

Brigitte Poupart et ahdri zhina mandiola : lauréates des prix Gascon-Thomas 2025 de l'École nationale de théâtre du Canada

Montréal, le 18 mars 2025 – L'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) est fière d'annoncer les récipiendaires de la 32^e édition des **prix Gascon-Thomas**, qui récompensent des artistes d'exception ayant marqué le paysage des arts de la scène au Canada et à l'international. Cette année, l'ÉNT rend hommage à deux figures majeures du théâtre et des arts multidisciplinaires : **Brigitte Poupart et ahdri zhina mandiola**.

Brigitte Poupart, artiste pluridisciplinaire, metteuse en scène, directrice artistique, comédienne et cinéaste, reçoit le prix Gascon-Thomas 2025 en **Innovation** en reconnaissance de son approche audacieuse et novatrice qui transcende les frontières des disciplines. Son travail, fusionnant théâtre, danse, cinéma et performance, témoigne d'une profonde sensibilité artistique et d'un engagement constant envers l'innovation et la diversité des formes d'expression.

ahdri zhina mandiola, figure incontournable du paysage artistique canadien, reçoit le prix Gascon-Thomas 2025 pour **l'ensemble de sa carrière**. Poétesse, productrice de théâtre et directrice artistique, elle a joué un rôle déterminant dans l'essor du théâtre afro-canadien, en plus de marquer des générations d'artistes émergent.e.s en tant que mentor et formatrice.

« L'ÉNT est honorée de décerner les prix Gascon-Thomas 2025 à Brigitte Poupart et ahdri zhina mandiola, deux créatrices visionnaires dont l'engagement et l'audace façonnent le paysage artistique. Leur contribution exceptionnelle incarne l'essence même du théâtre : un art engagé, vibrant et en perpétuelle évolution. Leurs parcours sont une source d'inspiration pour nos élèves, illustrant que la créativité, l'innovation et l'engagement peuvent profondément marquer le monde des arts de la scène. » – Fanny Pagé, directrice générale de l'ÉNT.

Brigitte Poupart : lauréate du prix Gascon-Thomas 2025 en Innovation

Artiste pluridisciplinaire, Brigitte Poupart se produit sur les scènes locales et internationales depuis plus de trois décennies. Elle a joué dans plus d'une trentaine de productions théâtrales et participé à des tournées en Australie, aux États-Unis, en Europe et en Afrique. En 1991, elle cofonde la compagnie Transthéâtre, où elle signe des œuvres marquantes telles

que *Cérémonials*, *What's Next*, *Anatomie d'un suicide* de l'autrice Alice Birch, et *Jusqu'à ce qu'on meure*, un spectacle pluridisciplinaire qui mêle danse, cirque, théâtre et musique électronique. Parallèlement à son travail théâtral, elle signe *Ciel à outrances*, coproduit avec le Centre Phi, et collabore avec Moment Factory sur *Ode à la vie*, un spectacle multimédia projeté sur la Sagrada Familia à Barcelone.



Photo : Brigitte Poupart

Metteuse en scène reconnue, elle a dirigé des productions d'envergure, notamment *Luzia* du Cirque du Soleil, et conçu des performances pour des événements prestigieux comme le *Festival international de jazz de Montréal* et le *Festival d'été de Québec*. Au cinéma, elle a joué dans des films primés tels que *Les Affamés* de Robin Aubert, qui lui a valu un prix d'interprétation au Gala Québec Cinéma en 2018, ainsi que *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau, nommé aux Oscars.

En tant que cinéaste, son documentaire *Over My Dead Body* a été acclamé à l'international, et son deuxième long métrage documentaire, *À travers tes yeux*, est attendu en 2025. Avec ses projets audacieux et novateurs, elle continue de repousser les frontières de la création artistique.

ahdri zhina mandiola : lauréate du prix Gascon-Thomas 2025 pour l'ensemble de sa carrière

Engagée dans des rassemblements politiques dès son adolescence, ahdri zhina mandiola s'est fait remarquer sur la scène culturelle en tant que poétesse, offrant lectures, performances, conférences et ateliers à l'échelle mondiale. Basée à Toronto, elle a fondé et dirigé la compagnie *b current performing arts* pendant 23 ans. Parmi ses nombreux projets personnels, elle a créé le *dub theatre* avec son œuvre *dark diaspora... in dub* (1991) et le programme de formation *rAiz'n the sun* (1999), en plus d'organiser le festival *rock.paper.sistahz*, un événement incontournable de la scène artistique multiculturelle au Canada.



S'inscrivant dans la lignée des pionnières du théâtre des années 1970, notamment les femmes du *Black Theatre Canada*, son travail continue de nourrir sa vision créative. Aujourd'hui, manduela explore de nouveaux projets documentaires en nouveaux médias, comme *blackstage too*, une suite de son film des années 1990 *on.black.stage.women*, tout en poursuivant de nouvelles créations théâtrales et littéraires.

À propos des prix Gascon-Thomas

Créés en 1990 en hommage à **Jean Gascon** et **Powys Thomas**, deux figures emblématiques du théâtre canadien et fondateurs de l'ÉNT, les prestigieux prix Gascon-Thomas célèbrent leur 32e édition en 2025. Remis chaque année à un.e artiste francophone et un.e artiste anglophone, ces prix reconnaissent les talents visionnaires qui ont marqué de manière significative les arts de la scène. La cérémonie de remise des prix Gascon-Thomas 2025 se tiendra au Monument-National à Montréal le 21 mars 2025 à 18 h.

À propos de l'École nationale de théâtre du Canada

Fondée en 1960, l'École nationale de théâtre du Canada est aujourd'hui considérée comme la principale école de formation théâtrale au Canada. Elle offre une formation incomparable et de haut niveau à des artistes de tous horizons, dans tous les domaines des arts de la scène, en français et en anglais. Ses plus de 2 000 diplômé.e.s figurent parmi les artistes et concepteur.trice.s les plus actif.ve.s et polyvalent.e.s du Canada, et l'influence de l'ÉNT se fait sentir d'un océan à l'autre et dans le monde entier.

-30-

Source : **École nationale de théâtre du Canada**

Relations de presse :

Joana do Valle – Directrice des communications

jdovalle@ent-nts.ca

514-621-5624