateur

13h30 – 16h30 – Exploration scénographique en maquette avec Stéphane Longpré

16h30 – 17h00 – Cercle de fin de journée : réflexions et retours d'expérience

Jeudi le 20 août 2026 – Journée complète de sessions

9h00 – 12h00 – Écriture dramatique avec Diane Pavlovic

12h00 – 13h30 – Dîner fourni + Séance de questions-réponses facultative avec l'animateur

13h30 – 16h30 – Mouvement : Éveiller le corps à la création avec Éric Cabana

15h00 – 16h30 – Voix et diction avec Marie Lavallée

16h30 – 17h00 – Cercle de fin de journée : réflexions et retours d'expérience

JOUR 1

Combat scénique : Raconter par l'art de la violence avec Erin Eldershaw

Découvrez comment le mouvement, la tension et l'intention peuvent transformer un conflit en narration captivante. Cet atelier dynamique introduit les bases du combat scénique sans armes, en mettant l'accent sur la sécurité, la collaboration et la puissance dramatique du geste. Les participant·es apprendront à chorégraphier et exécuter des combats crédibles, tout en explorant la manière dont la violence peut servir les personnages, l'intrigue et l'émotion sur scène. Aucune expérience requise – simplement l'envie de bouger et de raconter des histoires fortes.

Ce cours se déroulera dans un environnement bilingue (français et anglais), offrant ainsi aux participants une occasion unique de collaborer et de tisser des liens avec les membres de la cohorte francophone tout en explorant l'art du combat scénique.

JOUR 2

Commencer une répétition, JOUR 1 avec Frédéric Dubois

Directeur artistique exécutif de la section française et directeur du programme de Mise en scène

Que se passe-t-il avant même que la première répétition ne commence? Comment préparer cette première rencontre afin de donner un élan créatif au processus de création? À travers une exploration des premières étapes du travail de mise en scène, cet atelier propose des outils concrets pour aborder la première lecture, partager une vision artistique et instaurer un climat de confiance et de collaboration au sein d'une équipe. Les participant·es seront invité·es à réfléchir aux choix qui précèdent l'entrée en salle de répétition — scénographie, costumes, intentions de mise en scène — tout en échangeant sur leurs propres expériences. Un atelier conçu pour nourrir la réflexion, dénouer certains défis du processus de création et repartir avec des approches concrètes pour amorcer une répétition avec clarté, curiosité et liberté.

DramaFest de l'ÉNT
Intensif d'été à Montréal 2026

Exploration scénographique en maquette avec Stéphane Longpré

Directeur du programme de scénographie

Exploration scénographique en maquette, axé sur les notions de proportion, de rythme et de mouvement dans l'espace. À partir d'objets trouvés, les participant·es cherchent à comprendre et à observer comment l'espace peut exprimer une sensation ou une émotion. La démarche valorise un processus créatif qui trouve l'équilibre entre l'intuition, la réflexion et le hasard.

Ce cours se déroulera dans un environnement bilingue (français et anglais), offrant ainsi aux participant·es une occasion unique de collaborer, d'échanger des idées et de tisser des liens avec les membres de la promotion francophone, tout en explorant les pratiques scénographiques sous différents angles linguistiques et culturels.

JOUR 3

Écriture dramatique avec Diane Pavlovic

Directrice du programme d'écriture dramatique

Qu'est-ce qui fait vibrer un texte théâtral sur la page ? Cet atelier explore les bases de l'écriture dramatique – structure, dialogue, personnage et théâtralité – avec un accent sur la création de textes originaux. Les participant·es prendront part à des exercices d'écriture, des déclencheurs de récit et des discussions collaboratives pour commencer à façonner leurs propres scènes ou courtes pièces. Un espace idéal pour les écrivain·es de tous niveaux désirant développer leur voix pour la scène.

Mouvement : Éveiller le corps à la création avec Éric Cabana

Professeur au programme d'Interprétation

Le corps est au cœur de toute pratique théâtrale. À travers une série d'exercices dynamiques, cet atelier propose d'explorer la présence, l'ancrage, l'énergie et la conscience de l'espace. Conçu à la fois comme un échauffement et une introduction au travail physique de l'interprète, il invite les participant·es à développer leur écoute corporelle, à reconnaître leurs habitudes de mouvement et à découvrir de nouvelles possibilités d'expression. Accessible à tous les niveaux d'expérience, cette séance offre des outils pratiques pouvant être réinvestis en classe, en répétition ou dans le cadre d'un travail d'ensemble.

DramaFest de l'ÉNT
Intensif d'été à Montréal 2026

Voix et diction : Découvrir sa respiration, sa voix et son expressivité avec Marie Lavallée

Professeur retraité au programme d'interprétation

Comment la respiration soutient-elle la voix ? Comment développer une parole claire, expressive et engagée ? À travers des expérimentations physiques et vocales simples, cet atelier propose d'explorer les mécanismes de la respiration, de la production vocale et de l'articulation. Les participant-es apprendront à reconnaître certaines habitudes corporelles, respiratoires et vocales pouvant limiter l'aisance ou l'expressivité, tout en découvrant des outils concrets pour mieux projeter leur voix et s'adresser à un auditoire. L'atelier abordera également les bases de la diction, de la phonétique et de l'intégration des sons du français normatif.