



Ensemble

RAPPORT ANNUEL 2024/25



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA



Table des matières

4	Message du président du conseil d'administration
5	Message de la directrice générale
6	Mission et vision
8	Messages des directeurs artistiques
12	Nos diplômé·e·s — Cohorte 2025
14	Nos programmes professionnels en chiffres
16	Distinctions
18	Exercices publics 2024/25
20	Bibliothèque Famille Bleviss
21	Communications en transformation
22	Cercle consultatif autochtone
24	Initiatives communautaires
26	Tournée pancanadienne de la section française
27	DramaFest
28	Résidences artistiques
32	Structure de financement de l'ÉNT et défis financiers en cours et à venir
34	Développement philanthropique
35	Immobilisations
36	Des partenaires au service des arts vivants
38	Hommage aux partenaires et donateur·rice·s
40	Membres du conseil d'administration
45	Personnel administratif et des programmes professionnels
48	École pancanadienne

Message du président du conseil d'administration



Maxime Gagné
Président du conseil
d'administration

Mon parcours au sein du conseil d'administration de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) – dont les quatre dernières années à titre de président – arrive à son terme. C'est donc avec une profonde gratitude et une immense fierté que je repense à ces années de collaboration au sein d'une institution aussi remarquable qu'essentielle.

Tout au long de cette période, j'ai eu le privilège de voir l'ÉNT s'affirmer comme un véritable leader national, non seulement dans le domaine de la formation théâtrale, mais également en matière d'équité, de diversité, d'inclusion et de décolonisation. Plusieurs initiatives structurantes ont vu le jour, redéfinissant à la fois l'avenir de notre École et celui du milieu artistique dans son ensemble.

Appuyés par une direction engagée et un conseil solidaire, nous avons collectivement porté des projets ambitieux, animés par une conviction profonde : pour être véritablement vivant, le théâtre doit être ouvert à toutes et à tous. Parmi les réalisations marquantes de ces dernières années, le programme New Pathways a réinventé l'accès à la formation pour les élèves autochtones, et la création du Stage Découverte(s) a levé des barrières économiques freinant l'exploration artistique chez les jeunes issus des communautés défavorisées. Ces avancées constituent des jalons essentiels de la transformation que nous avons insufflée.

Malgré les progrès majeurs réalisés, il nous a fallu composer avec une réalité plus difficile : dans un contexte où les institutions culturelles et les établissements de formation font face à des défis croissants – notamment en matière de sous-financement –, nous avons été appelés à élaborer et à mettre en œuvre un plan stratégique ambitieux. Ce processus, parfois exigeant, a impliqué des choix difficiles mais nécessaires pour assurer la pérennité et le développement de notre École.

En 2024–2025, la réflexion stratégique amorcée l'année précédente s'est poursuivie avec rigueur. Les orientations prises s'inscrivent dans un processus de transformation organisationnelle soigneusement planifié, en adéquation avec nos ambitions à moyen et long terme. Ces décisions sont guidées par notre mission : concevoir des structures adaptées à notre réalité financière, tout en investissant pour générer de la valeur, élargir notre impact et créer de nouvelles marges de manœuvre pour l'avenir.

Bien que je quitte prochainement mes fonctions à titre de président du conseil d'administration, je souhaite continuer d'y siéger afin de poursuivre mon engagement envers cette institution qui m'est profondément chère.

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à Fanny Pagé, directrice générale de l'ÉNT, dont le leadership inspirant, rassembleur et profondément humain a été une source d'inspiration constante au cours des dernières années de mon mandat. Je remercie également les membres du conseil d'administration, dont l'engagement soutenu constitue un pilier essentiel de la vitalité et de la pérennité de notre institution.

Enfin, je souhaite saluer nos précieux partenaires publics – le ministère du Patrimoine canadien et le ministère de la Culture et des Communications du Québec – ainsi que nos fidèles donateurs·rice·s, dont le soutien indéfectible permet à l'ÉNT d'offrir, année après année, une formation artistique de haut niveau.

Forte de 65 ans d'héritage et résolument tournée vers l'avenir, l'ÉNT s'apprête à franchir une nouvelle étape de son histoire. Je quitte la présidence avec la certitude que cette grande institution continuera à tracer son chemin avec passion, créativité et ambition. Et je demeurerai, à jamais, l'un de ses plus fervents alliés.

— **Maxime Gagné**
Président du conseil d'administration
(2021–2025)

Message de la directrice générale

Chaque année, au moment de rédiger ce message, je me demande comment traduire avec justesse l'esprit qui a habité notre communauté. Cette année, un mot s'est naturellement imposé : **ensemble**.

Notre École est d'abord et avant tout un lieu de transmission, de création et de transformation – un lieu qui existe pour et par les élèves. Leur résilience, leur capacité à créer, à s'exprimer et à se réinventer, même dans l'incertitude, forcent l'admiration. À bien des égards, la communauté étudiante est la première à ressentir les bouleversements de notre époque, à les porter – mais aussi à nous alerter, à éclairer l'avenir. Par leur engagement, ils et elles nous rappellent qu'ensemble, dans l'écoute, la création et la solidarité, nous pouvons relever les défis qui se dressent devant nous.

Ensemble, nous avons tenu le cap. Dans une année marquée par les défis – économiques, organisationnels, humains – la force de notre communauté a été essentielle. Artistes-enseignant·e·s, employé·e·s, membres de la direction et du conseil d'administration, partenaires et donateur·rice·s : vous avez fait plus que contribuer. Vous avez permis à l'École de maintenir l'exigence, de préserver l'authenticité, de continuer à offrir un parcours rare et profondément humain.

Parmi les défis marquants de l'année, des remises en question importantes ont traversé notre communauté. La création du poste de direction – Perspectives autochtones a été un geste sincère d'ouverture, mais les limites de sa mise en œuvre ont révélé nos responsabilités institutionnelles. Nous avons compris que l'intention ne suffit pas : elle doit s'ancrer dans des structures solides, des dialogues nourris et un engagement durable. Ce chemin, parfois difficile, nous rappelle que la réconciliation est un processus vivant, exigeant. Merci à celles et ceux qui, par leur présence et leurs paroles, nous aident à bâtir une école plus juste, plus consciente et plus inclusive.

Je tiens à remercier chaleureusement notre comité exécutif pour sa rigueur, sa présence et son soutien précieux. Un merci particulier à Thomas Morgan Jones, qui s'est joint à nous cette année à titre de directeur artistique de la section anglaise. Sa vision, son écoute et son dévouement enrichissent déjà profondément notre communauté.

Merci également au conseil d'administration pour sa confiance et son engagement continu. J'aimerais exprimer ma profonde reconnaissance à Maxime Gagné, président du conseil, qui



Fanny Pagé
Directrice générale

quittera ses fonctions cet automne. Son écoute, son engagement indéfectible et sa foi dans la mission de l'École ont été des phares depuis le début de mon mandat. Il nous laisse un héritage précieux, qui continuera de nous inspirer pour les années à venir. Je souhaite également la bienvenue à Geneviève Pelletier, Dominic Cormier et Patti Pon, dont les perspectives viendront enrichir nos réflexions et guider nos actions.

Enfin, je remercie sincèrement les donateurs, donatrices et bailleurs de fonds qui rendent notre mission possible : celle de faire vivre un lieu où l'art transforme, élève et rassemble.

Alors que nous nous apprêtons à célébrer les 65 ans de l'École, c'est sa mission fondatrice qui continue de nous guider. Ensemble, nous faisons plus qu'assurer la formation des artistes : nous cultivons des voix singulières, des imaginaires libres, des regards lucides sur le monde. Et c'est fort·e·s de cette conviction – que l'art change les vies et façonne les sociétés – que nous avançons, ensemble, vers l'avenir.

— **Fanny Pagé**
Directrice générale

Mission et vision

Notre mission

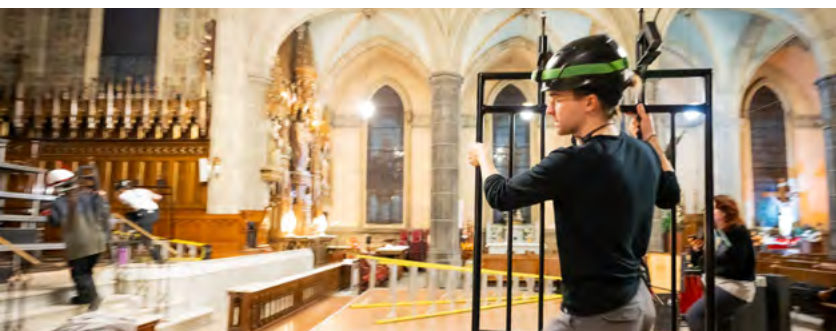
Pour répondre aux besoins changeants du théâtre canadien, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT):

- Offre une formation incomparable en français et en anglais aux interprètes, metteur·e·s en scène, dramaturges, scénographes, concepteur·rice·s et spécialistes de la production, les préparant à mener une carrière professionnelle dans le milieu théâtral.
- Propose un éventail d'initiatives communautaires pour favoriser l'accès de toutes les Canadien·ne·s au théâtre.



Notre vision

En tant que chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une communauté vaste et diversifiée de Canadiens, en s'assurant que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.



Message du directeur artistique exécutif de la section française et directeur du programme d'Interprétation



Frédéric Dubois
Directeur artistique exécutif de
la section française et directeur
du programme d'Interprétation

Ce n'est presque plus original de dire que nous terminons cette année remplis d'un enthousiasme débordant en ce qui concerne nos activités artistiques. Nos deux sections ont su attirer l'attention grâce à leurs programmations remarquables. De plus, l'engagement de nos élèves est exceptionnel. J'ai eu le bonheur de conduire le dernier spectacle et, à tout instant, avec chacun·e d'eux, j'ai pu avoir un dialogue riche en idées, créatif, professionnel. Je suis rempli de fierté devant leur cheminement, leur détermination et leur talent.

Profitons de ce bilan pour remercier leur directeur et directrice de programme ainsi que toutes les artistes et professeur·e·s qui les ont accompagné·e·s pendant leur parcours.

Les nouvelles cohortes – qui nous ont rejoint·e·s et qui nous rejoignent – sont inspirantes. Les effets de la pandémie ne se font plus sentir. Nous sommes en présence de jeunes solides, travaillant·e·s, sérieux·se·s. Au début de l'année scolaire, nous avons ressenti une énergie particulière dans notre École. Une sorte de légèreté, ce qui est rare dans un monde en proie à des crises sociales, politiques et environnementales. La joie, quel choix courageux ! Quelle belle manière de rester debout face à l'adversité !

Il est heureux de penser qu'il y a encore des jeunes qui se présentent pour apprendre les métiers du théâtre. Et qu'ils et elles choisissent l'École pour ses hauts standards de formation. Nous n'avons pas le droit de les décevoir. Nous devons continuer à offrir le meilleur, car c'est ce que nous faisons déjà. À l'aube de notre 65^e anniversaire et des 50 ans du programme d'Écriture dramatique, il est de notre devoir de porter le flambeau et de nous battre pour assurer une pérennité sans faille.

Nous serons dans un grand chantier cette année, mais n'oublions pas d'où nous venons, ce qui a été fait et tout ce qui peut surgir de l'énergie incroyable dans laquelle nous sommes enraciné·e·s.

En cela, votre soutien est et sera fondamental. Vous aussi, vous portez l'avenir de ce lieu mythique, rare, envié et nécessaire. Pour la suite, nous aurons besoin de toutes nos ressources pour préserver notre mission. Les vôtres, plus que jamais.

Et pour alimenter l'espoir, n'oublions pas l'importance du nombre. Le milieu du théâtre nous a offert un exemple remarquable cette année. Nous serons brefs, mais, depuis 25 ans, nous n'avions jamais vu une telle mobilisation. Toutes les artistes de toutes les générations et de tous les corps de métier se sont en effet rassemblé·e·s pour que le gouvernement reconnaisse enfin le sous-financement du CALQ. Cette force, doublée d'un appui médiatique et public (ce qui est rare), a permis de récupérer les sommes réclamées. Quelle victoire !

Il faut saisir l'occasion et surfer sur la vague de l'appui du public en faveur des arts, d'autant plus que des élections approchent. Cependant, il est également crucial de reconnaître l'importance des arts dans un monde en crise, qui se heurte aux rives d'une Amérique isolée et fermée sur elle-même.

Voici quelques faits saillants de la saison dernière :

- Un public au rendez-vous. À titre d'exemple, *Le Dindon* a été vu par 1156 spectateur·rice·s.
- Nous avons reçu l'auteur haïtien Guy Régis Jr., mondialement reconnu, et avons créé avec lui un texte inédit. Il a également signé la mise en scène de ce spectacle hors norme dans une église du Quartier latin.
- Nous avons eu la chance d'accueillir en classe de maître Thomas Ostermeier, metteur en scène de renommée internationale. Sa vision franche du monde et du théâtre, et ses propos nous ont charmé·e·s. Merci à monsieur Gil Desautels d'avoir permis cet accueil inespéré.
- Nous avons continué nos échanges avec le milieu théâtral francophone hors Québec. Grâce à une subvention spéciale, nous avons pu aller à Winnipeg, Moncton, Caraquet. Nous sommes également retournés à Rimouski et à Jonquière pour donner des ateliers à des enseignantes en art dramatique. Elles sont des vigiles indispensables.
- Nous avons reçu plusieurs artistes et auteur·rice·s en rencontres de section, entre autres Kev Lambert, les artistes de *Kukum*, Catherine Dorion, Laurent Gaudé, Webster, entre autres.
- Nous avons affiné notre approche en écoconception et les résultats sont remarquables.
- Notre finissante en mise en scène, Faiza Maskhouni, a créé un spectacle captivant avec des artistes marocaines, tunisiennes et libanaises. Dans son texte, elle aborde délicatement le thème de la condition féminine au Moyen-Orient, ainsi que les stéréotypes socioculturels qui entravent leur liberté.

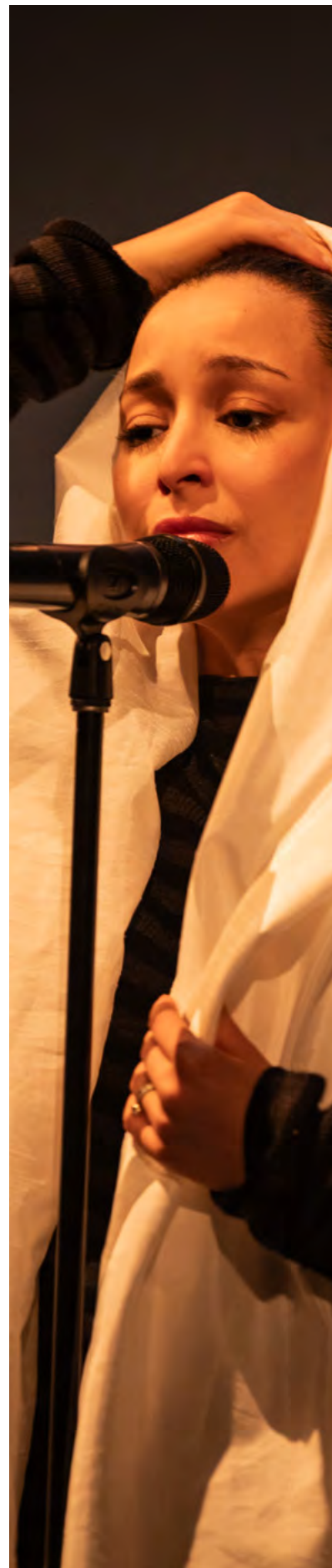
Nous tenons à souligner l'impact énergisant de Thomas Morgan Jones à la direction artistique anglophone de l'École. Il apporte un vent de fraîcheur dans notre établissement. Merci à toute son équipe pour le travail accompli et pour les échanges stimulants.

Merci au personnel pour son engagement et son précieux soutien. Merci au Cercle consultatif autochtone.

Merci à nos élèves, qui sont la raison de notre existence. N'oublions jamais de considérer l'École à travers leur perspective, c'est là qu'on trouvera les meilleures réponses en temps incertains.

— Frédéric Dubois

Directeur artistique exécutif de la section française
et directeur du programme d'Interprétation





Message du directeur artistique exécutif de la section anglaise et directeur du programme de Directing

En 2024–2025, l'ÉNT a fêté ses 64 ans. À la veille d'un grand anniversaire, elle est portée par une riche histoire et des fondations solides. Ces moments charnières, ces âges symboliques, mènent à la réflexion – sur ce qui a été, sur ce que le présent exige de nous, et sur ce qui nous attend.

Le monde, cette année, a connu de profonds bouleversements: de nouveaux gouvernements ici et ailleurs, des conflits persistants, une crise environnementale et financière. Le théâtre, au pays comme à l'étranger, traverse des défis inédits. L'École, elle aussi, a dû relever de nombreuses épreuves. Pourtant, au milieu des turbulences, elle demeure un lieu d'espoir, d'inspiration, d'imagination – et de volonté. La volonté de poursuivre, de grandir, de croire aux possibles.

Les étudiantes et étudiants de l'ÉNT sont l'avenir du théâtre. Après avoir suivi leur parcours cette année, je suis convaincu de leur capacité à offrir, avec courage et beauté, leurs voix singulières et collectives pour créer un art qui leur ressemble, un art en dialogue avec notre époque.

Comme chaque année, certains éléments sont demeurés inchangés, tandis que d'autres ont évolué. Nous sommes une École agile, capable de répondre rapidement aux besoins changeants de nos étudiant·e·s et du milieu. Cette année, la résidence en leadership artistique a été repensée en format de cohorte. Près de 200 artistes ont postulé pour explorer le thème «Leadership en temps de crise». Treize ont été accueilli·e·s, venant de partout au pays, pour dialoguer avec des leaders d'expérience et tisser des liens au-delà des distances et des générations. De cette rencontre est née une communauté. Et je me suis souvenu: depuis près de 65 ans, c'est ce que fait l'École – former, outiller, rassembler. Car, dans le monde qui est le nôtre, la voie à suivre est celle que l'on emprunte ensemble.

Sur un plan personnel, cette année fut ma première à l'ÉNT. J'y ai découvert un lieu unique, indispensable. Un laboratoire théâtral. Un foyer pour les artistes. Un espace qui place l'art et l'artiste au cœur de ses actions, tout en honorant le passé, le présent et l'avenir. C'est l'un des plus grands honneurs et l'une des plus grandes joies de ma carrière que d'être ici. Merci aux directions de programme des sections anglaise et française: Andrea, Andrea, Catherine, Dean, Diane, Fred, Quincy, Robert et Stéphane. Merci au personnel des pavillons Saint-Denis et Monument-National. Merci au Cercle consultatif autochtone, aux artistes invité·e·s, à la direction et au conseil d'administration. Quel privilège de cheminer à vos côtés.

Et maintenant, nous entrons dans la 65^e année de l'École, portés par la volonté, l'émerveillement et la conviction.

Affectueusement,

— **Thomas Morgan Jones**

Directeur artistique exécutif de la section anglaise
et directeur du programme de Directing



**Thomas
Morgan Jones**
Directeur artistique exécutif de
la section anglaise et directeur
du programme de Directing

Nos diplômé·e·s / Cohorte 2025

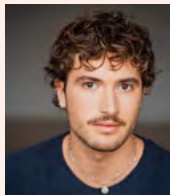
Interprétation



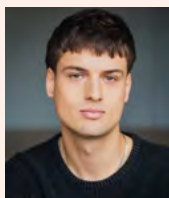
Maëlle Caballero-Clérout
Terrebonne, QC



Mariama Charron
Montréal, QC



Alexy Coelho
Cantley, QC



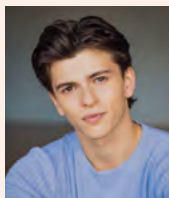
Pierre-Louis Côté
Québec, QC



Léa Drolet
Québec, QC



Léonard Giovenazzo
Québec, QC



Aurélien Grandjean
Paris, France



Seung-Hun Kang
Séoul, Corée du Sud



Aracelli Lillo
Viña del Mar, Chili

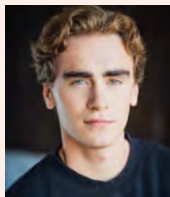
Acting



Benan Ali
Edmonton, AB



Oshen Aoun
Liban



Jake Bunyan
Calgary, AB



Jake Cohen
Montréal, QC



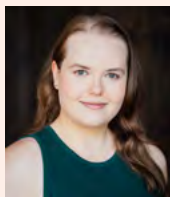
Jake Geronimo
Vaudreuil-Dorion, QC



Meg Gibson
Kingston, ON



Carter Gulseth
Cranbrook, C-B



Artie Lorraine
Winnipeg, MB



Juliana Monk
Victoria, C-B



Bella Reyes
Ottawa, ON

Création et production



Hedwige Dumont
Montréal, QC



Sim d'Haese Lechasseur
Montréal, QC



Louis Martz
Strasbourg, France



Naomy Mercier
Laval, QC



Cami Otani-Frigon
Montréal, QC



Jaëlle Rouleau
Vaudreuil-Dorion, QC

Production Design and Technical Arts



Zoe Daca
Grimsby, ON



Beatrice Freedman
Hamilton, ON



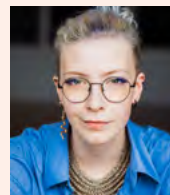
Eiden French
Bath, Maine, É-U



Elizabeth Page
Calgary, AB
Programme New Pathways
- volet Production Design
and Technical Arts



Alex Joyce
The Goulds, T-N



Nezren Pittoors-McMahon
Aylmer (Gatineau), QC



Alex Sykes
St. Catharines, ON

Écriture dramatique



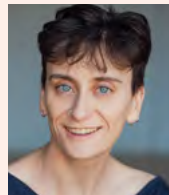
Jules G. Even
Montréal, QC



Ève Landry
Montréal, QC



Kinsey Hollis
Winnipeg / Treaty 1, MB



Sarah Danielle Pitman
Victoria, C-B



Faiza Maskhouni
Montréal, QC

Playwriting

Mise en scène

Scénographie / Set and Costume Design



Clémence Archambault
Montréal, QC



Lola Cordreaux
Bruxelles, Belgique



Émile Dumoulin
Bécancour, QC



Jake Friesen
Kelowna, C-B



Jess Jacob Jandera
Vancouver, C-B



Augusta Lutynski
Vancouver, C-B



Nikki Mabias
Montréal, QC



Clara Pinto
Mâcon, France

Résidences / Residencies



Lou Arbour
Hanoi, Vietnam /
Tiohtià:ke
Résidence indépendante
- volet Création et production



Céleste Pierron
Paris, France
Résidence indépendante
- volet Interprétation



Amy Demers
Lévis, QC
Résidence indépendante
- volet Mise en scène



Federico Verdier Diaz
Montréal, QC
Résidence indépendante
- volet Mise en scène



**Kahentanó:ron
Brianna Montour**
Kahnawà:ke, QC
Résidente autochtone
Programme New Pathways -
volet Production Design
and Technical Arts

Nos programmes professionnels en chiffres

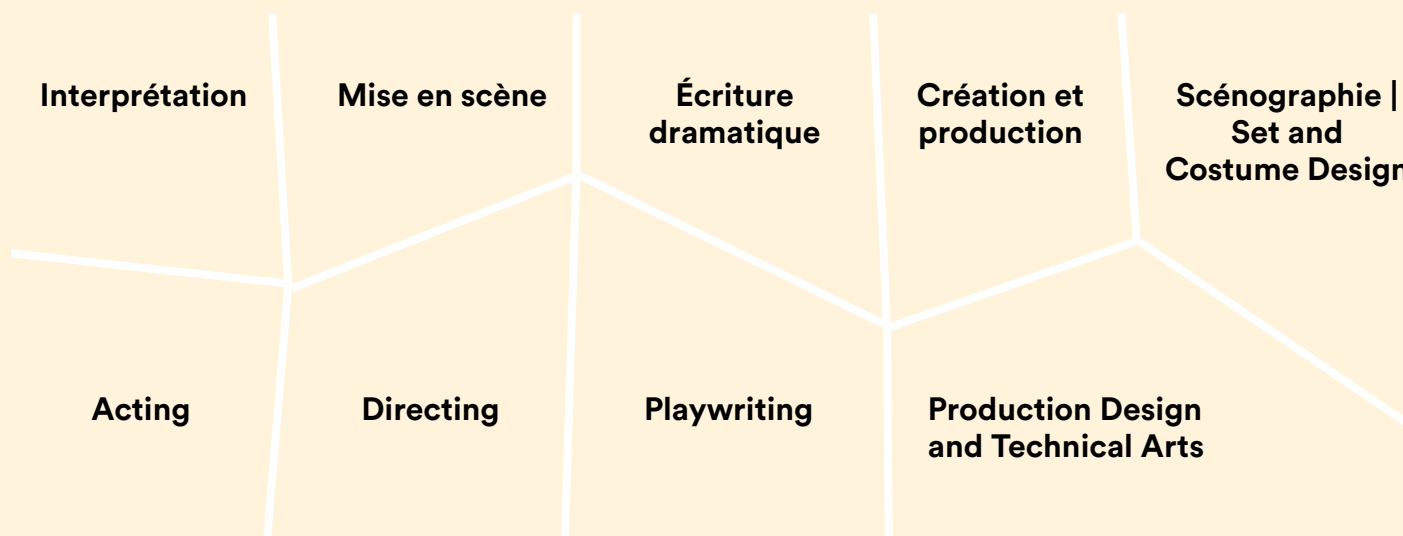
Population de l'ÉNT



Temps à l'École



Nos 9 programmes professionnels





Distinctions

Prix Bernard Amyot

Le prix Bernard Amyot pour l'enseignement a été créé pour souligner l'apport des nouvelles et nouveaux artistes-enseignant-e-s de l'ÉNT ainsi que leur contribution positive et innovante pour les élèves. Cette année, le prix de la section française a été décerné à **Julia Metzger** et **Michael Slack**, toutes les deux chargée-e-s de projet pour l'atelier de costumes. Le prix leur a été remis pour souligner leurs idées novatrices, qui ont révolutionné les pratiques pédagogiques et inspiré les élèves à donner libre cours à leur créativité. Chacun.e, avec son approche unique, a su transformer l'atelier de costumes en un lieu incontournable pour les élèves du programme de Scénographie.

Le prix Bernard Amyot de la section anglaise, quant à lui, a été remis à **Bianca Bernier**, cheffe sonorisatrice au Monument-National. Depuis son arrivée à l'École, elle a su adopter une approche réfléchie, transmettre le sens du devoir aux élèves et mener les projets à bien grâce à son attitude positive. L'équipe de l'ÉNT est fière de remettre le prix à cette artiste-enseignante, soulignant sa bienveillance constante, sa rigueur et sa remarquable aptitude à adapter instinctivement son enseignement aux besoins de chaque élève.

Prix de la famille Sims

Le prix de la famille Sims a été créé pour souligner l'engagement des artistes-enseignant-e-s dans un monde en constante évolution; des formateur-ric-e-s qui veillent à ce que leurs enseignements soient pertinents et qui prennent en compte les enjeux du monde qui nous entoure. Cette année, le prix de la famille Sims a été remis à **Dean Patrick Fleming**, directeur du programme Residencies de la section anglaise, pour son implication de plusieurs décennies à l'École, dans le milieu du théâtre montréalais et canadien, et ce, en tant que metteur en scène, directeur artistique et bénévole au PACT. Travailleur acharné, humble et ouvert, son engagement indéfectible envers le théâtre a su renforcer sa communauté artistique en entier.

Prix Tullio Cedraschi

Le prix Tullio Cedraschi a été créé en 2007 pour récompenser, dans chaque section, l'élève illustrant le mieux la vision et les valeurs de l'École, une personne qui souhaite faire partie d'une communauté vaste et diversifiée veillant à ce que les arts de la scène continuent de jouer un rôle important dans la société. Les lauréat-e-s possèdent des qualités comme le respect, l'éthique de travail, l'altruisme et l'écoute. **Sarah Danielle Pitman** (Playwriting, 2025), étudiante finissante de la section anglaise, a reçu le prix pour son travail exemplaire, son respect, sa curiosité et son écoute attentive au sein de sa communauté étudiante. Dans la section française, c'est **Clémence Archambault** (Scénographie, 2025) qui a reçu le prix pour la qualité de sa collaboration avec ses collègues, sa capacité à enrichir les échanges et à créer constamment dans la bienveillance, avec un profond souci de l'autre.

Prix Ada Slaight

Chaque année, le prix Ada Slaight est remis à un.e finissant.e, toutes disciplines confondues, pour sa contribution au rapprochement et à la collaboration des sections francophone et anglophone de l'École. En 2025, la lauréate est **Mariama Charron** (Interprétation, 2025), qui a remporté le prix pour son implication assidue au sein de l'association étudiante tout en maintenant son parcours académique dans la rigueur et l'engagement.

Bourse Peter-Dwyer

Depuis 1973, le Conseil des arts du Canada remet cette bourse d'excellence aux élèves finissant-e-s de l'ÉNT qui, par leur persévérance et leur passion, se démarquent durant leur parcours. En 2024-2025, le CAC a récompensé quatre finissant-e-s, soit deux par section, pour leur progression exceptionnelle et pour la rigueur de leur engagement depuis leur intégration à l'École. Félicitations aux lauréat-e-s: **Alexy Coelho** (Interprétation, 2025) pour sa persévérance, son énergie et son esprit ludique; **Jaëlle Rouleau** (Création et production, 2025) pour sa rigueur, son implication et son travail toujours axé sur le collectif; **Juliana Monk** (Acting, 2025) pour sa passion, son dévouement et son leadership, et **Jake Friesen** (Scénographie, 2025) pour sa détermination, sa rigueur et sa créativité.



Crédits : 1. L'ensemble des finissant-e-s 2025 sur la scène de la salle Ludger-Duvernay du Monument-National célébrant la fin de leur parcours durant la cérémonie de remise des diplômes. | 2. La récipiendaire du prix Ada Slaight, Mariama Charron (Interprétation, 2025), accompagnée sur scène par Frédéric Dubois, directeur artistique exécutif de la section française et directeur du programme d'Interprétation. | 3. Les récipiendaires du prix Bernard Amyot pour l'excellence en enseignement, les artistes-enseignant-e-s Michael Slack et Julia Metzger (absente sur la photo) et la cheffe sonorisatrice Bianca Bernier, accompagnés sur scène par le récipiendaire du prix de la Famille Sims, Dean Patrick Fleming, directeur des Residencies de la section anglaise et par Fanny Pagé, directrice générale de l'ÉNT. | 4. La récipiendaire du prix Peter Dwyer, Juliana Monk (Acting, 2025) accompagnée sur scène par Thomas Morgan Jones, directeur exécutif de la section anglaise et directeur du programme de Directing. | 5. Aux deux extrémités et ensuite au centre : Frédéric Dubois, directeur artistique exécutif de la section française et directeur du programme d'Interprétation et Thomas Morgan Jones, directeur exécutif de la section anglaise et directeur du programme de Directing avec les récipiendaires des prix Peter Dwyer, Tullio Cedraschi et Ada Slaight : Jaëlle Rouleau (Création et production, 2025) ; Alexy Coelho (Interprétation, 2025) ; Juliana Monk (Acting, 2025) ; Jake Friesen (Scénographie, 2025) ; Clémence Archambault (Scénographie, 2025) ; Sarah Danielle Pitman (Playwriting, 2025) et Mariama Charron (Interprétation, 2025).

Exercices publics

2024/25

Deadline

Pièce écrite par Carter Gulseth (Acting, 2025) et mise en scène par Cherissa Richards. Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Production Design and Technical Arts, de Set and Costume Design et d'Acting.

Du 22 au 26 octobre 2024

Studio Hydro-Québec du Monument-National



Phosphène

Festival Nouvelles Écritures

Pièce écrite par Éléonore Briec (Écriture dramatique, 2024) et mise en scène par Jade Barshee. Création du texte de l'élève finissant 2024 du programme d'Écriture dramatique présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Création et production, de Scénographie et d'Interprétation.

Du 29 octobre au 2 novembre 2024

Salle Ludger-Duvernay du Monument-National



La mort des lacs

Festival Nouvelles Écritures

Pièce écrite par Florence Conant (Écriture dramatique, 2024) et mise en scène par Louis-Karl Tremblay. Création du texte de l'élève finissant 2024 du programme d'Écriture dramatique présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Création et production, de Scénographie et d'Interprétation.

Du 12 au 16 novembre 2024

Studio Hydro-Québec du Monument-National



Government Inspector

Pièce écrite par Nikolai Gogol et mise en scène par Krista Jackson. Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Directing, de Production Design and Technical Arts, de Set and Costume Design et d'Acting.

Du 10 au 14 décembre 2024

Salle Ludger-Duvernay du Monument-National



Studio 24

Spectacle de chant annuel

Direction artistique et musicale: Éric Cabana, Nathalie Rochette et Gaël Lane Lépine. Présenté par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Création et production, de Scénographie et d'Interprétation.

Du 12 au 15 décembre 2024

Studio Hydro-Québec du Monument-National



La bible du déboulonnement / Les chiens ne dorment jamais

| Exercice IN SITU

Pièce écrite et mise en scène par Guy Régis Jr. Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Création et production, de Scénographie et d'Interprétation.

Du 18 au 22 février 2025

Église Saint-Pierre-Apôtre



Revolt. She said. Revolt again.

Pièce écrite par Alice Birch et mise en scène par Rose Plotek. Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Production Design and Technical Arts, de Set and Costume Design et d'Acting.

Du 25 au 28 février 2025

Studio André-Pagé du pavillon Saint-Denis



Jane Eyre

Pièce écrite par Erin Shields, d'après le roman de Charlotte Brontë et mise en scène par Jillian Keiley. Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Production Design and Technical Arts, de Directing, de Set and Costume Design et d'Acting.

Du 25 février au 1^{er} mars 2025

Salle Ludger-Duvernay du Monument-National



fatmas

Pièce écrite et mise en scène par Faiza Maskhouni (Mise en scène, 2025). Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Création et production, de Mise en scène et de Scénographie.

Du 25 au 29 mars 2025

Studio Hydro-Québec du Monument-National



Les Enivrés

Pièce écrite par Ivan Viripaev et mise en scène par Solène Paré (Mise en scène, 2016). Présentée par les élèves de 2^e année des programmes de Création et production, de Scénographie et d'Interprétation.

Du 8 au 12 avril 2025

Studio André-Pagé du pavillon Saint-Denis



Verdigris

New Words Festival

Pièce écrite par Kinsey Hollis (Playwriting, 2025) et mise en scène par Dean Patrick Fleming. Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Playwriting, de Production Design and Technical Arts, de Set and Costume Design et d'Acting.

Du 26 avril au 3 mai 2025

Studio Hydro-Québec du Monument-National



Salvage the Wrecked

New Words Festival

Pièce écrite par Sarah Danielle Pitman (Playwriting, 2025) et mise en scène par Jonathan Seinen. Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Playwriting, de Production Design and Technical Arts, de Set and Costume Design et d'Acting.

Du 26 avril au 3 mai 2025

Studio Hydro-Québec du Monument-National



A Midsummer Night's Dream

Pièce écrite par William Shakespeare et mise en scène par Amanda Kellock. Présentée par les élèves de 2^e année des programmes de Production Design and Technical Arts, de Set and Costume Design, de Residencies et d'Acting.

Du 29 avril au 2 mai 2025

Studio Pauline-McGibbon du pavillon Saint-Denis



Le Dindon

Pièce écrite par Georges Feydeau et mise en scène par Frédéric Dubois. Présentée par les diplômé-e-s de 2025 des programmes de Création et production, de Scénographie et d'Interprétation.

Du 29 avril au 3 mai 2025

Salle Ludger-Duvernay du Monument-National



Bibliothèque Famille Bleviss

Faits saillants de l'année

Nombre
de visites

11 416

Nombre de prêts

10 892

Nombre d'usager·ère·s

627

(environ 246 de l'ÉNT
et 381 de l'extérieur)

Documents donnés

312 au total

53 % en anglais (166) et
47 % en français (146)

Événements organisés
à la bibliothèque

5

événements,
rassemblant environ
285 participant·e·s



Communications en transformation

En 2024, le département des relations externes a entrepris une restructuration majeure afin d'optimiser ses opérations et de renforcer son impact. L'ancienne structure, qui regroupait le développement philanthropique et les communications sous une même direction, a évolué vers deux directions distinctes, favorisant une spécialisation accrue tout en maintenant une collaboration étroite.

La nouvelle équipe des Communications concentre désormais ses efforts sur des actions plus ciblées et sur la mise en place d'un marketing plus durable.

Dans cette même perspective, et en solidarité avec la communauté culturelle et les artistes – qui ont droit à une représentation équitable – des actions ont été déployées pour diversifier les canaux de communication et réduire la dépendance aux plateformes numériques visées par la Loi C-18, laquelle vise à assurer une juste rémunération des médias canadiens par les géants du numérique. C'est ainsi que le compte Twitter (renommé X après son acquisition par Elon Musk) a été supprimé au profit d'un compte Bluesky, lancé en mars 2025 et jugé plus conforme aux valeurs de l'ÉNT.

Ces efforts se poursuivront au cours de la prochaine année, avec une campagne de notoriété d'envergure pour souligner le 65^e anniversaire de l'École, appuyée par des stratégies de communication durables et percutantes.

Statistiques sur les plateformes numériques de l'ÉNT

et comparatif avec l'année précédente, si applicable



Infolettres Mailchimp

Infolettres envoyées

217 / ↑ 47 %

Courriels envoyés au total

523 905 / ↑ 212 %

Contacts de la base de données

31 779



Facebook

Abonné·e·s

14 865 / ↑ 3 %

Publications

234 / ↑ 47 %

Partages

1 071 / ↑ 8 %

Commentaires

1 341 / ↑ 59 %

Portée de nos contenus

(vues de 3 secondes)

13 999 / ↑ 397 %



Instagram

Abonné·e·s

5 846 / ↑ 17 %

Publications

195 / ↑ 353 %



Bluesky

Ouverture du compte en mars 2025

Publications

14



LinkedIn

Abonné·e·s

2 762 / ↑ 8 %

Vues sur la page

1 280 / ↓ -51 %

Visites uniques

626 / ↓ -41 %



Site web

Note : une migration complète du site web vers un CMS WordPress a eu lieu entre novembre 2024 et janvier 2025, ce qui peut avoir eu un impact sur le trafic du site.

Visites uniques

3 457

Événements

(toutes interactions avec le site)

64 986

Cercle consultatif autochtone

Depuis plusieurs années, l'École nationale de théâtre du Canada s'engage dans un processus de réconciliation guidé par l'écoute, l'humilité et le dialogue. Consciente de sa responsabilité comme institution de formation artistique, l'ÉNT construit avec les Premiers Peuples des relations fondées sur la vérité, le respect et la reconnaissance des savoirs autochtones. Le Cercle consultatif autochtone de l'École, en place depuis quatre ans, accompagne cet engagement.

L'année 2024-2025 a été enrichie par des moments de partage et de reconnexion. En septembre, une cérémonie d'ouverture guidée par l'aîné Kevin Ka'nahsohon Deer a marqué le début de l'année scolaire, soulignant la force du lien à la terre et aux cultures autochtones. Le 30 septembre, à l'occasion de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation, une journée entière a été consacrée à l'exploration et à la connexion à diverses pratiques autochtones, suivie d'un repas rassemblant toute la communauté d'élèves au Café du Monument-National. À l'hiver, l'artiste Barbara Kanerattoni Diabo a offert un atelier immersif de danse des cerceaux, permettant aux élèves et au personnel de vivre une expérience artistique profondément ancrée dans la narration, la tradition et la relation au vivant.

Cette année, nous avons également traversé un moment de réflexion et d'apprentissage important. Le poste de Direction – Perspectives autochtones, créé il y a un an avec une intention sincère, n'a pas été reconduit, faute d'avoir été soutenu par une structure adéquate et une réflexion partagée. Nous reconnaissons que la conclusion de cette démarche, lancée trop rapidement, a causé du tort et nous mesurons l'impact sur nos élèves et notre communauté artistique autochtones.

Cette expérience nous invite à faire preuve d'une plus grande rigueur, d'écoute et de continuité dans nos engagements. La présence et l'apport des membres du Cercle ainsi que des élèves autochtones nourrissent la vie de l'École et nous rappellent la richesse de ces relations. Nous nous engageons à enraciner nos prochaines démarches dans le dialogue, l'écoute et le partage.

Dans cet esprit, nous avons amorcé une révision en profondeur de nos approches, en collaboration étroite avec le Cercle consultatif autochtone. Cette démarche vise à reconstruire sur des bases plus solides, partagées et durables. Nous exprimons notre profonde reconnaissance à Étienne Thibeault, président du Cercle pour l'année 2024-2025, pour son leadership, son ouverture et son soutien. Nos remerciements vont également à l'ensemble des membres du Cercle, dont la contribution

précieuse et généreuse est essentielle à l'évolution de cette réflexion collective, ainsi qu'à Katey Wattam pour sa contribution bienveillante.

Au cours de la prochaine année scolaire, cette révision se traduira par la mise en œuvre d'initiatives structurantes, conçues pour répondre de manière significative aux besoins des élèves. L'École s'engage à soutenir ces actions de façon adéquate et durable. Des programmes comme *New Pathways*, la résidence pour artistes autochtones et d'autres projets porteurs se poursuivent et continueront d'être valorisés, car ils sont au cœur de notre mission de formation inclusive.

Nous réaffirmons aujourd'hui notre engagement profond envers la réconciliation et envers les élèves et artistes autochtones qui enrichissent notre École de leurs voix, de leurs savoirs et de leurs visions.

— **Comité exécutif de l'ÉNT,
en collaboration avec le
Cercle consultatif autochtone**



Membres du Cercle consultatif autochtone



Étienne Thibeault

Président du Cercle consultatif autochtone

Étienne Thibeault est un acteur, musicien et concepteur sonore ayant terminé sa formation professionnelle en interprétation théâtrale en 2014 à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx. Depuis, il a participé à plusieurs productions théâtrales en tant qu'acteur ainsi que concepteur sonore. On a pu récemment le voir à la salle Fred-Barry dans *Alterindiens* (m.e.s. Xavier Huard) ainsi que comme musicien et concepteur sonore au Théâtre Duceppe dans *Manikanetish* (m.e.s. Jean-Simon Traversy). Étienne est également enseignant en conception sonore à l'ÉNT depuis 2024.



Soleil Launière

Innue originaire de Mashteuiatsh sur les rives du Lac Pekuakami, **Soleil Launière** (Artiste autochtone en résidence, 2020) vit et œuvre à Tiöhtià:ke (Montréal). Artiste multidisciplinaire alliant le chant, le mouvement et le théâtre tout en passant par l'art performance, elle a participé à de nombreuses créations. Elle entremêle la présence du corps bispirituel et l'audiovisuel expérimental tout en s'inspirant de la cosmogonie et de l'esprit sacré des animaux du monde innu. Elle exprime en actes une pensée sur les silences et les langages qui font évoluer l'art action, pas seulement autochtone mais de manière universelle.



Barry Bilinsky

Barry Bilinsky (Artiste autochtone en résidence, 2024) est un professionnel de théâtre multidisciplinaire d'origine métisse, crie et ukrainienne. Basé en Alberta, il a travaillé comme metteur en scène, commissaire, artiste de la scène, régisseur et directeur technique de production à travers le Canada avec des projets centrés principalement sur la prolifération des arts, des artistes et des collaborations autochtones. Barry s'engage à développer des créations honnêtes, respectueuses et délibérément compatissantes qui remettent en question les hypothèses culturelles primordiales présentes dans la communauté des arts de la scène.



Émilie Monnet

Au croisement entre le théâtre, la performance et les arts médiatiques, la pratique d'**Émilie Monnet** (Artiste autochtone en résidence, 2022) privilégie les processus de création collaboratifs, et ses œuvres sont le plus souvent présentées sous forme de théâtre interdisciplinaire ou d'installations immersives. À l'automne 2018, elle a débuté sa résidence d'artiste de trois ans au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui avec *Okinum*, et y a présenté *Kiciweok: lexique de 13 mots autochtones qui donnent un sens* en décembre 2019. *This Time Will Be Different*, cocréée avec Lara Kramer, était présentée au FTA en juin dernier puis à Edimbourg en août. Émilie est d'origine anishinaabe (algonquine) et française et a grandi en Outaouais et en Bretagne. Elle vit actuellement à Tiöhtià:ke/Mooniyaang/Montréal.



Sylvia Cloutier

Sylvia Cloutier (Artiste autochtone en résidence, 2020) est originaire de Kuujuaq, au Nunavik, dans le Nord-du-Québec. Mère de famille, artiste de scène, réalisatrice et metteuse en scène, elle est bien connue pour ses interprétations de la danse du tambour et ses chants de gorge. Elle a collaboré avec une multitude d'artistes du monde entier, dont Think of One (Belgique), Tafelmusik (ensemble de musique baroque établi à Toronto), DJ Geronimo Inuitiq (Montréal) et l'Orchestre du Centre national des Arts lorsque celui-ci a visité Iqaluit en 2012. «La présence d'artistes autochtones ici, à l'École, est vraiment importante. Lorsque nous affirmons notre présence par les arts, cela crée des liens entre nous, en tant qu'êtres humains. Et je crois que c'est là tout l'intérêt de la chose».

Initiatives communautaires

Résidence de quartier : Montréal-Nord

L'année 2024–2025 marque la deuxième édition du projet **Résidence de quartier : Montréal-Nord**, un quartier excentré où l'offre culturelle destinée aux élèves demeure limitée. En collaboration avec l'École secondaire Henri-Bourassa, des ateliers d'art dramatique et de scénographie ont été offerts par l'équipe de l'ÉNT et les élèves du programme de Scénographie, favorisant une rencontre significative entre jeunes du quartier et arts vivants.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la **Fondation Molson** et de la **Fondation SSQ**.



Projet Shapelitakuan

Le **Projet Shapelitakuan**, amorcé en 2019, est le fruit d'une collaboration entre l'ÉNT et le Conseil des Innus de Pessamit, sur la Côte-Nord. La quatrième édition du projet, réalisée en août 2024, a enregistré une participation accrue de 36 %, avec 30 jeunes inscrit·e·s, contre 22 l'année précédente.

À travers ces ateliers, les jeunes ont été guidé·e·s à chaque étape du processus créatif, de l'écriture d'un conte à la production d'un spectacle, ce qui leur a fourni les outils nécessaires pour concrétiser et partager leurs propres œuvres. Animés par des artistes-enseignant·e·s de l'ÉNT et des artistes autochtones, dont l'autrice Natasha Kanapé Fontaine, ces ateliers ont permis aux participant·e·s de créer un spectacle présenté devant 90 spectateur·rice·s.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien financier d'**Alberta G. Cefis**, du **Secrétariat aux relations avec les Premières nations et Inuit du Gouvernement du Québec**, ainsi que de **Nouveau Monde Graphite**. Le Conseil des Innus de Pessamit a joué un rôle essentiel dans le soutien et la réussite du projet.





TEC : Théâtre et engagement communautaire

Les projets **TEC (Théâtre et engagement communautaire)** sont devenus un levier incontournable d'engagement pour la communauté étudiante et les diplômé·e·s des trois dernières années de l'ÉNT. En 2024–2025, 11 projets TEC ont été sélectionnés, représentant un investissement de plus de 50 000 \$ dans des productions, créations et partenariats novateurs à fort ancrage communautaire.

Cours publics

En 2024–2025, l'élargissement de l'offre des cours publics – désormais offerts en trois sessions annuelles – a confirmé leur succès et leur importance stratégique pour l'ÉNT. **La participation de près de 600 personnes, de 6 à 77 ans, a généré un revenu annuel supérieur à 120 000 \$**, illustrant l'intérêt soutenu du public. Au-delà de leur portée financière, ces cours renforcent le rayonnement de l'ÉNT dans la communauté, tout en favorisant la démocratisation du théâtre, le développement personnel et la cohésion sociale. Par leur accessibilité et leur impact humain, les cours publics incarnent pleinement la mission de l'École : un théâtre vivant, inclusif et transformateur.

Stage Découverte(s)

L'année 2024–2025 marque la quatrième édition du **Stage Découverte(s)**, une initiative phare de l'ÉNT en matière d'accessibilité et d'inclusion. Pendant trois journées consécutives, ce stage offre à 24 jeunes âgé·e·s de 15 à 24 ans l'occasion d'explorer l'ensemble des disciplines théâtrales : Création et production, Écriture dramatique, Interprétation, Mise en scène et Scénographie. Depuis sa création en 2021, plus d'une centaine de jeunes issu·e·s de communautés sous-représentées ont participé à ce stage, guidé·e·s par les artistes-enseignant·e·s de l'ÉNT.

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien du programme d'accessibilité et d'inclusivité du **Groupe Banque TD**.



Tournée pancanadienne de la section française

Au printemps 2025, l'ÉNT a déployé un ambitieux projet de rayonnement et de développement des jeunes talents francophones à travers le pays. Par cette tournée pancanadienne, l'ÉNT souhaitait renforcer les liens culturels avec les communautés francophones hors Québec.

Le coup d'envoi de cette initiative a été donné à Sudbury, ON, le 27 mars 2025, à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre. En partenariat avec le Théâtre du Nouvel-Ontario et la Place des Arts du Grand Sudbury, l'École y a proposé une classe de maître, des présentations institutionnelles, des ateliers de jeu et de scénographie, un atelier en milieu scolaire ainsi qu'un 5 à 7 de réseautage.

À Caraquet, N-B, les 26 et 27 avril 2025, l'ÉNT a animé des ateliers de jeu et de scénographie dans le cadre du Festival de théâtre jeunesse en Acadie, en collaboration avec le Théâtre populaire d'Acadie.

Du 7 au 9 mai, à Winnipeg, MB, l'ÉNT a tenu un kiosque d'information, animé des ateliers d'éclairage et participé au gala du Festival théâtre jeunesse, organisé par le Théâtre Cercle Molière, pilier de la vie culturelle franco-manitobaine.

Au total, près de 200 jeunes et artistes de la relève ont bénéficié des ateliers, classes de maître, présentations et activités proposées tout au long de cette tournée leur offrant des occasions privilégiées d'apprentissage et de partage autour de la création théâtrale en français.

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien du **ministère de la Langue française du gouvernement du Québec**.



DramaFest

L'édition 2024–2025 du DramaFest de l'ÉNT s'est distinguée par des avancées significatives, tant sur le plan de la participation que du développement stratégique. Le festival a enregistré une hausse marquée de l'engagement : le nombre de jeunes inscrit·e·s a progressé de 21 %, et le nombre d'écoles participantes a augmenté de 18 % par rapport à l'année précédente. Ces données témoignent d'un retour aux niveaux de participation observés avant la pandémie.

Un jalon important de la saison a été la création du tout premier comité consultatif jeunesse (Youth Advisory Committee – YAC) en Ontario. Composée de jeunes engagé·e·s, cette instance a donné lieu à plusieurs initiatives structurantes : lancement d'une infolettre destinée aux élèves, bonification de l'offre d'ateliers, et renforcement de la présence numérique du DramaFest.

Dans les provinces de l'Atlantique, l'équipe du DramaFest a conclu de nouveaux partenariats avec Theatre Nova Scotia et la New Brunswick Teachers' Association, désormais responsables de la coordination de leurs propres festivals régionaux. Cette évolution marque la fin de la vitrine atlantique commune. L'ÉNT tient à exprimer sa profonde reconnaissance au Watermark Theatre pour son engagement soutenu à l'égard du DramaFest de 2011 à 2024.

Le soutien des partenaires a également joué un rôle clé dans le renforcement de l'ancrage local du festival à travers plusieurs régions. L'élargissement de l'accès à des ateliers animés par des artistes professionnel·le·s, de même que la mise en œuvre d'un projet pilote en dramaturgie à Toronto – en collaboration avec la diplômée de l'ÉNT Maureen Gualtieri – ont permis un accompagnement approfondi des jeunes créateur·rice·s. Forte de ces résultats, l'équipe organisatrice du DramaFest prévoit déjà d'étendre ce programme dès la prochaine saison.

Dans cette même dynamique, une retraite estivale intensive sera mise sur pied à l'intention des enseignant·e·s dès la prochaine année. Animée par des artistes-enseignant·e·s de l'ÉNT, elle visera à leur transmettre des outils concrets en jeu, en mise en scène, en technique et en dramaturgie.

Le DramaFest de l'ÉNT a bénéficié de la participation du **gouvernement du Canada** et a été présenté par la **Banque Scotia**.



Résidences artistiques

Résidences en leadership artistique

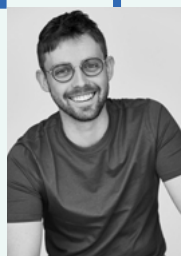
La Résidence en leadership artistique de la section anglaise a réuni une cohorte de 13 artistes gestionnaires à Montréal, du 3 au 8 février 2025, pour une semaine d'échanges, de réseautage et de formations intensives autour du thème «Leadership in Times of Crises». Les participant·e·s ont bénéficié de rencontres enrichissantes et d'un suivi individualisé avec des mentors du programme après leur participation. Avec un nombre record de 182 demandes d'admission, l'ÉNT a confirmé que la formule cohorte répondait à un besoin réel dans le milieu théâtral.

Quant à la section française, sa Résidence en leadership artistique – qui célèbre cette année sa quatrième édition – a rassemblé six résident·e·s, dont un·e participant·e d'une communauté francophone hors Québec. Les rencontres ont eu lieu une fois par mois, entre le 27 février et la fin juin 2025, et se sont principalement tenues à Montréal, avec des sorties à Québec et à Ottawa.

Nées pour répondre aux besoins du milieu artistique en période de transformation, les Résidences en leadership artistique visent à préparer les leaders émergent·e·s aux défis actuels et futurs. Elles ont permis le transfert des connaissances sur divers enjeux contemporains, facilité le réseautage et encouragé le partage d'expertise.

Ce programme de résidences est rendu possible grâce au soutien de **Power Corporation du Canada** et de la **Fondation de la famille Birks**.

Section française



Félix Emmanuel
Montréal, QC



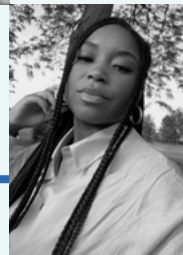
Ciro Melgaço
Minas Gerais,
Brésil



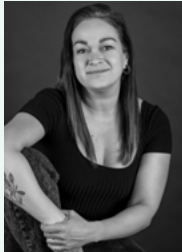
Isabelle Bartkowiak
Moncton, N-B



Nicolas Filion
Montréal, QC



Kimberly Guillaume-Kacou
Montréal, QC

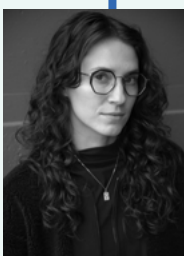


Stéphanie Morin
Montréal, QC

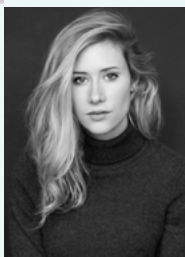
Section anglaise



Audrey Kwan
Toronto, ON



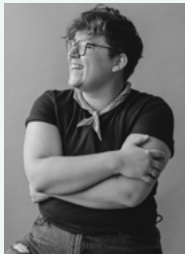
Mallory Clarke
Trinity, T-N



Rebecca Gibian
Montréal, QC



Amanda Lin
Toronto, ON



Kathryn Smith
Calgary, AB



Adjani Poirier
Montréal, QC



Cameron Fraser-Monroe
Vernon, C-B



Azal Dosanjh
St. John's, T-N



Rinchen Dolma
Toronto, ON



Philip Geller
Winnipeg, MB



Dave Deveau
Vancouver, C-B



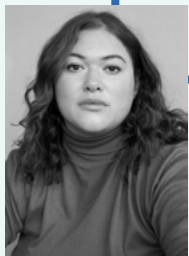
Norah Paton
Whitehorse, TY



Yulissa Campos
Saskatoon, SK

Artistes autochtones en résidence

L'année 2024-2025 marque le début d'un nouveau cycle de deux ans pour le programme de résidences pour artistes autochtones. Les deux nouveaux résident-e-s ont commencé leur parcours en septembre 2024.



Alexia Vinci

Artiste autochtone
en résidence,
section française



Cameron Fraser-Monroe

Artiste autochtone en
résidence, section anglaise

Alexia Vinci, artiste bispirituelle originaire de la Gaspésie, a été formée comme comédienne et a aujourd'hui une pratique qui marie l'écriture, la mise en scène, le jeu et l'improvisation. Pendant sa résidence de deux ans elle explorera principalement l'écriture et la mise en scène à travers son projet *Gespeg*. Pour sa première année, Alexia se concentre sur un cursus pédagogique en suivant entre autres des cours autour de l'intelligence du texte et du rapport entre soi et le monde dans l'écriture théâtrale, et en faisant un laboratoire sur l'espace scénique avec le grand metteur en scène Martin Faucher.

En novembre 2024, Alexia Vinci était aussi créatrice et interprète dans la 10^e édition du projet *Vous êtes ici* du Théâtre aux Écuries.

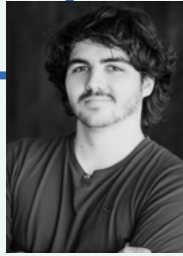
Cameron Fraser-Monroe est un membre de la nation Tla'amin. Provenant du milieu de la danse, il a été formé très jeune à la danse ukrainienne avant d'étudier au Royal Winnipeg Ballet School. Cameron mène une florissante carrière auprès de diverses organisations de danse au Canada et à l'international. Il a choisi de mener une résidence à l'ÉNT pour améliorer ses connaissances en mise en scène et en écriture dramatique. Dans le cadre de sa première année, il suit des cours sur le théâtre autochtone et la structure du texte dramatique, et des ateliers comme Postdramatic Theatre et Disability in Theatre. Durant la prochaine session, Cameron commencera le travail sur son projet personnel qui sera monté pendant l'année scolaire 2025-2026.

Cette année, Cameron bénéficie d'une bourse de First Peoples' Cultural Council qui le soutient dans ses différentes activités. Il a aussi été très actif sur les scènes professionnelles. En septembre, avec l'équipe du Royal Winnipeg Ballet, il a présenté une de ses créations au New York City Center's Fall for Dance Festival. En janvier 2025, il présente l'une de ses créations au Whim W'Him Seattle Contemporary Dance. En février, son travail sera une nouvelle fois présenté au Kelowna Community Theatre, organisation avec laquelle il a collaboré dans le passé.

Ce programme de résidences est rendu possible grâce au soutien du **Conseil des arts de Montréal** et de la **Fondation Cole**.

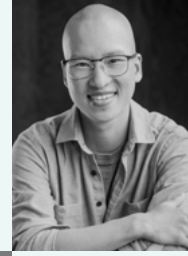
Federico Verdier Diaz

Résidence indépendante -
volet Mise en scène



Lou Arbour

Résidence indépendante -
volet Création
et production



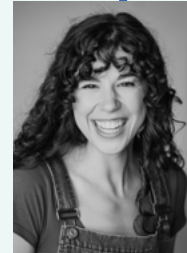
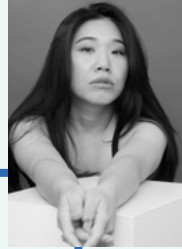
Résidences indépendantes

Les Résidences indépendantes offrent aux artistes professionnel-le-s une occasion exceptionnelle de perfectionner leur pratique. Ce programme d'une durée d'un an leur permet d'explorer de nouvelles avenues artistiques grâce à l'expertise de l'École et à un environnement de recherche et de liberté créative. Fondées sur l'une des cinq disciplines théâtrales de l'ÉNT – Création et production, Écriture dramatique, Scénographie, Interprétation, et Mise en scène –, les résidences sont élaborées en collaboration entre l'artiste et la direction du programme sélectionné.

En 2024-2025, l'ÉNT a eu le privilège d'accueillir parmi ses résident-e-s Lou Arbour (volet Création et production), Amy Demers (volet Mise en scène), Rinchen Dolma (Résidence indépendante de la section anglaise), Céleste Pierron (volet Interprétation), ainsi que Federico Verdier Diaz (volet Mise en scène). Chaque artiste a apporté une richesse unique à leur domaine et contribué de manière significative à l'évolution du programme.

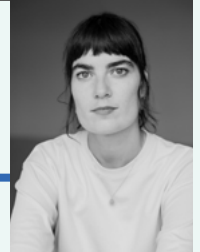
Amy Demers

Résidence
indépendante -
volet Mise en scène



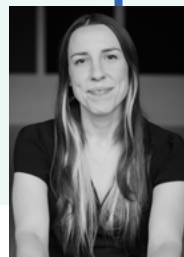
Rinchen Dolma

Résidence indépendante
(section anglaise)



Céleste Pierron

Résidence indépendante -
volet Interprétation



**Kahentanó:ron
Brianna Montour**

Résidente autochtone
New Pathways,
volet Production Design
and Technical Arts

New Pathways

En réponse aux obstacles rencontrés par certaines communautés pour accéder à une formation théâtrale professionnelle, le programme *New Pathways* crée un chemin d'accès privilégié, inclusif et ouvert à la diversité des talents. Il offre aux artistes autochtones l'occasion de suivre une formation professionnelle à l'ÉNT.

À travers ce programme, l'ÉNT soutient l'inclusion des artistes issu-e-s de communautés autochtones et s'engage à enrichir son approche pédagogique, tout en favorisant une représentation plus juste des cultures autochtones dans les arts de la scène.

Cette année, plusieurs élèves autochtones ont été accueillis à l'ÉNT grâce au programme *New Pathways*. Parmi eux figurent **Kahentanó:ron Brianna Montour** et **Elizabeth Page**, finissant-e-s du programme Production Design and Technical Arts.

Le programme *New Pathways* s'inscrit au cœur du Programme accessibilité et inclusivité (PAI), commandité par **La promesse TD Prêts à agir**.



Elizabeth Page

Élève autochtone
New Pathways,
volet Production
Design and
Technical Arts

Structure de financement de l'ÉNT et défis financiers en cours et à venir

L'ÉNT termine son exercice annuel 2024-2025 en affichant un résultat net global de l'ordre de 40 k\$ et un déficit de son fonds d'administration de l'ordre de 700 k\$. Le fonds d'administration de l'École est donc déficitaire pour la 4^e année consécutive.

Cependant, la juste valeur de ses placements en fonds affectés et en dotation en fin d'exercice a augmenté de plus de 1.5 M\$, et le coût net de ses immobilisations est stable à près de 21.5 M\$.

Des travaux de maintien de l'actif pour un montant supérieur à 800 k\$ ont été finalisés en cours d'exercice grâce au soutien financier des deux paliers de gouvernement, provincial et fédéral, et un équipement de projection cinématographique à la pointe de la technologie a pu être installé au Monument-National grâce à une subvention de la Ville de Montréal.

Certes, les subventions à la mission des deux paliers de gouvernement, fédéral et provincial, sont toujours en diminution relative, et les dons privés ont accusé une nette diminution en valeur absolue, toutefois partiellement compensée par des subventions exceptionnelles reçues de la Fondation du Grand Montréal.

En revanche, les revenus autonomes générés par la location des espaces, tant au Monument-National qu'au campus Saint-Denis, sont en nette augmentation, ainsi que les revenus issus de l'offre de cours récréatifs.

Au chapitre des dépenses, les efforts considérables consentis au cours des deux dernières années ont permis des réductions récurrentes cumulées de l'ordre de 750 k\$ par année.

Grâce à son plan d'action de quatre ans, fondé sur des leviers tangibles tels que la croissance significative des revenus commerciaux du Monument-National, le renforcement des revenus philanthropiques et l'expansion de l'offre de cours récréatifs et corporatifs, l'ÉNT voit désormais clairement la voie vers un rétablissement financier à moyen terme.

Ce rétablissement s'opère dans une École qui fêtera l'an prochain ses 65 ans en ayant pleinement préservé sa mission fondatrice.

— **Mikaëlle Monfort**

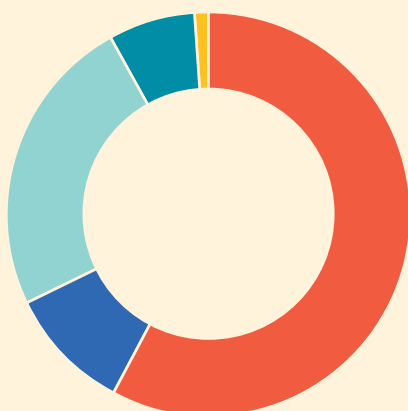
Cheffe de la direction des finances/TI
et cheffe du bureau de la direction générale

APERÇU FINANCIER DES OPÉRATIONS 2025

Pour l'exercice terminé le 31 juillet 2025

(Présenté en milliers de dollars)

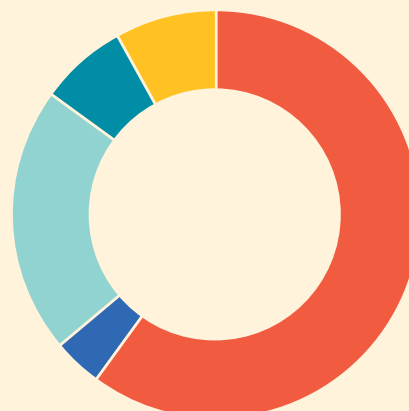
Provenance des fonds



SOURCES DE REVENUS

- 59 %**
Subventions
- 9 %**
Dons privés et commandites
- 24 %**
Revenus autogénérés
 - Mission d'enseignement – Frais de scolarité
 - Location de salles de théâtre et vente de biens et services
- 7 %**
Fondations communautaires
- 1 %**
Revenu net de placements

Comment l'argent a été dépensé



RATIO DES DÉPENSES

Dépenses liées à la mission

- 59 %**
Enseignement et formation
- 5 %**
Initiatives communautaires

} **64 %**

Autres dépenses

- 21 %**
Dépenses d'exploitation
- 7 %**
Dépenses de financement et de communication
- 8 %**
Dépenses liées aux activités commerciales

Développement philanthropique

L'année 2024-2025 a été marquée par des défis, mais aussi par une formidable capacité de résilience et d'innovation au sein de l'École. Dans un contexte économique exigeant pour le milieu culturel, l'ÉNT a su mobiliser ses communautés avec créativité, tout en poursuivant sa mission fondamentale : former la relève des artistes de la scène et rendre le théâtre accessible à toutes.

À l'approche de son 65^e anniversaire, l'ÉNT a déjà lancé plusieurs initiatives rassemblant diplômé·e·s, spectateur·rice·s, artistes et partenaires autour de projets prioritaires. Ces démarches ouvrent la voie à une célébration qui se veut plus qu'un jalon historique : un véritable élan collectif en faveur de l'avenir du théâtre et de sa place au cœur de la société.

Ces efforts se sont traduits par une nouvelle collaboration avec la Société Saint-Vincent-de-Paul, offrant aux élèves un accès direct à des ressources essentielles : aide alimentaire, friperie et bourses de persévérance scolaire. Ensemble, ces actions viennent non seulement répondre aux besoins les plus urgents, mais aussi soutenir l'équité, la dignité et la réussite des élèves de l'École.

Depuis plus de trente ans, les fonds dotés, nourris par la générosité des donateur·rice·s, soutiennent ses bourses, ses activités étudiantes, ses programmes pédagogiques et ses initiatives artistiques. Dans un contexte de fragilité accrue pour le secteur culturel, leur rôle est plus vital que jamais : ils offrent stabilité et continuité, garantissant aux élèves un environnement d'apprentissage et de création riche et porteur.

Afin de reconnaître l'engagement de sa communauté, l'ÉNT a consolidé une tradition de rencontres avec partenaires et diplômé·e·s, organisées en marge des productions étudiantes. Ces moments de dialogue mettent en lumière l'impact concret et transformateur de l'École : non seulement sur la trajectoire de ses élèves, mais aussi sur l'ensemble du milieu théâtral. Devant le succès de ces initiatives, elles seront reconduites et bonifiées dans les prochaines années.

Grâce à l'appui de la Ville de Montréal, le Monument-National s'est doté d'un système de projection numérique de pointe. Cette initiative, en phase avec les besoins exprimés par le milieu cinématographique, agit comme un moteur de développement pour l'écosystème culturel montréalais. En réunissant création, formation et diffusion dans un même lieu, elle amplifie le rayonnement de l'ÉNT et enrichit l'ensemble de la communauté artistique.

Enfin, l'ÉNT a intensifié ses démarches de sensibilisation auprès de partenaires publics et privés pour soutenir ses projets de développement à long terme. Alors que prend fin une entente triennale majeure avec Banque Scotia en appui au DramaFest, un nouveau partenariat avec la Fondation Molson est venu prendre le relais et soutenir la continuité de l'initiative. Toutefois, afin d'assurer son plein développement et son rayonnement à l'échelle nationale, l'École demeure à la recherche de d'autres alliés prêts à jouer un rôle déterminant dans la pratique théâtrale auprès des jeunes des écoles secondaires canadiennes.

À l'aube de son 65^e anniversaire, l'ÉNT se projette dans l'avenir avec confiance et ambition. Animée par la créativité de ses élèves, soutenue par la générosité de ses donateur·rice·s et l'engagement indéfectible de ses partenaires, l'École poursuit sa mission avec la conviction profonde que le théâtre demeure un moteur essentiel de dialogue, de transformation et d'espoir pour la société.

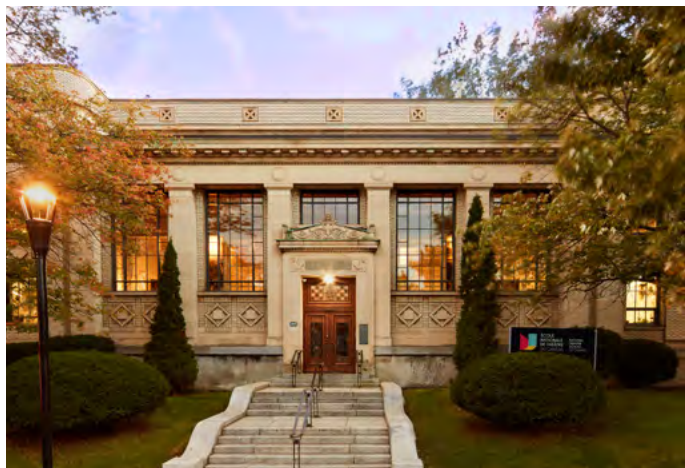
Immobilisations

L'ÉNT déploie ses activités dans deux bâtiments emblématiques, piliers de son rayonnement et de sa mission. Le premier, le **pavillon Saint-Denis**, est situé au cœur du Plateau-Mont-Royal. Ancien tribunal juvénile datant de 1929, il a été reconverti en campus éducatif dans les années 1970. Ce lieu chargé d'histoire abrite aujourd'hui les bureaux administratifs de l'ÉNT, de nombreuses salles de classe, ainsi que des espaces de répétition et de diffusion.

En plus de ses fonctions pédagogiques, le pavillon Saint-Denis a accueilli en 2024–2025 des client·e·s externes, notamment trois camps estivaux et plusieurs activités communautaires. L'ÉNT y a également lancé un projet pilote permettant aux récent·e·s diplômé·e·s d'utiliser gratuitement les locaux pour leurs projets artistiques, selon les disponibilités. Cette initiative renforce le lien entre l'École et la collectivité, tout en optimisant l'usage des infrastructures pendant la période estivale.

Le **pavillon Monument-National**, joyau patrimonial inauguré en 1893 et propriété de l'ÉNT depuis 1971, constitue un lieu de convergence pour l'apprentissage, la création et la diffusion. Il a accueilli une dizaine d'exercices publics des élèves finissant·e·s, offerts dans un esprit d'ouverture grâce à une billetterie solidaire à tarification variable. Ce modèle soutient les programmes professionnels de l'École tout en rendant le théâtre accessible à un plus grand nombre de spectateur·rice·s. Le Monument-National a également été mis à la disposition de la communauté artistique pour favoriser la diffusion de leur œuvre, consolidant ainsi son rôle de carrefour culturel au cœur de Montréal.

Parmi les autres avancées notables, l'École souligne la conclusion d'un important projet de rénovations d'urgence de ses installations, rendu possible grâce au soutien du gouvernement du Québec et du gouvernement du Canada. Au cours de l'année, la portée d'un vaste projet de rénovation a également été revue en profondeur afin de mieux refléter les priorités actuelles et les capacités de financement. Ces démarches ont conduit à la finalisation d'un plan de maintien d'actifs échelonné sur 10 ans, visant à assurer la pérennité des infrastructures de l'ÉNT. Parallèlement, l'installation d'équipements de cinéma de pointe — grâce au soutien de la Ville de Montréal — et l'optimisation du traitement des demandes de location témoignent d'un souci constant d'amélioration des services. Ces avancées s'accompagnent toutefois de défis persistants pour l'année à venir, notamment en ce qui concerne le financement durable des infrastructures.



Pavillon Saint-Denis



Pavillon Monument-National

Des partenaires au service des arts vivants

Partenaires privés – Présentés par ordre alphabétique

Banque Scotia

L'année 2024-2025 marque la conclusion d'une entente triennale dont la contribution a joué un rôle déterminant dans le développement et le renforcement de la pratique théâtrale au sein des écoles secondaires canadiennes. L'École nationale de théâtre du Canada souhaite exprimer sa reconnaissance la plus sincère à la Banque Scotia pour son engagement exemplaire et sa générosité, qui ont profondément soutenu l'essor et le rayonnement du DramaFest à l'échelle nationale.

Caisse d'économie solidaire Desjardins

En tant que groupe financier coopératif engagé dans le développement des communautés, Desjardins s'appuie sur un modèle d'affaires qui constitue un puissant levier de développement collectif. Par ses outils financiers et ses initiatives de proximité, il soutient activement des projets porteurs pour la société. Dans ce cadre, la Caisse d'économie solidaire a accompagné l'ÉNT dans l'élaboration et la diffusion de sa politique ainsi que de son plan d'action en matière d'écoresponsabilité. Ce partenariat illustre son rôle central au sein de l'économie sociale et solidaire, au service des milieux artistiques et culturels.

Fondation Cole

Le programme *Résidence pour artistes autochtones* est rendu possible grâce au soutien engagé et renouvelé de la Fondation Cole, à laquelle l'ÉNT exprime sa profonde reconnaissance. En 2024-2025, un nouveau cycle de deux ans a été lancé, permettant d'accueillir deux artistes autochtones en résidence. Intégrés aux formations de l'École et accompagnés par des mentors chevronnés, ces artistes amorcent un processus de création riche et ancré dans leur identité. Par son appui, la Fondation Cole joue un rôle clé dans le développement de la relève artistique autochtone et contribue activement à l'ouverture de l'ÉNT à la pluralité des perspectives, des récits et des pratiques culturelles autochtones.

Fondation de la Famille Birks

Reconnue pour son engagement envers l'éducation, la culture et le rayonnement des talents émergents, la Fondation Birks soutient activement des initiatives qui favorisent la transmission et l'accessibilité du savoir. À l'ÉNT, son appui au programme de *Résidence en leadership artistique* contribue directement à la formation de la relève théâtrale et au développement d'un environnement propice à l'épanouissement des jeunes artistes. Par ce soutien, la Fondation Birks réaffirme son rôle essentiel dans la promotion des arts et de la culture, de l'innovation et du leadership au Canada.

Fondation Molson

Animée par sa mission de rassembler des organismes et institutions de partout au pays afin de stimuler l'innovation et d'engendrer des changements durables, la Fondation Molson investit dans l'avenir à travers les secteurs de l'éducation, de la santé, des arts et de la culture. En 2024-2025, elle a accordé une contribution exceptionnelle pour soutenir les initiatives jeunesse communautaires de l'ÉNT à travers le Canada. Ce soutien substantiel permet de consolider et d'élargir des projets qui offrent à des milliers de jeunes l'occasion de découvrir le théâtre comme outil de développement personnel et collectif. Forte de son réseau unique de près de 3 000 diplômé-e-s et de plus de 300 artistes-enseignant-e-s actifs chaque année, l'ÉNT peut ainsi poursuivre sa mission d'accessibilité au théâtre et de transmission artistique auprès de jeunes Canadien-en-s.

Fondation RBC

C'est avec une grande fierté que l'ÉNT a pu compter sur le renouvellement du soutien de la Fondation RBC, qui contribue généreusement au succès des programmes de formation professionnelle et l'ensemble des résidences artistiques dans le cadre de son programme *Artistes émergents*. Grâce à cet appui, les élèves bénéficient d'une formation de haut niveau dans tous les métiers du théâtre et accèdent à des expériences qui deviennent de véritables tremplins vers le monde professionnel. Cette année encore, plus de 50 finissant-e-s ont quitté l'École avec les outils et les contacts nécessaires pour amorcer une carrière prometteuse.

Fondation SSQ

Guidée par sa mission de renforcer les réseaux de soutien autour des personnes à risque et de favoriser leur bien-être, la Fondation SSQ s'engage activement à prévenir les effets de l'isolement et à promouvoir le sentiment d'appartenance au sein des communautés. Elle appuie les *Résidences de quartier de l'ÉNT*, notamment à Montréal-Nord, permettant ainsi de rapprocher le théâtre des communautés locales et à encourager la création artistique au cœur des milieux de vie.

Groupe Banque TD

Depuis 2022, la Banque TD soutient généreusement le Programme accessibilité et inclusivité (PAI) composé de deux initiatives majeures de l'ÉNT : le Stage Découverte(s) et New Pathways. Grâce à la plateforme d'entreprises citoyennes La Promesse TD Prêts à agir, l'École a pu mettre en œuvre ces initiatives qui offrent à tou-te-s les Canadien.ne.s des chances égales de poursuivre une formation en arts. L'ÉNT partage l'objectif de briser le cycle d'exclusion des PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) parmi les jeunes artistes et de favoriser leur participation aux métiers du théâtre en créant des voies d'entrée alternatives aux différentes formations. En 2024-2025, ce partenariat atteint un moment charnière, ayant déjà permis de lever d'importantes barrières systémiques et de renforcer la représentativité au sein du milieu théâtral canadien.

Hydro-Québec

Le fidèle soutien d'Hydro-Québec permet à l'École de présenter le festival Nouvelles Écritures en plus d'assurer la réalisation de nombreuses productions au Studio Hydro-Québec du Monument-National. Cette salle multifonctionnelle, grandement appréciée pour sa polyvalence, aura accueilli au cours de la dernière année une dizaine de productions de l'ÉNT, en plus de productions artistiques de partenaires culturels. Quant au Festival, il captive toujours les spectateur-ric-e-s avec la présentation de pièces de théâtre inédites. Cette année, le Festival Nouvelles Écritures a présenté les pièces : *Phosphène*, écrite par Éléonore Briec (Écriture dramatique, 2024), *La mort des lacs*, un texte de Florence Conant (Écriture dramatique, 2024), *Verdigris* de Kinsey Hollis (Playwriting, 2025), et *Salvage the Wrecked* de Sarah Danielle Pitman (Playwriting, 2025).

Nouveau Monde Graphite (NMG)

Nouveau Monde Graphite soutient activement le développement et le bien-être des communautés locales. Son engagement auprès de l'ÉNT a permis d'élargir la portée du projet Shapelitakuan, en offrant aux jeunes de la communauté innue de Pessamit, sur la Côte-Nord, un accès privilégié au théâtre et à l'improvisation. Cette contribution favorise non seulement la transmission culturelle et la créativité, mais renforce également l'autonomie et la fierté des participants. Grâce à cet appui, l'ÉNT est en mesure de poursuivre ses initiatives de formation et d'engagement communautaire en partenariat avec les communautés autochtones.

Power Corporation du Canada

Power Corporation du Canada est un allié de longue date de l'École nationale de théâtre du Canada. Son engagement philanthropique appuie la formation des artistes émergents et contribue à la vitalité de la relève théâtrale au pays en rendant possibles les *Résidences en leadership artistique*. Ce programme de perfectionnement offre à des artistes émergents et à des professionnel-le-s du théâtre l'occasion de développer leurs compétences en direction artistique, en gestion d'équipes et en innovation créative. Par son appui, Power Corporation participe activement à la formation d'une nouvelle génération de leaders en arts vivants.

MERCI À NOS PARTENAIRES PUBLICS!

Canada

Québec



Montréal



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Montréal

Hommage aux partenaires et donateur·rice·s

CERCLE DU DIRECTEUR **50 000 \$ et plus**

- La Fondation Molson
- Power Corporation du Canada
- RBC – Artistes émergents

CERCLE DU DIRECTEUR **25 000 \$ – 49 999 \$**

- La Fondation de la famille Birks
- La Fondation Cole

CERCLE DU DIRECTEUR **10 000 \$ – 24 999 \$**

- Alberta G. Cefis
- Conseil des Arts du Canada
- La Fondation McLean
- La Fondation Nicole-Germain
- La Fondation de la Famille Zita & Mark Bernstein

CERCLE DES VISIONNAIRES **5 000 \$ – 9 999 \$**

- Colin Jackson & Arlene Strom
- Evelyne Burrowes
- La Fondation Sibylla Hesse
- La Fondation Wuchien Michael Than
- Robert Sherrin
- Sharon Molnar
- Sporobole
- The Norman & Margaret Jewison Charitable Foundation

CERCLE DES MÉCÈNES **2 500 \$ – 4 999 \$**

- Fanny Pagé
- Fondation SSQ
- IODE Canada
- Jarislowsky Fraser Ltd
- Monty Schnieder

CERCLE DES PHILANTHROPES **1 000 \$ – 2 499 \$**

- Carol Lechasseur
- La Fondation Hay
- Heather Redfern
- Lucien Forget
- Maxime Gagné
- Stephen Thomson and Lauren Maykut Thomson
- Yvon Turcot

CERCLE DES BIENFAITEURS **500 \$ – 999 \$**

- Anne-Marie Ethier
- Bidyut K. Majumdar
- Bruce Blakemore
- Guy Simard
- Professor Jill Matus
- Kathleen Perry
- Mazen Shakeel
- Mikaëlle Monfort
- Nandini Mulliah
- Patrice Landry
- Thomas Morgan Jones
- William Millerd, C.M., O.B.C.

CERCLE DES AMIS 100 \$ – 499 \$

- A. Chauvin
- Adèle Lacas
- Alain Zouvi
- Andrée McNamara Tait
- Arthur Ross
- Bernard Cournoyer
- Carole Fréchette
- Catherine Voyer-Léger
- Charlotte Guay-Dussault
- Danielle Walsh
- Deirdre Burnett
- Denise McManiman
- Dominic Cormier
- Dr. Robert Walter & Dr. Jill Calder
- Étienne Lepage
- Frédérique Bédard
- Geneviève Pelletier
- À la mémoire de Ruth et Beepe
- Jacques Rossi
- Joseph Wynne
- Liza Beres
- Luc Guérin
- Margaret Richardson
- Marie-Andrée Corneille
- Michael Joy
- Michael & Kim Davidman

- Monique Lefebvre
- Neilson Vignola
- Normand Parisien
- Patti Pon
- Peter Payan
- Phillip Silver
- René Richard Cyr
- Robin Berlyn
- Sylvi Plante
- Trevor Bishop
- Vanessa Porteous
- Yves Desjardins

Dons planifiés

- Succession Allan Bleviss
- Succession Normand Chaurette

Dons en nature

- Ambiofonik Inc.
- Catherine Voyer-Léger
- Centre Marius-Barbeau
- Dominique Savoie
- Ève Gilroy
- Marie-Hélène Da Silva
- Microsoft
- Pat Donnelly
- Sphère Média

Fondations communautaires

L'ÉNT est fière de collaborer avec des fondations communautaires partout au Canada afin d'offrir un soutien financier durable aux projets communautaires ainsi qu'aux bourses destinées aux élèves de chaque province.

- Fondation communautaire de Terre-Neuve & Labrador
- Fondation communautaire d'Edmonton
- Fondation communautaire du sud de la Saskatchewan
- Fondation du Grand Montréal
- Fondation de Toronto
- Fondation Québec Philanthrope
- Fondation de Vancouver
- Fondation de Winnipeg

Membres du conseil d'administration



PRÉSIDENT

Maxime Gagné, QC

— Fondateur,
ESPRIT Droit & Agence de PI

Maxime Gagné est associé fondateur du cabinet ESPRIT Droit & Agence de PI, l'un des principaux cabinets juridiques du Canada dans les domaines du divertissement, de la technologie et de la propriété intellectuelle. Il a auparavant exercé le droit au sein de deux grands cabinets. Au fil de sa carrière, Maxime s'est bâti une réputation enviable d'avocat accompli et de conseiller d'affaires de confiance. Il a été reconnu par *Best Lawyers in Canada*® comme l'un des avocats les plus respectés dans les secteurs de la technologie et du divertissement au Canada.



TRÉSORIÈRE

Anne-Marie Ethier, QC

— Associée en audit et membre
du conseil d'administration
de Deloitte Canada et Chili

Anne-Marie Ethier est membre du conseil d'administration de Deloitte Canada et Chili. Elle possède plus de 30 ans d'expérience en comptabilité publique et offre des services de certification et de conseil à des organismes sans but lucratif, des organisations du secteur public ainsi qu'à des entreprises privées. Elle est également ambassadrice du plan de réconciliation de Deloitte dévoilé en juin 2020 et siège au comité de direction du marché autochtone du cabinet.

Tout au long de sa carrière, elle a siégé comme administratrice et bénévole au sein de plusieurs conseils d'administration et comités exécutifs d'organisations d'affaires, professionnelles et caritatives. Elle est fière d'être membre de la communauté autochtone Kitigan Zibi Anishinabeg de la Première Nation algonquine.



SECRÉTAIRE

Heather Redfern, ON

— Directrice exécutive,
The Cultch

Heather Redfern, diplômée de l'ÉNT en scénographie, est directrice générale du Vancouver East Cultural Centre («The Cultch»). Elle organise un programme de présentations en direct et numérique ainsi qu'un vaste programme d'engagement communautaire. Passionnée par la création de nouvelles formes d'art, elle s'intéresse à la constitution d'équipes créatives, prêtes à sortir de leur zone de confort. Heather Redfern a reçu le Prix Business and the Arts de la ville d'Edmonton pour l'excellence dans la gestion des arts, le prix Mallory Gilbert pour son leadership durable et créatif dans le domaine du théâtre canadien et le Prix de représentation et d'inclusion Vancouver Now avec The Cultch.



MEMBRE DU C.A.

Line Beauchamp, QC

— Conseillère stratégique

Line Beauchamp est conseillère stratégique au sein de la firme Sherpa. Au cours d'une carrière politique qui l'a menée à l'Assemblée nationale du Québec, elle a occupé les postes de ministre de la Culture et des Communications (2003-2007), de ministre du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (2007-2010) et de ministre de l'Éducation (2010-2012). Elle a aussi été diplomate, ayant été représentante du Québec au sein de la Délégation permanente du Canada auprès de l'UNESCO (2014-2016) et déléguée générale du Québec en France (2016-2019).



MEMBRE DU C.A.

Danielle Champagne, QC

— Stratège en philanthropie culturelle, et en communications et marketing culturel

Forte d'une expérience de près de 30 ans dans le milieu culturel, Danielle Champagne a fait partie de l'équipe de direction du Musée des beaux-arts de Montréal pendant 21 ans à titre de directrice générale de sa Fondation pendant neuf ans et comme directrice des Communications pendant 12 ans. Elle a contribué à accroître considérablement les revenus autonomes du MBAM provenant du membership, de la billetterie et des multiples campagnes de financement, tant annuelles que majeures. Elle a auparavant dirigé le Service des communications et du marketing de la Société de la Place des Arts pendant huit ans, ce qui lui a permis de bien connaître le milieu des arts de la scène. Outre ses expériences auprès du milieu culturel, elle a aussi œuvré dans le milieu des affaires, toujours en communications et marketing (Rogers Communications, Deloitte, Martin International), ce qui lui a ouvert des portes au sein de la communauté des affaires. Elle croit fermement au pouvoir de l'art qui fait du bien. Elle siège aux conseils d'administration de Karma Film, de Lemieux Pilon 4D Art et de l'École nationale de théâtre du Canada, et elle agit comme conseillère auprès de la Fonderie Darling.



MEMBRE DU C.A.

Shawn Cohen, ON

— Directeur du développement des affaires institutionnelles, Schroders

Établi à Toronto, Shawn Cohen a rejoint en 2018 les rangs du groupe Schroders, au sein duquel il occupe le poste de directeur, Développement des affaires institutionnelles. Il s'occupe notamment du développement des affaires et de la gestion des relations de diverses institutions canadiennes – plateformes, régimes de retraite, fondations, fonds de dotation – et de consultant-e-s canadien-ne-s.

De 2012 à 2018, il a occupé le poste de directeur, Gestion des relations chez MFS Investment Management. Il était responsable de plateformes institutionnelles clientes et offrait un leadership éclairé en matière de régimes d'accumulation de capital. Il a aussi été leader national de la pratique CD et consultant principal chez Aon Hewitt de 1999 à 2012.

Shawn Cohen porte le titre d'analyste financier agréé. Il est titulaire d'un baccalauréat en droit de la faculté de droit Osgoode Hall de l'Université York et d'un baccalauréat en administration avec spécialisation en comptabilité de l'Université York.

Membres du conseil d'administration



MEMBRE DU C.A.

Dominic Cormier, QC

— Directeur principal –
Affaires gouvernementales,
Alcoa

Dominic Cormier est un professionnel chevronné, avec plus de 14 ans d'expérience dans les gouvernements fédéral et provincial, occupant des rôles stratégiques au sein de trois administrations. Il a été chef de cabinet à Environnement et Changement climatique Canada, conseiller principal en politiques au Bureau du premier ministre, et chef adjoint de cabinet au ministère des Finances du Québec. Dominic est reconnu pour sa capacité à naviguer dans des environnements complexes et à mobiliser divers intervenants.



MEMBRE DU C.A.

Marie-Christine Morin, ON

— Directrice générale, Fédération
culturelle canadienne-française
(FCCF)

Depuis près de 25 ans, Marie-Christine Morin se consacre à la gestion des organisations, ainsi qu'au développement de politiques publiques et de projets innovants. Elle s'est jointe à la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) à titre de directrice générale en 2018. Elle fait partie de divers conseils d'administration, dont ceux de la Fédération des communautés francophones et acadienne du Canada (FCFA) et de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC). Elle est membre de plusieurs comités consultatifs, dont l'un qui regroupe des institutions telles que Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Centre national des Arts (CNA) et la Société Radio-Canada.



MEMBRE DU C.A.

Nandini Mulliah, ON

— Directrice financière ÉdCan,
AON Canada

Nandini Mulliah est une cadre chevronnée cumulant plus de 18 années d'expérience dans le milieu des affaires. Reconnue comme une leader de confiance, elle applique une approche collaborative à la résolution de problèmes et à la gestion du risque afin d'assurer la croissance et le développement de nouvelles activités. Épaulant divers intervenants des milieux financiers privés et publics, elle se concentre sur la planification et l'analyse financières pour soutenir les décisions stratégiques dans des milieux complexes et dynamiques. Mme Mulliah s'est aussi distinguée en apportant des améliorations organisationnelles qui permettent une meilleure responsabilité, viabilité et transparence, en faisant du secteur financier un pilier stratégique.



MEMBRE DU C.A.

Geneviève Pelletier, MB

— Artiste indépendante

Geneviève Pelletier est une créatrice et metteuse en scène métisse originaire de la rivière Rouge, à Winnipeg, sur le territoire ancestral du Traité n° 1. De 2012 à 2025, elle a mis sa passion et sa vision au service de la direction artistique et générale du Théâtre Cercle Molière, la plus ancienne compagnie de théâtre de langue française au Canada. Sous son mandat, le théâtre a renforcé son engagement envers la diversité culturelle, mis de l'avant l'écologie, renouvelé son public et soutenu la création d'œuvres théâtrales ancrées dans le territoire. Elle continue de contribuer au paysage artistique par sa pratique créative et son engagement auprès des communautés métisses et francophones.



MEMBRE DU C.A.

Patti Pon, AB

— Présidente-directrice générale,
Calgary Arts Development

Patti Pon est présidente-directrice générale de Calgary Arts Development, où elle a dirigé une importante croissance organisationnelle depuis 2013. Elle a occupé des postes de direction au sein d'Arts Commons et d'Alberta Theatre Projects, et siégé à divers conseils d'administration, notamment ceux de la Calgary Foundation, du Stampede de Calgary et du réseau radiophonique CKUA. Patti Pon a été honorée des médailles du jubilé de la reine Elizabeth II ainsi que du prix Harry and Martha Cohen.



MEMBRE DU C.A.

Mazen Shakeel, FCIA, ON

— Directeur principal,
consultation en
investissement, ECKLER

Mazen Shakeel est un partenaire et un chef des services professionnels pour l'entreprise de placement TELUS Santé au Canada. Il possède près de 35 ans d'expérience dans l'industrie des services-conseils en matière de régimes de retraite et d'investissements. Son expérience d'actuaire en pension de retraite lui donne une compréhension unique des enjeux liés aux investissements auxquels sont confrontés les promoteur-riche-s. Il a déjà été membre du Comité de politiques nationales de l'ACARR, de la Commission de pratique en régimes de retraite de l'ICA et de l'Association canadienne des gestionnaires de caisses de retraite. Il est actuellement membre du Canadian Corporate Committee de l'IFEBP.



Personnel administratif et des programmes professionnels

Au 1^{er} août 2025

Section française

Frédéric Dubois

Directeur artistique exécutif
de la section française et directeur
du programme d'Interprétation

Catherine La Frenière

Directrice du programme
de Création et production

Diane Pavlovic

Directrice du programme
d'Écriture dramatique

Robert Bellefeuille

Directeur du programme
de Mise en scène et des
Résidences de la section française

Stéphane Longpré

Directeur du programme
de Scénographie

Nathalie Rochette

Directrice musicale
de la section française

Éric Cabana

Assistant du directeur artistique
de la section française

Emmanuelle Nappert

Adjointe à la directrice du programme
de Création et production

Jill Thomson

Coordonnatrice du programme
de Scénographie

Luc Bourgeois

Enseignant de voix et diction

Section anglaise

Thomas Morgan Jones

Directeur artistique exécutif
de la section anglaise et
directeur du programme de Directing

Quincy Armorer

Directeur du programme d'Acting

Andrea Lundy

Directrice du programme
Production Design and Technical Arts

Andrea Romaldi

Directrice du programme
Playwriting

Dean Patrick Fleming

Directeur des Résidences
de la section anglaise

Jonathan Patterson

Directeur musical
de la section anglaise

Rebecca Harper

Cheffe des cours de mouvements
du programme d'Acting

Lila Ciesielski

Coordonnatrice de la section anglaise
et assistante au DramaFest

Bureau de la direction générale

Fanny Pagé
Directrice générale

Janie-Kim Béland
Adjointe au bureau de la direction générale
et au développement philanthropique

Erika Kierulf
Directrice du DramaFest
et des initiatives communautaires

Direction Finances, TI et Ressources humaines

Mikaëlle Monfort, CPA, CA
Cheffe de la direction des finances/TI
& cheffe du bureau de la direction générale

Camille Friedrich, CRHA
Directrice des ressources humaines

Miguel Balarezo
Responsable de la paie
et des comptes payables

Irina Tcaci
Analyste comptable

Jean-Sébastien Dumaresq
Gestionnaire TI

Francis Depelteau
Agent TI

Direction du développement philanthropique

Geneviève Déry
Cheffe de la direction
du développement philanthropique

Catherine Voyer-Léger
Responsable du financement public et privé

Carla Menza
Responsable du financement public et privé

Direction des communications

Joana do Valle
Directrice des communications

Marie-Michelle Demers
Directrice adjointe aux communications

Naïka Champaïne Boissinotte-Alexis
Responsable du recrutement
et de l'engagement

Direction des opérations Pavillon Saint-Denis

Shelley Dupasquier
Cheffe de la direction des opérations

Audrey Janelle
Direction technique

Alexandra Dubé-Girard
Assistante à la direction technique

Anne-Marie Bizier
Responsable du soutien à l'enseignement
et à l'administration

Marc-André Durocher
Responsable des services étudiants

Joshua Fourney
Registraire

Zéphyr Jamison
Agente à l'accueil et au secrétariat

Simon Barry
Bibliothécaire en chef

Marianne Boudreau
Technicienne en documentation

Marc-André Perreault
Responsable des immeubles

Yoland Lambert
Magasinier

Direction des opérations Pavillon Monument-National

Étienne Allard
Directeur des opérations

Frédérique Chartrand
Directrice technique

Marjorie Lefebvre
Supervision technique

Bianca Bernier
Cheffe de son – pédagogique

Camille Pilon-Laurin
Cheffe éclairagiste – pédagogique

Julia Metzger
Chargée de projets de l'atelier de costumes

Michael Slack
Chargé de projets de l'atelier de costumes

Daria Miscia
Responsable du costumier

Mayumi Ide-Bergeron
Responsable du costumier

Angela Rassenti
Responsable de l'atelier d'accessoires

Guillaume Simard
Chef de l'atelier de décors

Christian Larochelle
Assistant de l'atelier de décors

Véronique Pagnoux
Responsable de l'atelier de peinture

Audrey Lamontagne
Chargée de projets - Opérations

Mael Cheff
Responsable de l'accueil

Bernard Méthot
Surintendant

**Nous souhaitons remercier nos collègues qui ont quitté au courant de l'année
et qui ont contribué au succès des activités de l'École :**

Adèle Lacas — Katey Wattam — Maureen Pasquier — Manon Garneau
Elizabeth Gravel — Francisco Rendiles — Marc-André Roy — Marie-Claude Verdier



École pancanadienne

1 DramaFest de l'ÉNT

Alberta, Colombie-Britannique, Ontario,
Nouvelle-Écosse, Nouveau-Brunswick

2 Tournée d'auditions de la section anglaise

Winnipeg, MB
Saskatoon, SK
Calgary, AB
Edmonton, AB
Vancouver, BC
Whitehorse, YT
Toronto, ON
Ottawa, ON
Montréal, QC
St. John's, NL
Charlottetown, PE
Halifax, NS

3 Tournée pancanadienne de la section française

Winnipeg, MB
Sudbury, ON
Caraquet, NB

4 Troupe Shapelitakuan

Pessamit, QC

5 Atelier d'écriture à Banff, élèves de Playwriting

Banff, AB

Les élèves du programme de Playwriting
se sont rendus à Banff pour une résidence
en écriture.

6 *Salesman in China* au Centre national des Arts

Ottawa, ON

Déplacement des élèves de la section
anglaise à Ottawa pour assister à
Salesman in China au Centre national
des Arts.

7 Atelier d'Interprétation, Cégep de Rimouski

Rimouski, QC

À l'automne 2024, la direction du
programme d'Interprétation s'est rendue
au Cégep de Rimouski afin d'offrir des
ateliers destinés aux enseignant-e-s et
aux élèves.

8 TEC Théâtre et engagement communautaire

Québec
Yellowknife, TNO
Ontario
Sénégal, AFRIQUE

9 Événement de reconnaissance aux donateur-riche-s

Montréal, QC

Le 26 février, les diplômé-e-s et les
donateur-riche-s ont été convié-e-s à un
cocktail de remerciement en compagnie
de Jillian Kelley, metteure en scène de
Jane Eyre, avant d'assister à la
représentation de la pièce.

10 Thomas Ostermeier à Montréal

Montréal, Usine C

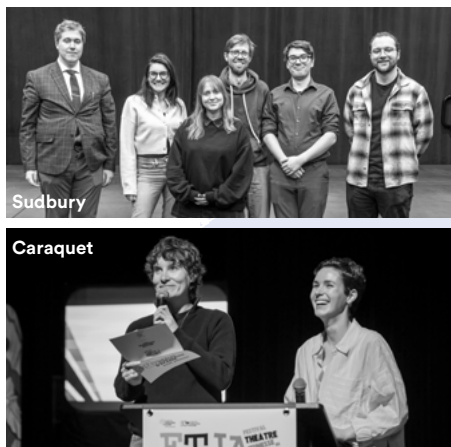
Les finissant-e-s des sections française
et anglaise ont eu l'occasion de participer
à une classe de maître animée par le
metteur en scène de renommée
internationale Thomas Ostermeier,
ainsi que d'assister à la présentation
de sa pièce *Histoire de la violence*
à l'Usine C Montréal.

11 Résidence de quartier: Montréal-Nord

Montréal, QC

12 Tournée d'auditions de la section française

Québec, QC
Montréal, QC



**Pavillon
Monument-National**
1182, boul. Saint-Laurent,
Montréal (Québec) H2X 2S5

Pavillon Saint-Denis
5030, rue Saint-Denis,
Montréal (Québec) H2J 2L8

514-842-7954
1-866-547-7328
(Canada et États-Unis)

info@ent-nts.ca
ent-nts.ca

Notre numéro
d'enregistrement
d'organisme de
bienfaisance est
13053 3979 RR0001



**ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA**