

RAPPORT / 2022 ANNUEL / 2023



L'École

poursuit sa
transformation

Table des matières

4

Message des
coprésident.e.s

5

Message de la
directrice générale

6

Mission et vision

8

Messages de
la direction artistique

10

Finissant.e.s de la
cohorte de 2023

12

Nos programmes
professionnels en chiffres

14

Distinctions

16

Productions 2022/23

18

L'ÉNT en
quelques chiffres

20

Message du Cercle
consultatif autochtone

22

Centre en arts et
innovation sociale

24

LABS

26

Résidences artistiques

28

Financement de l'ÉNT

30

Développement
philanthropique

31

Immobilisation

32

Des partenaires au service
des arts vivants

34

Hommage aux partenaires
et donateurs

36

Membres du conseil
d'administration

38

Personnel administratif
et des Programmes
professionnels

40

École pancanadienne



Photo: Maxime Côté

Message des coprésident.e.s

du Conseil d'administration



Terrie-Lynne Devonish
Coprésidente



Maxime Gagné
Coprésident

Plusieurs bonnes nouvelles ont marqué cette année alors que nos activités ont repris de plus belle. À la suite d'un processus de sélection rigoureux, nous avons confirmé Fanny Pagé comme nouvelle directrice générale de l'École nationale de théâtre (ÉNT) après qu'elle ait occupé le poste par intérim pendant quelques mois. Son enthousiasme, son style de gestion agile et axé sur la bienveillance, sur la mission et les valeurs de l'ÉNT ont été des éléments déterminants pour le comité de sélection de la nouvelle direction générale. Toutes nos félicitations.

D'autre part, en septembre dernier, nous avons reçu le plus grand don de l'histoire de l'ÉNT de la part de la famille Slaight. Ce soutien s'inscrit dans une tradition familiale commencée par feu Ada Slaight, qui entretient une relation philanthropique avec l'ÉNT depuis des décennies; cette tradition se poursuit toujours aujourd'hui par le biais de son fils, Gary Slaight. Ce soutien important de 1,5 M\$ aidera l'ÉNT à relancer ses activités postpandémiques.

Depuis plus de huit ans, l'ÉNT a amorcé une transformation majeure axée vers le partage de notre expertise cumulée depuis notre fondation afin de mieux répondre aux besoins croissants et diversifiés du théâtre national. Nous accélérons cette impulsion via notre Centre en arts et innovation sociale (CAIS) qui ne cesse de se développer et sera, pour les années à venir, un projet porteur et fondamental de l'ÉNT.

Enfin, après près de trois ans de pandémie, nos activités ont repris dans un contexte normal alors que nos salles ont eu un taux d'occupation exceptionnel, et notre recrutement d'élèves a connu une augmentation de plus de 3%, une première depuis plusieurs années. Toute cette effervescence est rendue possible grâce à l'équipe pédagogique engagée, composée d'artistes et de coachs dans nos neuf programmes professionnels qui, sans relâche, forment la relève des artistes et artisans du théâtre de demain. L'équipe administrative a également

relancé ses activités, notamment en créant une première politique de rémunération afin de nous outiller pour mieux faire face au marché du travail de plus en plus compétitif.

Lors de la cérémonie de remise des certificats de fin d'études, nous avons pu constater l'incroyable résilience et surtout, le talent de cette cohorte exceptionnelle qui a joint l'ÉNT au début de la pandémie. Leur cursus a été difficile, toujours dans un contexte de contraintes et d'incertitude, mais tout ça semble ne pas avoir affecté leur détermination et surtout, leur désir de réussite. Nous tenons à souligner ce succès et à les remercier de leur persévérance. Nous avons déjà très hâte de suivre leur carrière qui s'annonce prometteuse.

Le comité de Diversité, Inclusion, Nomination et Gouvernance (DING) présidé par Line Beauchamp a recruté plusieurs nouveaux membres du Conseil issus de divers milieux, mais qui ont l'amour du théâtre en commun. Nous souhaitons donc la bienvenue à Danielle Champagne, Nandini Mulliah, Mazen Shakeel et Heather Redfern. Merci pour votre implication et votre partage d'expertise.

N'oublions pas nos généreux donateurs individuels et institutionnels sans qui nous ne pourrions pas continuer notre œuvre. Encore une fois, un merci particulier à la Fondation de la famille Slaight et tout particulièrement à Gary Slaight pour son don historique.

Bien entendu, nos partenaires publics continuent de jouer un rôle primordial dans le financement de l'ÉNT en soutenant notre mission à portée nationale. Nous tenons à souligner le soutien indéfectible de Patrimoine canadien, ainsi que celui du Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Ces deux paliers gouvernementaux sont, année après année, des partenaires de premier plan dans le développement de la relève théâtrale.

— Terrie-Lynne Devonish et Maxime Gagné

Message de la directrice générale

Tous les ans en mai, lors de la cérémonie de remise des certificats, je suis à la fois émue et épatée de voir à quel point ces jeunes qui quittent nos murs sont devenu.e.s de véritables artistes prêt.e.s à créer et changer le monde. Cette année, pour la première fois depuis trois ans, nous avons pu offrir un milieu de formation idéal, alors que nos élèves ont pu s'exercer dans un contexte social de création et d'expérimentation plus stable grâce à nos centaines d'artistes coach professionnel.le.s.

Nous continuons notre mission d'offrir une formation incomparable basée sur la transmission de connaissances dans l'excellence. Cette évolution transformative, essentielle pour mieux répondre aux besoins du théâtre national, nous force à nous questionner sans relâche au sujet de grandes questions de société, ainsi que la place et l'importance des arts vivants et du théâtre dans un monde en constante évolution.

Cette quête perpétuelle de transformation nous pousse à poursuivre l'adaptation de notre cursus pédagogique, notamment en identifiant et en éliminant les barrières systémiques pour favoriser davantage l'accès à la formation pour toutes les communautés. Grâce à notre nouveau programme d'aide financière pour les élèves, nous avons réussi à mieux les soutenir en garantissant, pour la durée de leurs études, un appui financier significatif et stable. En septembre, nous avons publié le Rapport sur la présence et l'influence autochtones à l'École nationale de théâtre du Canada ainsi qu'un plan d'action afin de déployer des mesures concrètes pour mieux représenter et continuer d'enrichir les pratiques artistiques autochtones à l'École.

Après trois ans de pandémie, je suis ravie de souligner la reprise en présence de nos activités communautaires et sociales. Le DramaFest, rassemblant plus de 7000 participant.e.s passionné.e.s, fut un moment fort de célébration dans la créativité communautaire. En parallèle, le retour de nos cours publics a été accueilli avec beaucoup d'enthousiasme, permettant aux participant.e.s de s'épanouir artistiquement. Par le

biais d'initiatives de théâtre communautaire, nous avons renforcé nos liens avec diverses communautés, dans le but de favoriser le mieux-être collectif. Notre objectif ultime demeure de transformer nos communautés grâce au pouvoir du théâtre et de créer une société plus inclusive et bienveillante.

On note plusieurs mouvements cette année au conseil d'administration de l'ÉNT, notamment le départ de notre coprésidente Terrie-Lynne Devonish qui termine son mandat de sept ans, les deux dernières à titre de coprésidente du conseil. Terrie-Lynne a assumé cette responsabilité en tant que bénévole, sans véritable reconnaissance, si ce n'est la satisfaction de faire une différence dans la vie de tant de jeunes artistes, de membres du personnel et enseignant.e.s, merci de tout cœur Terrie. J'en profite pour souhaiter la bienvenue à quatre nouveaux membres: Danielle Champagne, Nandini Mulliah, Mazen Shakeel et Heather Redfern, un grand merci pour votre implication.

Je termine ma première année à titre de directrice générale avec un énorme sentiment de fierté et de reconnaissance. Je suis impressionnée du parcours de nos élèves, et particulièrement de nos finissant.e.s de 2023. Cette cohorte s'est inscrite alors que la pandémie bousculait nos vies, la communauté théâtrale et le monde entier, et ils et elles ont fait preuve de courage et résilience tout au long de leur parcours scolaire. Fière également de la générosité et du dévouement de nos équipes pédagogiques, ainsi que de la persévérance de nos employé.e.s qui soutiennent les élèves dans nos deux pavillons. Bien que cela mène à l'occasion à des remises en question et provoque des discussions passionnées (et nécessaires), leur passion et niveau d'engagement sont remarquables et essentiels à la poursuite de notre mission. Finalement, je suis reconnaissante de l'appui de notre conseil d'administration, de nos importants bailleurs de fonds et nos précieux donateurs sans qui cette transformation ne serait tout simplement pas possible. Merci de nous permettre, à travers l'art et le théâtre, de former et de transformer autant de jeunes artistes.

— Fanny Pagé



Fanny Pagé
Directrice générale

Mission et Vision

Notre mission

Pour répondre aux besoins changeants du théâtre canadien, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) :

- Offre une formation incomparable en français et en anglais aux acteur.trice.s, metteur.euse.s en scène, dramaturges, scénographes et spécialistes de la production afin de les préparer à mener une carrière professionnelle au théâtre;
- Propose une vaste série de programmes communautaires pour favoriser l'accès de tous les Canadien.ne.s au théâtre.

Notre vision

Chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une vaste et diverse communauté de Canadien.ne.s afin que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.



Message du directeur artistique exécutif de la section française

et directeur du programme d'Interprétation



Frédéric Dubois
Directeur artistique exécutif
de la section française
et directeur du programme
d'Interprétation

L'École est un lieu de vie, de processus, de recherches, avec tout ce que ça comporte d'aléas, d'essais et d'erreurs. Tout bouge constamment à l'instar de ce que nous souhaitons de nos élèves. On leur demande courage et passion, humilité et culot et nous devons être des exemples pour elles et eux. Ce sont des classes remarquables qui sont entrées dans le métier en mai dernier, de jeunes artistes humbles et inspirants. Ce qu'ils et elles ont accompli est particulièrement remarquable.

Je tiens à souligner l'arrivée de Fanny à la direction générale. Elle fait preuve de courage, quand on sait à quel point complexes sont les idées, étoffés sont les détails et chaotiques sont les jours qui défilent. D'autant plus que nous pouvons être exigeant.e.s et tenaces. Malgré quelques détours tout à fait normaux, quelques enjeux à recadrer, nous pouvons désormais croire que les équipes pédagogiques et le groupe exécutif partagent de plus en plus les mêmes préoccupations. Adaptation nécessaire digne de ce que demande l'art théâtral plutôt que continuité et durcissement.

Parlant de départ et d'arrivée, ce sont deux monuments qui ont quitté la section française.

Catherine Gadouas a laissé sa marque. Ce n'est pas juste le départ d'une professeure de chant importante que nous avons souligné, mais aussi la fin d'une ère, le virage d'une mentalité. Parce que oui, elle aura laissé dans cette école une réelle manière de faire.

Même chose pour Marie Lavallée qui a enseigné 37 ans dans cette école et qui a donné le ton de toute la formation en voix et diction.

Ces deux femmes ont tout donné à cette école et elles ont façonné le parcours de centaines de jeunes artistes.

Avec un départ vient une arrivée. Nathalie Rochette qui a pris en charge la formation en chant a intégré l'équipe avec joie et engagement. Elle est énergique, passionnée et nous n'aurions pas pu choisir mieux.

Le travail de collaboration qui a eu lieu entre les deux sections l'an dernier nous a donné des ailes. Nous avons travaillé dans une transparence, une franchise et un grand respect de notre travail respectif. Nous partageons les mêmes préoccupations et les gérons différemment, en concordance avec nos besoins respectifs et les milieux que nous servons.

Quelques faits notables : Les élèves de 3^e année ont décidé de jouer devant des salles pleines. Conséquemment, ils et elles ont travaillé sans relâche pour rejoindre de nouveaux publics et ont réussi. La présentation de *Iphigénie*, *Agamemnon*, *Électre* a été présentée presque à pleine capacité. Quel exemple de leur engagement. Également, nous avons pu renouer avec nos partenaires à l'étranger; des associations professionnelles aux vertus insoupçonnées. Je salue nos partenaires de Paris et de Lyon. Il faut que ces échanges d'envergure, à la hauteur de notre talent, puissent se perpétuer sans recommencer le travail à chaque fois.

Je remercie mon équipe qui m'impressionne et m'inspire à tout moment, surtout les plus ardues.

Je remercie l'exécutif pour un travail dans la foi et le dévouement.

Je remercie le personnel pour leur souplesse et leur patience.

Finalement, un merci spécial à Éric Cabana qui m'appuie sans relâche et sans qui je ne pourrais me poser dans l'essentiel.

— Frédéric Dubois

Message de la directrice artistique exécutive de la section anglaise et directrice du programme Acting et des Residencies

Bien que chaque année soit spéciale, l'année scolaire 2022-2023 a été particulièrement unique pour moi. Fraîchement sorti.e.s de la pandémie, nous avons accompagné nos élèves dans une transition difficile, y compris notre cohorte de finissant.e.s qui a réalisé l'essentiel de sa formation en suivant des protocoles sanitaires. Nous nous sommes inquiété.e.s pour elles et eux, mais en fin de compte, nous avons pu célébrer de tout cœur leur courage, leur engagement et leurs réalisations. Leur résilience a été pour nous une source d'inspiration.

Cette année a aussi été ma dixième en tant que directrice artistique de la section anglaise, et ma première dans mes nouvelles fonctions de directrice artistique exécutive. Appuyée par l'administration de l'ÉNT et ma généreuse équipe d'enseignement, j'ai pu prendre un congé partiel de quatre mois pour coproduire, cocréer et mettre en scène *Fall On Your Knees (FOYK)*, une pièce épique en deux parties présentée en première mondiale dans quatre théâtres du pays. Cela a été si inspirant de me plonger à nouveau dans le milieu professionnel du théâtre, et cette expérience a renforcé à mes yeux l'importance de soutenir activement nos directeurs et directrices de programmes dans leurs projets à l'extérieur de l'ÉNT. Nos formations ont cela d'unique qu'elles sont prodiguées par des artistes actif.ve.s dans le milieu. En plus d'assurer la pertinence de nos programmes artistiques, cela nourrit la pratique de nos artistes enseignant.e.s.

Mon expérience dans le cadre de la pièce *FOYK* m'a aussi permis de constater sur le terrain toute la puissance de nos formations. En effet, la compagnie de *FOYK* réunissait un grand nombre de diplômé.e.s et d'artistes enseignant.e.s provenant de chacun des programmes de l'ÉNT. Leur travail était d'une qualité exceptionnelle, et j'ai été témoin des effets de leurs prouesses collectives sur les dizaines de milliers de membres du public qui les ont ovationné.e.s. Je tiens donc à remercier mes collègues des deux sections, l'équipe administrative et la direction de l'École pour tout leur soutien.

Je suis particulièrement reconnaissante envers Andrea Lundy, Quincy Armorer et Matjash Mrozewski, qui ont assuré l'intérim durant mon absence. Andrea a rejoint l'équipe de direction et sa sensibilité et son expertise ont été inestimables dans ce nouveau contexte. Matjash a effectué un travail remarquable en tant que directeur intérimaire des Residencies. Il a su attirer des artistes d'expérience dans la section et offrir à des artistes de communautés marginalisées la possibilité de façonner leur propre parcours à l'ÉNT. Avec son soutien, le Public Theatre de New York a accru sa présence dans nos résidences en leadership artistique.

Parallèlement, en tant que directeur intérimaire du programme Acting, Quincy s'est lancé dans notre première tournée nationale d'auditions depuis la pandémie. Cette tournée incroyable, qui l'a amené à Ottawa, Toronto, Winnipeg, Fredericton, Saskatoon, Vancouver, Montréal, Edmonton et Calgary, lui a permis de rencontrer des leaders et des artistes de partout au pays tout en découvrant les talents de la prochaine génération d'artistes du théâtre.

En 2022-2023, la section anglaise a poursuivi sa croissance et a accru son rayonnement artistique, tandis que notre école a poursuivi son essor. Cela est attribuable à ces deux projets, mais aussi au travail formidable du Centre en arts et innovation sociale, qui a amené l'art à un public beaucoup plus large.

Dans un contexte postpandémique où nous devons composer avec la dure réalité de notre monde, y compris les peurs bien réelles qui façonnent nos vies et l'avenir de nos élèves, j'ai bon espoir que le prochain chapitre de l'histoire de l'ÉNT sera enrichi par l'unité grandissante entre les artistes de nos deux sections et le Cercle consultatif autochtone, qui tracent ensemble une nouvelle voie en tissant des liens entre les gens et entre le cœur et l'art.

— Alisa Palmer



Alisa Palmer
Directrice artistique
exécutive de la section
anglaise et directrice
du programme Acting et
des Residencies

Nos diplômé.e.s

INTERPRÉTATION



Amélie Clément
Montréal, QC



Samuel Guay
Châteauguay, QC



Antoine Cusson
Montréal, QC



Christophe Levac
Laval, QC



Elizabeth Mageren
Montréal, QC



Émilien Néron
Longueuil, QC



Flavie Choinière
Montréal, QC



Hugo Pires
Québec, QC



Marilou Maheux
Montréal, QC

CRÉATION ET PRODUCTION



Alexie Pommier
Montréal, QC



Béatrice Germain
Montréal, QC



Christophe St-Denis
Bromont, QC



Cindy Gagné
Victoriaville, QC



Clara Desautels
Ottawa, ON



Juliette Farcy
Montréal, QC



**Siloé André
Melançon**
Montréal, QC



**Juliette
Papineau-Holdrinet**
Montréal, QC



**Evelyne
Londei-Shortall**
Montréal, QC

PRODUCTION DESIGN AND TECHNICAL ARTS



Anthony Allan
Burlington, ON



Caroline Nowacki
Tiohtià:ke, QC



Charlotte Baker
Waterloo, ON



Isabella Robert
Tiohtià:ke, QC /
Kitimat, BC



Jo Natale
Orangeville, ON



Zachary Weibel
Renton, WA, USA

Cohorte 2023

ACTING



Alia Omar
Etobicoke, ON



Calla Adubofour-Poku
Salt Spring Island, BC



Emma Hennig
St. Albert, AB



Eric Miracle
Edmonton, Alberta



Evan Mercer
Shearstown, NL



Jasmine Case
Markham, ON



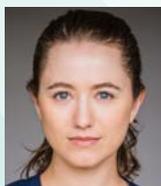
Jeremy Lewis
L'Île-Perrot, QC



Leanna Williams
Regina, SK



Mackenzie Wojcik
Winnipeg, MB



Madeleine Scovil
Kingston, ON



Megan Murphy
Fredericton, NB

SCÉNOGRAPHIE / SET AND COSTUME DESIGN



Camille Walsh
Montréal, QC



Didier Senécal
Montréal, QC



Fernando Maya Meneses
Mexico City, Mexico



Juliette Dubé-Tyler
Montréal, QC



Maude Janvier
Montréal, QC



Pénélope Dulude-de Broin
Montréal, QC

ÉCRITURE DRAMATIQUE



Julien-Claude Charlebois
Sainte-Thérèse, QC



Pierre Berlioux
Ornon, France



Alexis Raynault
Vaucluse, QC
Résidence en leadership artistique



Amber O'Reilly
Yellowknife, TNO
Résidence Indépendante -
Écriture dramatique



Charles Brien
Québec, QC
Résidence Indépendante -
Interprétation



Nicolas Dupuis
Cap-Pelé, NB
Résidence Indépendante -
Interprétation /
Création et production

PLAYWRITING



Adjani Poirier
Montréal, QC



**Nora Vision /
Jonathan Mourant**
Winnipeg/Treaty 1, MB



Kariane Lachance
Hearst, ON
Résidence Indépendante -
Mise en scène



James Viveiros
St. Albert, AB /
Montréal, QC
Independent Study -
Directing



Tom Giroux
Calgary, AB
Independent Residency -
Production Design and
Technical Arts



Darla Contois
Winnipeg, MB
Indigenous Artist
Residency

Nos programmes professionnels en chiffres

149

élèves

385

artistes-enseignant.e.s

13

artistes associé.e.s

Temps à l'École

35

semaines

210

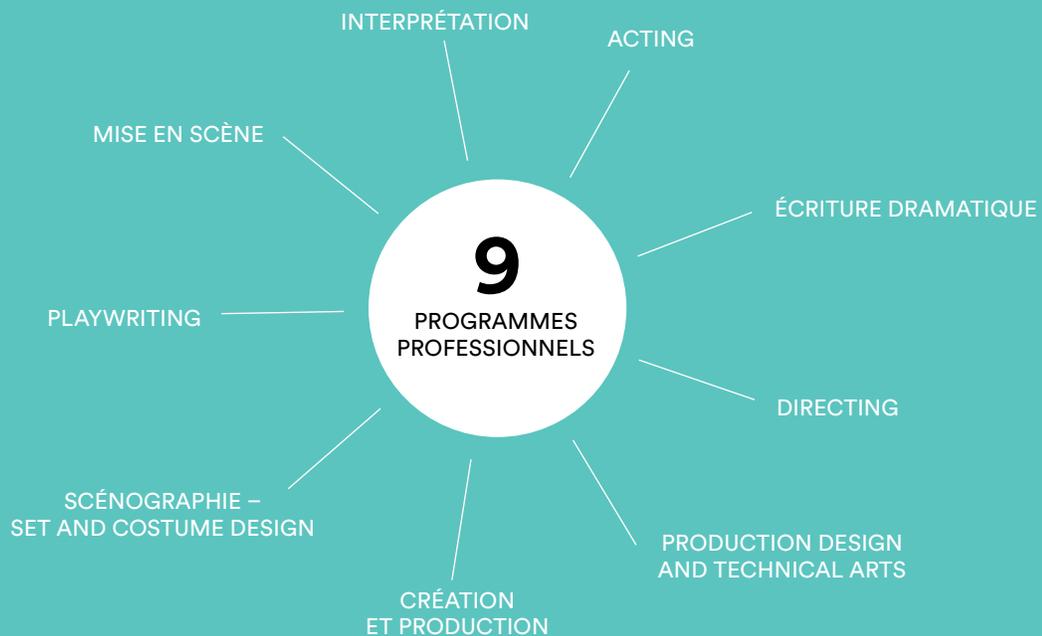
jours de cours, ateliers,
répétitions, montage
et représentations

102

jours à la session
d'automne

108

jours à
la session
d'hiver





Distinctions

Prix Gascon-Thomas

Le Prix Gascon-Thomas porte le nom de deux des fondateurs de l'ÉNT, Jean Gascon et Powys Thomas. Chaque année, l'École remet ce prix à deux artistes (un.e francophone et un.e anglophone) qui travaillent à renouveler le milieu du théâtre, ou qui l'ont profondément marqué à travers leur carrière. Le jury est composé d'ancien.ne.s lauréat.e.s, des directions artistiques de la section française et anglaise ainsi que de représentant.e.s élèves. Cette année, le Prix Gascon-Thomas Carrière a été remis à Guy Simard, et le Prix Gascon-Thomas Innovation, à Heather Redfern.

Prix Bernard Amyot

Les prix Bernard Amyot pour l'enseignement ont été créés pour souligner l'apport des nouvelles et nouveaux professeur.e.s de l'École nationale de théâtre ainsi que leur impact positif sur les élèves. Cette année, le prix de la section française a été décerné à Marjorie Lefebvre, superviseure technique auprès des élèves et celui de la section anglaise, à l'enseignante Jessica B. Hill.

Prix de la famille Sims

La qualité de l'expérience éducative et d'apprentissage d'un élève se retrouve dans la passion et l'investissement des personnes qui leur enseignent. Ce sont ces enseignant.e.s qui s'engagent à relever les défis d'un monde en mutation en s'assurant que ce qui est transmis à leurs élèves soit pertinent et prenne en compte les enjeux du monde qui nous entoure. Le prix de la famille Sims a été remis cette année à l'enseignante et coordonnatrice du programme de Scénographie Jill Thomson, pour l'excellence de son travail.

Prix Tullio-Cedraschi

Le prix Tullio Cedraschi a été créé en 2007 afin de récompenser l'élève de chaque section qui illustre le mieux la vision et les valeurs de l'École; une personne qui fera partie d'une communauté vaste et diversifiée qui veillera à ce que les arts de la scène continuent de jouer un rôle important dans la société. L'étudiant de la section anglaise qui s'est mérité le prix est Anthony Allan (Production Design and Technical Arts, 2023). La récipiendaire de la section française 2023 est Juliette Farcy (Création et production, 2023).

Prix Ada-Slaight

Chaque année, le prix Ada Slaight est remis à un.e finissant.e, toute discipline confondue, pour sa contribution au rapprochement et à la collaboration des sections francophone et anglophone de l'École. C'est Jeremy Lewis (Acting, 2023) qui s'est vu décerner le prix 2023, car il a su démontrer l'importance de se tourner vers les autres avec une curiosité compatissante et a apporté des changements tangibles dans l'école qui perdureront au-delà de son passage à l'École.

Prix Peter Dwyer

Depuis 1973, le Conseil des arts du Canada remet cette bourse d'excellence aux élèves méritant.e.s de l'ÉNT qui, par leur persévérance et leur passion, se démarquent durant leur parcours. Plus précisément cette année, l'ÉNT a repensé sa vision de l'excellence par un ensemble de valeurs et de compétences à incarner: la singularité de la démarche artistique, le progrès et la persévérance scolaire, le leadership, l'empathie et la résilience. Cette année, les lauréat.e.s sont Jonathan Mourant (Playwriting, 2023), Leanna Williams (Acting, 2023), Didier Senécal (Scénographie – Set and costume design, 2023) et Hugo Pires (Interprétation, 2023).



1.



2.



3.



4.



5.

1. Guy Simard et Heather Redfern, récipiendaires des Prix Gascon-Thomas.
2. Jill Thomson, récipiendaire du Prix de la famille Sims et Marjorie Lefebvre, lauréate du Prix Bernard Amyot.
3. Anthony Allan lauréat du prix Tullio-Cedraschi.
4. Juliette Farcy et Jeremy Lewis, les récipiendaires respectivement des Prix Tullio-Cedraschi et Ada-Slaight.
5. Jessica B. Hill, récipiendaire du Prix Bernard Amyot.
6. Les diplômé.e.s 2023



6.

Productions 2022/23

Dans le noir, les étoiles

Spectacle pour jeune public présenté par les finissant.e.s de la section française.

21 au 24 septembre 2022
Salle Pauline-McGibbon

24 heures de création

Exercice de création bilingue, dans le cadre des Journées de la culture 2022.

1 octobre 2022
Pavillon Monument-National

Maybe Not Tomorrow

Pièce écrite par les finissant.e.s de la section anglaise et mise en scène par Jiv Parasram et Christine Quintana.

24 au 29 octobre 2022
Studio Hydro-Québec

Festival Nouvelles Écritures : Maison Seule

Pièce écrite par Thomas Dufour, diplômé 2022 en Écriture dramatique.

8 au 12 novembre 2022
Salle Ludger-Duvernay

Festival Nouvelles Écritures : Comment gros tu m'aimes ?

Pièce écrite par Ève Provost, diplômée 2022 en Écriture dramatique.

22 au 26 novembre 2022
Studio Hydro-Québec

Metamorphoses

Grand plateau des finissant.e.s de la section anglaise.

13 au 17 décembre 2022
Salle Ludger-Duvernay

Exercice d'ensemble 2022

Exercice des élèves de 1^{ère} année de la section française.

15 au 17 décembre 2022
Pavillon Saint-Denis

Iphigénie, Agamemnon, Électre

Grand plateau des finissant.e.s de la section française.

21 au 25 février 2023
Salle Ludger-Duvernay

Selections from 365 days/365 plays

Exercice des élèves de 2^{ème} année de la section anglaise.

28 février au 3 mars 2023
Salle André-Pagé

Middletown

Grand plateau des finissant.e.s 2023 de la section anglaise.

28 février au 4 mars 2023
Studio Hydro-Québec

Mathilde

Pièce écrite par Véronique Olmi et mise en scène par Evelyne Londei-Shortall, finissante 2023 du programme de Mise en scène.

28 mars au 1^{er} avril 2023
Studio Hydro-Québec

L'érosion de la nuit et Ophélie dans l'eau

Deux courtes pièces écrites par les étudiantes de 2^{ème} année du programme d'Écriture dramatique, Éléonore Briec et Florence Conant.

18 au 22 avril 2023
Salle André-Pagé

Small Talk

Spectacle des finissant.e.s de la section française. Pièce écrite par Carole Fréchette et mise en scène de Louis-Karl Tremblay.

18 au 22 avril 2023
Autre lieu – Ancien studio de l'ONF

New Words Festival: flight fancy, hold me close

Pièce écrite par la finissante du programme Playwriting, Adjani Poirier.

1^{er} au 6 mai 2023
Salle Ludger-Duvernay

New Words Festival: SYCOPHANT

Pièce écrite par Nora Vision, finissant.e du programme Playwriting.

2 au 6 mai 2023
Salle Ludger-Duvernay

As You Like It

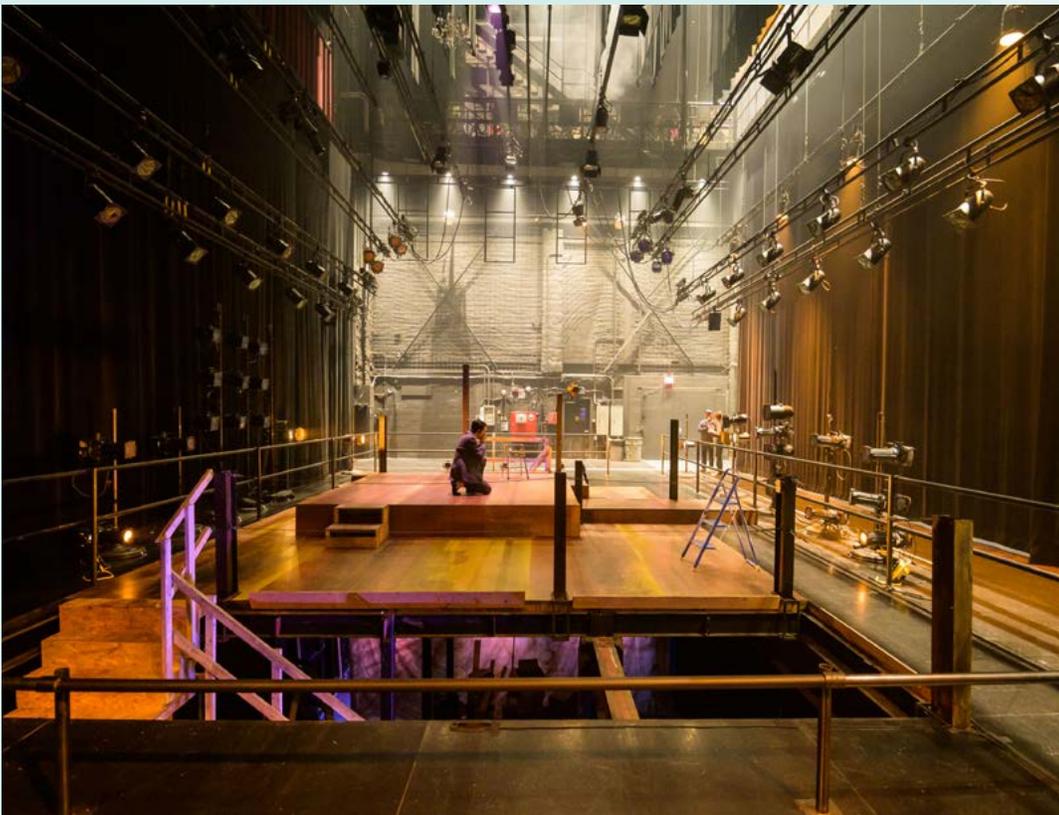
Exercice des élèves de 2^{ème} année de la section anglaise 2023, d'après l'œuvre de William Shakespeare.

2 au 5 mai 2023
Salle Pauline-McGibbon

Tous les chemins mènent à Jardin

Spectacle de chant des finissant.e.s du programme d'Interprétation.

11 au 14 mai 2023
Salle André-Pagé



L'ÉNT en quelques chiffres

Diplômé.e.s

Programmes de formation professionnelle

45

Résidences

8

Total

53

Productions

Spectacles

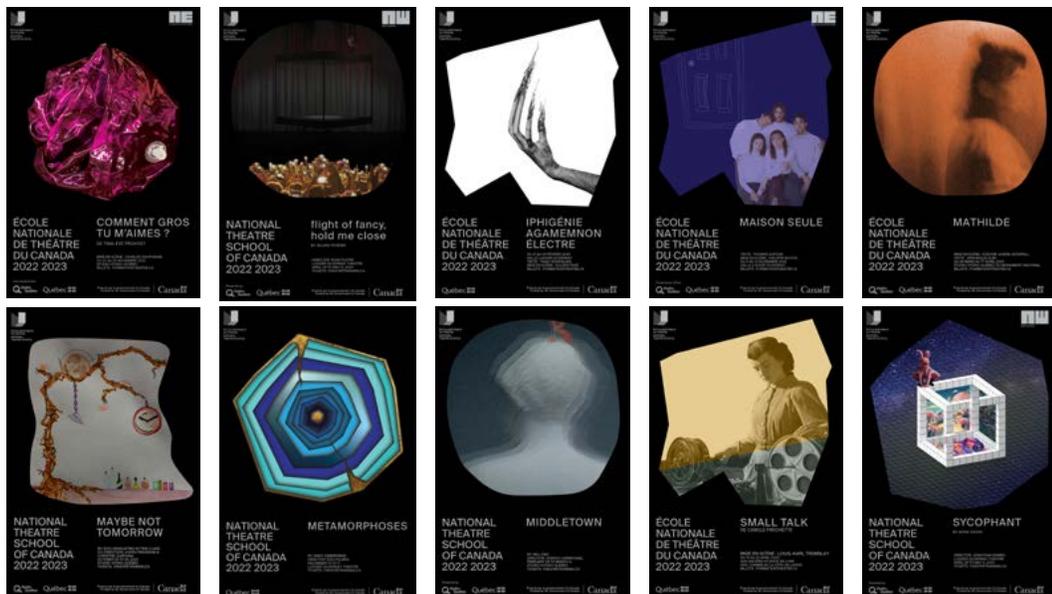
17

Représentations

75

Spectateur.trice.s

6 582



Bibliothèque Famille Bleviss

Nombre de visites

11 063

Nombre de prêts

10 533

Nombre d'utilisateurs

650

Acquisitions

751

documents achetés
(66 % français, 33 % anglais)

197

documents donnés
(50 % français, 50 % anglais)

Total de documents ajoutés à la collection

948

 Facebook

13 784

abonné.e.s

165

publications et

74

réactions en moyenne
par publication

37 196

vues en moyenne
par mois

2 705

vues en moyenne
par publication

446 363

personnes qui ont vu
notre contenu

 Instagram

4 056

abonné.e.s

47

publications et

480

stories

413

vues en moyenne
par story

1 702

vues en moyenne
par publication

197 462

personnes qui ont
vu notre contenu

 LinkedIn

2 071

abonné.e.s

1 553

vues de la page

851

visites uniques

 Infolettres

269

infolettres

207 037

courriels envoyés

55,5 %

taux d'ouverture
moyen

 Site Internet

192 820

visites uniques

749 696

pages vues

90 805

visites EN

86 617

visites FR

Message du Cercle consultatif autochtone

Nouer des relations avec les communautés des Premiers Peuples, cela prend du temps. Avant de s'attaquer à une liste de mesures, il est essentiel d'établir une confiance. Au cours de la dernière année, nous avons œuvré à tisser des liens avec des membres de la communauté Kanien'kehá:ka. En veillant à ce que cette relation se fonde sur le respect et l'échange, nous pourrions créer ensemble un grand nombre d'initiatives formidables.

Cette année, le Cercle a fait équipe avec Maude Levasseur, directrice du Centre en arts et innovation sociale de l'École nationale de théâtre (ÉNT), et cette collaboration très fructueuse a donné lieu à une foule d'initiatives. Ces activités ont été rendues possibles grâce au soutien financier d'Enbridge.

- Nous avons organisé des rencontres mensuelles pour favoriser le sentiment de communauté chez nos élèves autochtones.
- Nous avons tenu deux ateliers qui ont connu un franc succès. En novembre, nous avons invité Richard Scott-Moore (Goombine) de la nation Yuin de la côte sud-est des Nouvelles-Galles du Sud, en Australie. Richard est un « Songman ». Il a présenté ses outils et ses armes à l'ensemble de nos élèves. L'atelier a été offert aux élèves et enseignant.e.s des sections anglaise et française, avec un service d'interprétation. Le deuxième atelier a eu lieu au printemps. Pour l'occasion, nous avons accueilli Yvonne Chartrand, danseuse primée, pour un atelier de gigue traditionnelle métisse. L'atelier a été ponctué de nombreux sourires et éclats de rire.
- Comme l'an dernier, nous avons réuni un panel de metteur.euse.s en scène des Premiers Peuples pour une séance de discussion virtuelle sur l'état de l'industrie et l'importance des pratiques de mise en scène autochtones. Tout comme les panels précédents, cette séance de discussion est accessible au grand public et aux futur.e.s élèves.
- Nous avons travaillé de concert avec nos chef.fe.s de service pour intégrer des pratiques artistiques autochtones d'aujourd'hui à nos programmes d'enseignement, tant du côté francophone qu'anglophone. En ce sens, on peut citer l'ajout d'un poème de Joséphine Bacon (artiste innue originaire de Pessamit) dans le cours Interprétation 2.
- Soleil Launière, membre du Cercle, a conservé ses fonctions d'artiste associée pour la section française.



Cérémonie Ohenton Karihwatehkwen
Wa'tkwanonhweraton

Membres du Cercle

- Dans le cadre d'une initiative unique du programme de Scénographie - Set and Costume Design, des élèves de deuxième année ont pu apprendre auprès de metteur.euse.s en scène et de gardien.ne.s des savoirs autochtones, qui ont exploré une approche scénographique autochtone pour la pièce *Where the Blood Mixes* de Kevin Loring.
- Nous avons ajouté un cours axé sur les pièces et la dramaturgie autochtones au cursus du programme Directing, dans la section anglaise. Les participant.e.s autochtones en résidence y ont d'ailleurs assisté.
- Différents artistes des Premiers Peuples ont donné des cours cette année ou en donneront l'an prochain, notamment Todd Houseman, Wahsonti:io Kirby, Jimmy Blais et Yvette Nolan.
- Le Cercle a continué d'appuyer le programme New Pathways d'Andrea Lundy et a l'intention d'apporter un soutien sous différentes formes aux trois femmes autochtones qui entreront dans le programme Production Design and Technical Arts l'an prochain.
- Dans la foulée du rapport de Wahsonti:io Kirby et Jani Lauzon, l'entièreté de nos équipes administratives et d'enseignement s'est réunie pour étudier des avenues d'action, en particulier pour le recrutement d'élèves provenant du Nord et de collectivités éloignées.
- Pour conclure ce tour d'horizon des initiatives de l'année, les membres du Cercle sont heureux de faire équipe avec le Centre national des arts (CNA) pour présenter Cités autochtones Montréal. Pour ce projet, nous avons sélectionné trois artistes des Premiers Peuples dont les œuvres numériques sont présentées sur le site Internet du CNA depuis septembre 2023.

En vue de la prochaine année, nous allons publier le travail effectué sur notre liste de pièces autochtones (qui fait maintenant 17 pages) et allons réfléchir à des moyens d'enrichir ce document important.

— Le Cercle consultatif autochtone
de l'École nationale de théâtre



Soleil Launière
coprésidente



Jani Lauzon
coprésidente



Barry Bilinsky



Jimmy Blais



Sylvia Cloutier



Rebecca Cuddy



Wahsonti:io Kirby



Emilie Monnet



Simon Riverin



James Viveiros

Centre en arts et innovation sociale

Cette année a vu naître le nouveau Centre en arts et innovation sociale (CAIS) de l'École nationale de théâtre, issue de la croissance remarquable de ce qu'on appelait auparavant le département de l'Engagement artistique. La création du CAIS s'inscrit dans la mission de l'École de proposer des programmes communautaires pour favoriser l'accès au théâtre à l'ensemble des Canadiens.ne.s. Parmi nos initiatives en cette première année, quatre grands programmes se sont déployés et redéployés : le DramaFest, les Cours publics, les Projets communautaires et les Laboratoires (Labs) de recherche et création. Le CAIS s'est donné comme mandat de fournir des espaces, ressources et moyens aux explorations, recherches et créations des artistes du milieu des arts-vivants. Dans la prochaine année, nous prévoyons lancer plusieurs Labs qui deviendront un moteur pour les actions, collaborations et avancées du CAIS.

Tous les programmes du Centre sont interconnectés et fonctionnent sous un mode d'écosystème axé vers la création et l'innovation des métiers du théâtre. Certains projets relèvent de plus d'un volet de programmation à la fois et d'autres peuvent passer d'un volet à l'autre en fonction de leur stade de développement. Inspiré des méthodologies, pratiques et cérémonies autochtones, toutes les actions du CAIS s'ancrent dans le territoire.

DramaFest

Le Centre en arts et innovation sociale continue l'organisation et le développement du DramaFest, festival jeunesse pancanadien qui fête ses 77 ans d'existence regroupant des centaines d'écoles et plus de 7 000 jeunes chaque année. Cette année, le festival a fait son grand retour en présence dans des centaines de villes au Canada. Deux éditions à distance nous ont éloignés physiquement, mais ont aussi permis le développement d'une plateforme de

diffusion et de gestion de communauté remarquable. Nous testons comment se modulera cet outil en ligne sur mesure et nous travaillons à faire grandir ce festival pour offrir l'expérience du théâtre à toujours plus de jeunes partout sur le territoire canadien.

Remerciements chaleureux à la Banque Scotia, présentateur officiel du festival.

Banque Scotia

Cours publics

En septembre 2022, les Cours publics pour tous ont été relancés et amplifiés. Cette année, l'enthousiasme fut tel que l'ensemble des cours ont affiché complets avec plus de 500 participant.e.s. Souhaitant favoriser l'accès au théâtre pour le plus de personnes possible à travers le Canada, notre équipe œuvre actuellement à la création d'une plateforme de cours en ligne novatrice qui sera lancée à l'automne 2023.

Théâtre communautaire

Enfin, les projets de théâtre communautaire continuent de voir le jour chaque semaine grâce au CAIS. Qu'il s'agisse de mettre sur pied une troupe avec des jeunes Innus à Pessamit, de nourrir la passion du théâtre chez des adolescents en milieu rural ou d'accompagner des dramaturges LGBTQ2+, le Centre fait en sorte de soutenir les communautés dans leurs projets. À lui seul cette année, notre programme de fonds TEC a permis à nos élèves et jeunes diplômé.e.s de réaliser près de 30 projets à fort impact social, partout au Canada.

Mission

- Favoriser l'accès au théâtre
- Bâtir des ponts entre artistes et communautés
- Encourager la pratique artistique pour le mieux-être et la santé sociale et mentale.

Vision

Avec le CAIS, nous avançons vers un théâtre où l'espace et les ressources sont distribuées équitablement, où les histoires sont entendues et partagées, où la pratique de l'art contribue à un monde plus sain et heureux.

Valeurs

- Art
Mieux-être
Processus
Respect
- Partage
Solidarité
Vérité
- Justice
Collaboration
Accessibilité



Notre volet de recherche et création prend la forme de laboratoires réflexifs et de pratique. Il offre aux artistes temps, espace et ressources pour réfléchir aux changements qui façonnent le monde sous 3 axes : **Changement social | Santé | Technologie**

La société connaît une évolution rapide et complexe et notre secteur peut y être un moteur du changement. Nous aidons le milieu à développer sa compréhension des problèmes systémiques et à amplifier les réflexions amorcées par les artistes autour de questions sociales, artistiques, éthiques, esthétiques et narratives.

Le théâtre canadien a besoin du CAIS: notre compréhension approfondie de l'écosystème des arts au Canada, nos réseaux intra et extra-muros, nos moyens et nos méthodologies font du Centre un foyer pluri et transdisciplinaire vital et unique en son genre.

Lab Playbright

[santé] [changement social]

Playbright est un projet mené conjointement avec la University of British Columbia, l'Université McGill et l'Université Concordia qui observe le rapport entre l'écriture dramatique et l'incarnation des jeunes LGBTQ2S+. La recherche a été conçue pour répondre à des questions comme: comment les jeunes LGBTQ2S+ comprennent-ils et expriment-ils leurs expériences en matière d'activité physique? La recherche est menée par Dr Lindsay Duncan, professeure agrégée de kinésiologie assistée par Shannon Herrick.

Healthier Theatre

[santé] [changement social]

Si vous étiez médecin et que le théâtre se présentait à votre cabinet pour un bilan de santé, comment décririez-vous l'état de santé ou de bien-être de votre patient? Quels sont les symptômes que vous

consigneriez dans le dossier de votre patient? Quel serait votre diagnostic?

Ces questions ont été posées à un groupe de leaders de la communauté théâtrale canadienne et leurs réponses sont à la base de ce vaste projet de recherche-crédation. Les *Healthier Theatre Labs*, soutenus par la Fondation Metcalf, visent à fournir aux artistes canadien.ne.s un cadre pour étudier les changements qui impactent nos milieux.

Lab Jeu vidéo et transformation sociale

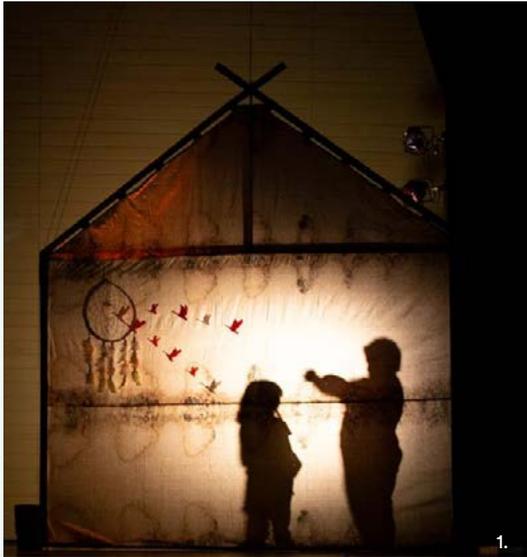
[techno] [santé] [changement social]

Le jeu vidéo peut-il, comme le théâtre, être un outil pour développer l'empathie, créer des liens, prendre soin les uns des autres et de l'environnement? Nous avons abordé ces questions lors d'un événement-laboratoire «Regardez le soleil jusqu'à ce qu'il devienne un carré» et d'une table ronde abordant les potentialités positives du jeu vidéo. La soirée de jeux vidéo a convié le public à expérimenter des jeux vecteurs de développement de l'empathie. Plus de 950 personnes ont visité le lab et plusieurs médias l'ont considéré comme un incontournable de l'édition 2023 de la Nuit blanche.

Lab inclusif

[santé] [changement social]

La question au cœur de ce laboratoire a été posée par les Muses, un centre de formation professionnelle en théâtre pour artistes en situation de handicap: que peut apporter à la communauté théâtrale le mélange de capacités ou de types et d'atypies? Au fil de ce lab, cinq artistes neuro-divergents et cinq artistes neuro-typiques (diplômé.e.s de l'ÉNT) ont créé un projet ensemble sous la direction d'une metteuse en scène. Ce projet visait à ouvrir et explorer notre conscience des pratiques artistiques adaptées aux différentes réalités de l'expérience vécue.



1.



2.



3.



4.



5.

- 1. Troupe Shapelitakuan
Photo: Jennifer Fontaine
- 2. DramaFest 2023
- 3. Panel Nuit Blanche 2023
Photo: Gabriel Fournier
- 4. Lab Techno
Photo: Gabriel Fournier
- 5. Cours publics
Photo: Gabriel Fournier

Résidences Artistiques

Résidences en leadership artistique

La résidence vise à préparer des leaders émergent.e.s aux défis auxquels ils et elles font face et ceux qui les attendent en leur transmettant des savoirs sur différents enjeux actuels, en facilitant le réseautage et le partage de connaissances et en participant à cet esprit de collégialité qui favorise l'émulation.



Alexis Raynault



Jasmine Chen



Milton Lim

Alexis Raynault

La *Résidence en leadership artistique* de la section française est un programme à temps partiel d'un an qui se divise en deux principaux volets. Le premier volet a permis à Alexis Raynault de faire un stage intensif avec plusieurs compagnies de théâtre de New-York, Manchester et Avignon, entre autres. Parallèlement au premier volet, il a pu se joindre à six autres artistes dans le cadre du deuxième volet de la résidence.

Le deuxième volet a permis de créer la cohorte de leadership composée d'Alexis Raynault, Alexis Pitkevicht, Andréane Leclerc, Caroline Ferland, Gabriel Thériault, Nicolas Gendron et Tatiana Zinga Botao. Les candidat.e.s ont participé à 10 rencontres, à raison d'une journée par mois. Une thématique différente était abordée à chacune de ces rencontres, allant du risque artistique à la notion de responsabilité versus liberté en passant par les politiques culturelles et les nouveaux modèles de gestion, par exemple.

Jasmine Chen et Milton Lim

Les *Résidences artistiques en leadership* de la section anglaise ont deux composantes: des classes de maîtres et du mentorat à l'ÉNT ainsi qu'une formation pratique par l'entremise de stages professionnels.

Jasmine et Milton ont effectué leur premier module de la résidence à Montréal, en rencontrant les artistes de la communauté de l'ÉNT. Ensuite, ils ont poursuivi le deuxième module à New-York, pour une immersion complète au Public Theater. Le troisième volet, qui a eu lieu en mai 2023, les a amené.e.s à Ottawa, au National Arts Centre. Leur résidence se terminera au printemps 2024. D'ici là, un placement à l'international est prévu au cours de l'automne 2023.

Les Résidences en leadership artistique ont été rendues possible grâce à BMO et Power Corporation du Canada.

Artistes autochtones en résidence

L'ÉNT offre un programme de formation de deux ans à l'intention des artistes autochtones qui travaillent dans leur domaine artistique ou culturel respectif depuis un certain nombre d'années, et qui souhaitent évoluer en tant que créateurs de théâtre. Ce programme de formation flexible laisse aux artistes la possibilité de concevoir leur propre parcours de formation à l'ÉNT. Ce programme est rendu possible grâce au Conseil des arts de Montréal et à la Fondation Cole.

Darla Contois

Le programme *Indigenous Artists in Residence* est normalement destiné à un.e artiste autochtone à chaque deux ans. Cependant, une exception a été faite pour Darla Contois, qui a conquis les membres du jury lors de son entrevue, mais qui ne pouvait quitter Winnipeg pour les deux années de la résidence. Ainsi, un programme court de deux voyages de deux semaines a été structuré avec elle, afin de pouvoir lui faire profiter des ressources de l'École tout en poursuivant sa carrière au Manitoba. Elle a effectué une visite à Montréal qui a été centrée sur le cours du programme Playwriting: Writing for Great TV. Elle a aussi travaillé avec le professeur de chant Tom Soares sur les dialectes et la technique vocale lors de deux séances au cours du printemps 2023.

Simon Riverin (En cours)

Pour Simon Riverin, il a été question cette année de se concentrer sur l'apprentissage de compétences pratiques en matière de conception sonore principalement, mais également de conception et techniques d'éclairage.

Barry Bilinsky (En cours)

Pour Barry Bilinsky, ses intérêts artistiques l'ont amené à explorer davantage l'écriture et la mise en scène. Cette année, il s'est intéressé à approfondir sa compréhension de différentes approches dramaturgiques, afin d'être en mesure de comparer la dramaturgie occidentale conventionnelle avec les différentes approches autochtones.



Darla Contois



Simon Riverin



Barry Bilinsky

Résidences indépendantes

Le programme de *Résidence indépendante* offre à des artistes professionnels une chance unique de formation. Cette résidence d'un an propose aux artistes sélectionné.e.s de multiples ressources, de l'expertise et un espace de recherche et de liberté afin d'approfondir leur pratique. Construit à partir de l'une des cinq disciplines théâtrales de l'École, (Création et Production, Écriture, Scénographie, Interprétation et Mise en scène) le contenu de la résidence est conçu par l'artiste et la direction du programme choisi.



Charles Brien
(Acting, 2022)
Résidence indépendante,
volet Interprétation



Nicolas Dupuis
Résidence indépendante,
volet Interprétation



Tom Giroux
Résidence indépendante
volet Production Design
and Technical Arts
Program



**Margarita Herrera
Dominguez**
Résidence indépendante,
volet Mise en scène
(en cours)



Kariane Lachance
Résidence indépendante,
volet Mise en scène/
Création et production



Amber O'Reilly
Résidence indépendante,
volet Écriture dramatique



James Viveiros
Independent Study
Associated with the
Directing Program

Structure de financement de l'ÉNT et défis financiers en cours et à venir

Au terme de l'année 2022-2023, l'ÉNT présente une situation financière solide. Elle affiche un résultat net global positif, et les fonds dotés et affectés qui soutiennent tant les activités opérationnelles de l'École que ses élèves via l'attribution d'aide financière (près de 800 000 dollars alloués en 2023), ont générés plus de 2,5 M\$ de revenus nets cette année.

Cependant, l'impact de l'inflation n'a pas épargné l'ÉNT en 2023 et, même si ses revenus d'opération ont augmenté de 7%, les coûts encourus pour honorer sa mission ont augmenté de 9%, entraînant un déficit d'opération accru par rapport à l'an dernier.

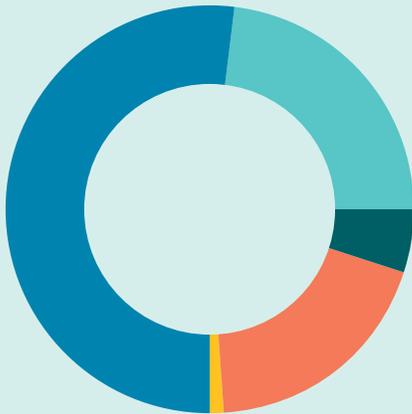
La formation unique offerte par l'ÉNT à ses élèves repose sur un encadrement personnalisé d'une ampleur et d'une qualité exceptionnelles. Ce sont des centaines d'artistes et formateurs qui accompagnent les élèves de l'École dans leur parcours et réalisations sur scène. Les coûts associés à cette formation ainsi qu'à l'infrastructure qui la supporte ont cru de façon significative au cours des deux dernières années.

Au cours de l'année 2023, la structure de financement des opérations de l'ÉNT a significativement évolué par rapport à 2022: le financement public a diminué à 53% (contre 66% en 2022), les revenus provenant des dons privés ont significativement augmenté passant de 18% à 28% et les revenus autonomes sont passés de 16% à 19% des revenus.

Tout en faisant un appel accru au financement privé et en s'adaptant à une contraction du financement public destiné aux arts et à la formation dans les arts, l'ÉNT doit trouver pour les prochaines années les façons de poursuivre sa mission avec le même niveau d'excellence, tout en allégeant ses coûts structurels.

Pour l'exercice terminé le 31 juillet 2023

Répartition des revenus d'opération



- 52% ● Subventions
- 23% ● Dons privés
- 5% ● Fondations communautaires
- 19% ● Produits autonomes
- 1% ● Produits nets de placements

Répartition des dépenses d'opération



Dépenses liées à la mission de l'ÉNT

- 58% ● Enseignement
 - 9% ● Centre en Arts et Innovation Sociale
- } 67%

Autres dépenses

- 19% ● Fonctionnement
- 10% ● Communications et levée de fonds
- 4% ● Activités commerciales

Développement philanthropique

212
donateurs
individuels
(Augmentation
de 74 %)

Montant
recueilli
lors des
spectacles
des finissants
11 752 \$
(Augmentation
de 5 %)

Programme
de bourses :
91 élèves
bénéficiaires,
ce qui
représente
61 %
des élèves
de l'ÉNT.

759 680 \$
remis
aux élèves
pour l'année
2022-2023
(Augmentation
de 50 %)

Dans un contexte d'activités revenues à la normale, les besoins financiers de l'École s'accroissent considérablement dû à l'inflation galopante, aux coûts de la relance de nos activités et au développement de nouveaux programmes et activités du CAIS. L'année dernière, nous avons relancé un cycle de campagnes ponctuelles telles que Mardi je donne et un partenariat avec l'organisme GRIS pour une soirée de levée de fonds commune. Après des campagnes spécifiques pour le contexte de la pandémie, nous avons repris la tradition de nos campagnes annuelles qui cette année était sous le thème de Vos dons cultivent leur don ainsi que la mise en place d'une meilleure stratégie numérique afin de sensibiliser les spectateur.trice.s à faire un don lors des représentations gratuites des finissant.e.s de l'ÉNT.

Notre priorité cette année a été de solidifier nos relations avec nos donateurs individuels et institutionnels grâce à une équipe renouvelée et disponible pour répondre à leurs questions et maintenir un contact personnel primordial. Nous avons organisé le 30 novembre 2022 un événement Toronto Mixer au Soulpepper Theatre afin de reconnecter avec nos diplômé.e.s et donateurs torontois. Après plus de trois ans d'absence, nous avons profité de l'occasion pour présenter Fanny Pagé qui a pu confirmer son désir de poursuivre la transformation de l'École et son rôle moteur dans le monde du théâtre canadiens devant plus de quarante participant.e.s enthousiastes. Nous prévoyons organiser à nouveau des événements nous permettant d'aller à la rencontre de nos fidèles donateurs, partenaires et diplômé.e.s partout au Canada. Enfin, en avril, nous avons eu la chance d'accueillir la majorité des diplômé.e.s du programme Acting de 1993, dont fait partie Sandra Oh, pour une lecture de la pièce *The Wedding Party* au pavillon Monument-National, pièce écrite par Kristen Thomson de la même cohorte. L'événement fut un réel succès et c'est plus de 20 000 \$ qui ont été amassés au bénéfice du Cercle consultatif autochtone de l'École. De plus, afin de partager l'impact des dons sur nos activités, nous avons créé une infolettre dédiée à nos donateurs envoyée tous les mois.

En septembre, nous avons reçu un don sans précédent de 1,5 M \$ de la Fondation de la famille Slaight. L'ÉNT

est l'un des 22 bénéficiaires reconnus à l'échelle nationale à recevoir un appui financier de la Fondation dans le cadre d'une initiative de 15 millions de dollars visant à aider l'industrie théâtrale canadienne à se remettre des contrecoups à long terme de la pandémie. C'est avec gratitude et une reconnaissance que nous sommes allés chercher ce don en personne à Toronto en présence de Gary Slaight l'instigateur de ce don exceptionnel.

Plusieurs programmes et projets ont été financés cette année, notamment le *Jardin Penny Arthurs* en mémoire de la défunte mère de notre précédent directeur général, Gideon Arthurs. Cette initiative, qui a été financée par la famille et les ami.e.s, a permis d'offrir aux élèves un jardin dans la cours intérieure de l'École, dont ils.elles peuvent profiter en toute quiétude. En plus de ces réalisations, nous continuons nos représentations auprès des partenaires publics et privés afin de les familiariser avec le projet structurant pour Montréal, le Québec et le Canada, soit la rénovation prochaine de notre pavillon Monument-National.

Notre comité de développement s'est doté d'une politique d'adhésion claire avec des objectifs précis pour chaque membre du Conseil d'administration afin de préparer la prochaine campagne majeure tout en soutenant l'équipe du développement afin d'acquérir de nouvelles sources de financement privés.

Cette année nous avons entièrement revu la politique de soutien financier aux élèves et mis de l'avant un programme d'aide financière aux études basée sur les besoins réels de chacun.e.s de nos élèves, avec la perspective de les soutenir pour toute la durée de leur formation à l'ÉNT. Ce programme permet à chaque personne désirant entrer à l'École nationale de théâtre de poursuivre sa passion, peu importe sa situation financière, nous permettant ainsi de nous démarquer des autres écoles en arts au niveau national. L'élimination de la barrière financière était une volonté exprimée dès la fondation de l'ÉNT en 1960 et grâce à la générosité de nos donateurs qui depuis notre fondation ont créé des fonds de bourses totalisant 15 933 620 \$, nous avons pu mettre en place ce programme novateur qui s'inscrit dans une démarche d'inclusion et l'accessibilité universelle.



Immobilisation

L'ÉNT est propriétaire de ses deux pavillons. Le Pavillon Saint-Denis, construit en 1929 et abritant à l'origine une cour juvénile, fut transformé en campus au début des années soixante-dix. Il s'agit d'un témoin architectural important qui nécessite un entretien constant ainsi qu'une mise à niveau de plusieurs équipements dans les prochaines années. Le Pavillon Monument-National, situé sur le boulevard Saint Laurent, a été inauguré en 1893 et est la propriété de l'ÉNT depuis 1971. Ce bâtiment accueille les spectacles de nos finissant.e.s, certaines locations externes, ainsi que notre Centre en arts et innovation sociale. Bien que l'édifice ait subi une première rénovation en 1993, nous devons bientôt procéder à une rénovation majeure afin de requalifier certains espaces, rénover la façade qui n'a jamais été

touchée depuis la construction, ainsi que mettre à niveau plusieurs équipements utilisés pour la formation des élèves au cours des trente dernières années.

Pour bien mener à terme ces projets importants d'immobilisations, l'ÉNT a mis sur pied un comité à l'interne afin de coordonner les diverses demandes de financement, tant privées que publiques, tout en assurant la gestion des phases de travaux à venir. Cette année, nous avons lancé la phase 1 de la rénovation du Monument-National, principalement composée de travaux d'urgence et d'une mise à niveau d'équipements non-structuraux nécessitant un remplacement. Bientôt, nous entreprendrons la phase 2 de la rénovation ainsi que la planification des phases subséquentes.

Des partenaires au service des arts vivants

Partenaires privés de plus de 25 000\$ par année. Présentés par ordre alphabétique.

Banque Scotia

La Banque Scotia est fier partenaire du **DramaFest**, un festival artistique communautaire qui encourage la collaboration et la curiosité des jeunes dans un environnement d'équité, de sécurité et de découverte. Grâce à la générosité de la Banque Scotia, nous avons pu offrir cette année à davantage d'élèves et d'enseignant.e.s de communautés parfois éloignées, un moyen de se connecter aux arts et de partager leurs histoires. Leur engagement financier sur trois ans nous permet de renforcer et de diffuser la pratique du théâtre au niveau des écoles secondaires partout au Canada.

BMO

BMO est un partenaire primordial de la **Résidence en leadership artistique** depuis sa création. Nous soulignons leur engagement continu pour une cinquième année, nous permettant d'offrir un environnement riche en apprentissages et un véritable espace d'échanges et de collaborations. Cette année les artistes en résidence ont pu bénéficier de stages internationaux facilitant le développement des réseaux pour enrichir leur expérience professionnelle.

Enbridge

La compagnie Enbridge a souhaité poursuivre cette année son soutien continu en tant que partenaire du **Programme Artistes autochtones en résidence** et du **Cercle consultatif autochtone**. Sa précieuse implication depuis 2021 permet à l'École d'offrir à des artistes autochtones d'élargir leur pratique et d'être en contact avec des dizaines de professionnel.le.s durant leur formation. Ces sont des opportunités de réseautage qui s'offrent à elles et eux et la possibilité de participer à des projets ambitieux.

Fondation Cole

Le **Programme d'Artistes autochtones en résidence** est rendu possible grâce à la précieuse collaboration de la Fondation Cole qui appuie nos efforts depuis deux ans. Cette année a marqué un renouveau pour notre programme de résidences, avec l'arrivée d'une nouvelle cohorte composée de quatre artistes autochtones. La formation est adaptée aux besoins de chacun.e, à partir de leur sélection de cours parmi nos différents programmes, dans le but de répondre à leur intérêt de développement.

Fondation de la famille Slaight

L'École nationale de théâtre remercie chaleureusement l'appui financier de la fondation de la famille Slaight, dans le cadre d'une initiative visant à soutenir la reprise des activités théâtrales à la suite de la pandémie. Ce soutien financier majeur a aidé l'ÉNT à répondre aux besoins du milieu théâtral canadien en offrant aux élèves une formation incomparable en jeu, en mise en scène, en écriture dramatique, en conception et en production ainsi qu'en scénographie. Ce don exceptionnel, généreusement offert par Gary Slaight, aura soutenu notre relance postpandémique dans un contexte économique et social difficile.

Fondation RBC

C'est avec une grande fierté que nous pouvons compter sur l'appui indéfectible de la Fondation RBC, qui contribue généreusement au succès de nos programmes de formation professionnelle et l'ensemble des résidences artistiques de l'ÉNT. Grâce au **Projet Artistes émergents RBC**, nous pouvons bénéficier de leur soutien afin d'appuyer nos efforts continus et ainsi assurer une formation incomparable aux acteur.trice.s, metteur.euse.s en scène, dramaturges, designers et des spécialistes de la production, et les préparer à travailler dans le théâtre professionnel. Cette année, 151 artistes émergent.e.s se sont formé.e.s à temps plein pendant 32 semaines réparties sur deux semestres, dans les neuf programmes de formation professionnelle de l'ÉNT.

Groupe Banque TD

Depuis 2022, TD soutient généreusement le Programme accessibilité et inclusivité (PAI) composé de deux initiatives majeures de l'ÉNT: le **Stage Découverte(s)** et **New Pathways**. Grâce à la plateforme d'entreprise citoyenne **La promesse TD Prêts à agir**, nous avons compté aussi cette année avec leur indispensable appui pour mettre en œuvre ces initiatives qui offrent à tou.t.e.s les Canadien.ne.s des chances égales de prendre part aux arts. Nous partageons l'objectif de briser le cycle d'exclusion des jeunes artistes de PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur), et de favoriser leur participation aux métiers du théâtre en créant des voies d'entrée alternatives à nos différentes formations.

Hydro-Québec

Le fidèle soutien d'Hydro-Québec permet de présenter le **Festival Nouvelles Écritures** en plus d'assurer la réalisation de nombreuses productions au **Studio Hydro-Québec** du pavillon Monument-National, multifonctionnel et grandement apprécié pour sa polyvalence. Le Studio Hydro-Québec aura accueilli, en cette année postpandémique, plus d'une trentaine de productions et près d'une centaine de représentations. Quant au **Festival Nouvelles Écritures**, il a continué de captiver les spectateur.trice.s avec la présentation de pièces de théâtre inédites de notre programmation 2022-2023: *Maison seule*, *Comment gros tu m'aimes?*, *SYCOPHANT* et *flight of fancy, hold me close*.

Metcalf Foundation

Metcalf Foundation est fidèle partenaire des activités du **Healthier Theatre Lab**, orientées dans la recherche de solutions pour un théâtre qui évolue dans un environnement sécuritaire. Avec un engagement sur deux ans, la fondation contribue au développement de cette initiative qui nous aide à créer une communauté artistique plus saine. Le travail collaboratif, qui est au centre du projet, s'est poursuivi cette année en partenariat avec le Centre en arts et innovation sociale de l'ÉNT.

Power Corporation du Canada

Pour une deuxième année consécutive, nous avons le soutien primordial de Power Corporation du Canada qui a rendu possible la **Résidence en leadership artistique**. Nous sommes très reconnaissant.e.s de cette collaboration qui nous permet d'offrir des possibilités de mentorat et de réseautage aussi bien aux artistes établi.e.s qu'aux artistes en formation. Ensemble, nous sommes en mesure de faciliter l'accès aux outils nécessaires qui leur permettent de devenir les leaders dont la communauté théâtrale a tant besoin.

The McLean Foundation

L'ÉNT bénéficie de l'appui d'un ensemble de fidèles partenaires. C'est ainsi que nous remercions tout particulièrement The McLean Foundation pour leur implication et support au **DramaFest** depuis 2018. Leur indéfectible collaboration fait de nos activités, dans le cadre du festival, une véritable réussite qui contribue à rendre le milieu culturel encore plus accessible et équitable.

MERCI À NOS PARTENAIRES PUBLICS

Canada

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada | Canada Council
for the Arts

Hommage aux partenaires et donateurs

DONS MAJEURS

Cercle du directeur 50 000 \$ et plus

BMO Groupe financier
Power Corporation du Canada
RBC - Artistes émergents
La Fondation de la famille Slight

Cercle du directeur 25 000 \$ - 49 999 \$

Fondation Cole
Colin Jackson et Arlene Strom

Cercle du directeur 10 000 \$ - 24 999 \$

Alberta G. Cefis
Fondation Nicole-Germain
La Fondation McLean
La Fondation Metcalf
La Fondation de la Famille Zita
et Mark Bernstein

Cercle des visionnaires 5 000 \$ - 9 999 \$

Anonyme
Burrowes courtiers d'assurances
Gideon Arthurs et Erin Shields –
à la mémoire de Penny Arthurs

DONS ANNUELS

Cercle des mécènes 2 500 \$ - 4 999 \$

Aubrey Falls
Dr. Gordon Bricker
En l'honneur de Gordon Bricker
IODE Canada
Monty Schnieder
Robert Sherrin

Cercle des philanthropes 1 000 \$ - 2 499 \$

Anonyme (2)
Le Fonds Famille Carole Herman
Zucker à la Jewish Foundation
of Greater Toronto
À la mémoire de David Rubin
The Hay Foundation
Lucien Forget
Nancy Morrison
Teresa Marques
William Millerd, C.M., O.B.C.

Cercle des bienfaiteurs 500 \$ - 999 \$

Anonyme
Anne-Marie Éthier
Bruce Blakemore
Fanny Pagé
J. Edward Johnson & Sharon Vance
Majumdar, Bidyut K.
Rosemere
Yvon Turcot
Zone franche

Cercle des amis 100 \$ - 499 \$

Anonymes (52)
A. Chauvin
Adele Audet
Alain Zouvi
À la mémoire d'Alfredo
Alicia Palkovi
Allan et Patty Friedland
Amanda Holmes
Andrew Tull
Andrew Walker
Angelie
Bert Archer
Beverly Topping
Camille
Carol Cowan et Allan Kaplan
En l'honneur de Caroline Nowacki
Cassandra Careau
Catherine Florent
Connie Giordano
Cory Wojcik
À la mémoire de David Rubin (3)
Dawn Brennan
Denise Beaton
Diane Marsolais
Dominic Champagne et Julie
Castonguay
À la mémoire d'Edward Pellicone
Eleanore Romanow
Elva Mai Hoover
François Lafortune
Gabrielle Marchand
Heidi Buck
Hugh Cameron et Heather Hume
Isabelle Tremblay
Isi Bhakhomen

Jacinthe Métivier
Jacques de Broin
Jacques Lavallée
James Staples
James Stuart
Janet Dey
Jani Lauzon
Jean Stutsman
En l'honneur de Jeremy Lewis et les
finissant.e.s de 2023
Joan Richardson
John & Anne Van Burek
Karen Birdgenaw
Keri Johnson
Kristina Fragias
Linda
Lucinda Thomson
Marie Barlizo
Marina Boulos
Marion James
Mary et David Hickling
Mary Robertson
Maxime Bélanger
Maxime Gagné
Maya Ishiura
Michael & Kim Davidman
Michael Joy
Michelle Adams
Michelle Siegel
Mirabel
N Masri
Musée canadien du théâtre
Natalie Boileau
Nora Vision's Mother
Normand Parisien
Nxstar
Palmer Acheson
Patrice Landry

Peter et Caroline Gibson
Peter Payan
Peter Vatsis
Phyllis et Lou Gordon
Rachel Alboukhari
Robert Gauvreau
Dr. Robert Walter et Dr. Jill Calder
Robin Berlyn
Rosemelida Petit Frère
Rouvroy
À la mémoire de Ruth et Beppe
Sean Caragata
Sean Casey, PAA Advisory Conseils
Simone Chevalot
Sophie et Kathleen
Stephane Mongeau
Stephen Thomson et Lauren Maykut
Thomson
Susan McKenzie
Sylvi Plante
Theraffix
Thomas Layher
Timon Vandroux
Tom Hutchinson
Tracey Mckee
Trevor Bishop
Vanessa Pessoa
Veronica Werner
Véronique Bossé
Winston Chan

DONS PLANIFIÉS

Succession Samuel LeMarquand
Succession Allan Bleviss

DONS EN NATURE

Claire Varin
Claude Maher
Elsa Bolam Podbrey
Julia Lenardon
Succession Michael Eagan
Nina-Michèle Le Floch

FONDATEURS COMMUNAUTAIRES

L'ÉNT est fière de collaborer avec des fondations communautaires de partout au Canada afin d'offrir du soutien financier durable aux projets communautaires et aux bourses aux élèves liés à chaque province.

Community Foundation of
Newfoundland and Labrador
Edmonton Community Foundation
Fondation du Grand Montréal
Fondation Québec Philanthrope
South Saskatchewan Community
Foundation
Toronto Foundation
Vancouver Foundation
Winnipeg Foundation

Membres du conseil d'administration



Coprésidente
Terrie-Lynne Devonish, ON

*Cheffe des services juridiques,
Groupe Altus limitée
Droit, gestion des risques et gouvernance*

Terrie-Lynne est une leader expérimentée dans le domaine des affaires, du droit et de la conformité. En tant que chef des services juridiques et secrétaire générale de Groupe Altus limitée, elle a la responsabilité de définir et de mettre en œuvre la stratégie juridique globale de la société. Avant de jouer ces rôles, elle a occupé plusieurs postes de haut niveau au sein d'organisations canadiennes et mondiales, notamment ceux d'avocate en chef pour le Canada, de chef de l'exploitation pour le Canada et de chef de la conformité pour l'Amérique du Nord.



Coprésident
Maxime Gagné, QC

*Associé,
Cabinet juridique St. Lawrence
S.E.N.C.R.L.*

Maxime Gagné est associé fondateur du Cabinet juridique St. Lawrence S.E.N.C.R.L., l'un des principaux cabinets juridiques du Canada dans les domaines du divertissement, de la technologie et de la propriété intellectuelle. Au fil de sa carrière, Maxime s'est bâti une réputation enviable d'avocat accompli et de conseiller d'affaires de confiance. Il a été reconnu par *Best Lawyers*^{MC} comme l'un des avocats les plus respectés dans les secteurs de la technologie et du divertissement au Canada.



Trésorière
Anne-Marie Ethier, QC

*Associée en audit et certification,
leader du secteur municipal pour le Québec
et la région de la capitale nationale, Deloitte*

Anne-Marie Ethier, FCPA, FCA, est diplômée de l'Université du Québec à Montréal en sciences comptables et elle est membre de l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec (OCPAQ). En mars 2014, elle s'est vu décerner le titre de Fellow de l'OCPAQ, titre visant à reconnaître solennellement le mérite des membres qui se sont dévoués de façon exceptionnelle à la profession ou qui se sont illustrés dans leur carrière ou dans la société par des réalisations dont le rayonnement a rejailli sur la profession.



Secrétaire
Colin Jackson, AB

Fondateur, Prairie Theatre Exchange

Colin Jackson est actuellement un *Fellow* pour l'initiative de Leadership avancé du Harvard Business School, coprésident du projet de narration citoyenne de Calgary on Purpose, chercheur principal au Graduate College de l'Université de Calgary, secrétaire du conseil d'administration de L'ÉNT et membre du New American Council for Arts and Design de l'Arizona State University. Titulaire d'un baccalauréat de l'Université du Manitoba et d'une maîtrise en administration publique de l'Université Harvard, Colin Jackson est membre de la Royal Society of Arts et récipiendaire de la Médaille du jubilé de la Reine et d'un prix du Conseil des Arts du Canada. Le Colin Jackson Theatre de Winnipeg porte son nom.



Line Beauchamp, QC

Conseillère stratégique

Line Beauchamp est conseillère stratégique au sein de la firme Sherpa. Au cours d'une carrière politique qui l'a menée à l'Assemblée nationale du Québec, elle a occupé les postes de ministre de la Culture et des Communications (2003-2007), de ministre du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (2007-2010) et de ministre de l'Éducation (2010-2012). Elle a aussi été diplomate, ayant été représentante du Québec au sein de la Délégation permanente du Canada auprès de l'UNESCO et déléguée générale du Québec en France.



Danielle Champagne, QC

*Stratège en philanthropie culturelle et
en Communications et Marketing culturel*

Forte d'une expérience de près de 30 ans dans le milieu culturel, Danielle a fait partie de l'équipe de direction du Musée des beaux-arts de Montréal pendant 21 ans à titre de Directrice générale de sa Fondation pendant neuf ans et comme Directrice des Communications pendant 12 ans. Elle a auparavant dirigé le Service des communications et du marketing de la Société de la Place des Arts pendant huit ans. Outre ses expériences auprès du milieu culturel, elle a aussi œuvré dans le milieu des affaires toujours en Communications et marketing (Rogers Communications, Deloitte, Martin International).



Shawn Cohen, ON

*Directeur institutionnel,
Schroders*

Établi à Toronto, Shawn Cohen a rejoint en 2018 les rangs du groupe Schroders, au sein duquel il occupe le poste de directeur, Développement des affaires institutionnelles. Il s'occupe notamment du développement des affaires et de la gestion des relations de diverses institutions canadiennes – plateformes, régimes de retraite, fondations, fonds de dotation – et de consultants canadiens.



Ira Gluskin, ON

*Directeur, Gestion des actifs,
Iraeger + Associates Inc.*

Ira Gluskin est le directeur des investissements d'Iraeger + Associates Inc, un bureau familial, qui supervise la stratégie et les investissements. M. Gluskin est le cofondateur de Gluskin Sheff + Associates Inc, l'une des plus importantes sociétés de gestion de patrimoine au Canada. Avant de cofonder Gluskin Sheff, M. Gluskin a travaillé dans le secteur des investissements pendant 20 ans. Il a reçu un doctorat honorifique en droit de l'Université Wilfrid Laurier en 2019 et un doctorat honorifique en droit, honoris causa, de l'Université de Toronto en juin 2022.



Jeffery Hewitt, ON

*Professeur adjoint,
Faculté de droit Osgoode Hall*

Jeffery G. Hewitt est professeur adjoint à la faculté de droit Osgoode Hall de l'Université York. Cri d'ascendance mixte, il fait principalement de la recherche communautaire, et il s'intéresse notamment aux systèmes juridiques et à la gouvernance autochtones, au droit constitutionnel et aux études juridiques visuelles. Depuis 2002, il est conseiller juridique de la Première Nation des Chippewas de Rama, et il a reçu, conjointement avec les membres de son équipe, le Prix des conseillers juridiques du Canada dans la catégorie Responsabilité sociale pour son travail auprès des Aînés et des jeunes de la Première Nation.



Teresa Marques, ON

*Présidente-directrice générale,
Fondation Rideau Hall*

Teresa Marques a fait sa marque comme cadre supérieure, comme leader d'opinion et comme éducatrice dans le secteur des organismes sans but lucratif. Elle dirige la Fondation Rideau Hall, organisme de bienfaisance indépendant créé par le très honorable David Johnston. À Toronto et à Ottawa, elle a dirigé de nombreuses équipes de développement dans les secteurs des soins de santé et de l'enseignement postsecondaire. Conférencière publique très sollicitée, elle est souvent invitée par les médias à s'exprimer sur la philanthropie canadienne, les tendances en matière de dons de bienfaisance et la gestion des organismes sans but lucratif.



Jill L. Matus, ON

*Membre de la Société royale du Canada
Professeure émérite, Département de
littérature anglaise, Université de Toronto*

Jill L. Matus est professeure émérite au département de littérature anglaise de l'Université de Toronto. Membre de la Société royale du Canada (MSRC), ses recherches portent principalement sur la littérature britannique du XIX^e siècle. Elle est l'auteure de plusieurs livres et de nombreux articles à propos de George Eliot, des sœurs Brontë, d'Elizabeth Gaskell et de Charles Dickens. Elle a été vice-rectrice de l'Université de Toronto, poste dans le cadre duquel elle était chargée de superviser les programmes et les services destinés aux étudiants à l'échelle de l'établissement.



Mani Soleymanlou, QC

Comédien, dramaturge et metteur en scène

Comédien, dramaturge et metteur en scène québécois d'origine iranienne, Mani Soleymanlou a gradué du programme d'Interprétation en 2008. Il a débuté sa carrière à titre de comédien, jouant sous la direction de metteur.e.s en scène réputé.e.s tels Brigitte Haentjens, Alice Ronfard, Serge Denoncourt et Olivier Kemeid (Écriture dramatique, 2002). C'est à travers les productions d'Orange Noyée, compagnie qu'il a fondée, qu'il présente son univers créatif singulier et riche. Depuis septembre 2021, Mani Soleymanlou est directeur artistique du Théâtre français du Centre national des arts situé à Ottawa.

Personnel administratif et des Programmes professionnels

Formations professionnelles

Section française

Robert Bellefeuille

Directeur du programme de
Mise en scène et des Résidences

Luc Bourgeois

Enseignant de voix et diction

Éric Cabana

Assistant du directeur artistique
de la section française

Frédéric Dubois

Directeur artistique exécutif de
la section française et directeur
du programme d'Interprétation

Catherine La Frenière

Directrice du programme
de Création et production

Stéphane Longpré

Directeur du programme
de Scénographie - Set and
costume design

Emmanuelle Nappert

Adjointe à la directrice
du programme de
Création et production

Diane Pavlovic

Directrice du programme
d'Écriture dramatique

Jill Thomson

Coordonnatrice du programme
de Scénographie

Section anglaise

Quincy Armorer

Directeur par interim
du programme Acting

Joshua Fourney

Coordonnateur administratif
de la section anglaise

Rebecca Harper

Cheffe des cours de mouvements
du programme Acting

Andrea Lundy

Directrice du programme
Production Design and Technical Arts

Caroline Aki Matsushita Guertin

Responsable du développement
professionnel et coordonnatrice
du programme Acting

Lauren Maykut

Enseignante de voix

Matjash Mrozewski

Directeur du programme Directing et
directeur par interim des Residencies

Alisa Palmer

Directrice artistique exécutive
de la section anglaise et
directrice du programme
Acting et des Residencies

Jonathan Patterson

Directeur musical
de la section anglaise

Andrea Romaldi

Directrice du programme Playwriting

Artistes associé.e.s

Daniel Bennett

Artiste associé du programme
Production Design and Technical Arts

Alex Bulmer

Artiste associée de
la section anglaise

Deanna Choi

Artiste associée du programme
Production Design and Technical Arts

Audrey Dwyer

Artiste associée du programme
Directing

Meegwun Fairbrother

Artiste associé du programme Acting

Eric Micha Holmes

Artiste associé de la section anglaise

Xavier Huard

Coordonnateur du Stage
Découverte(s)

Soleil Launière

Artiste associée et coprésidente
du Cercle Consultatif Autochtone

Jani Lauzon

Artiste associée et coprésidente
du Cercle Consultatif Autochtone

Raphael Martin

Artiste associé de la section anglaise

Cherissa Richards

Mentore professionnelle
du programme Acting

Marie Leofeli Romero Barlizo

Mentore professionnelle du
programme Playwriting

Tatiana Zinga Botao

Artiste associée de la section
française

Liste du personnel administratif

Miguel Balarezo

Responsable de la paie
et des comptes payables

Simon Barry

Bibliothécaire en chef

Jean-Sébastien Bélanger

Chef de la direction des
relations externes

Bianca Bernier

Cheffe Sonorisatrice

Jérémie Bérubé

Chef machiniste

Anne-Marie Bizier

Responsable du soutien à
l'enseignement et à l'administration

Julia Metzger Bogucki

Chargé.e de projets de l'atelier
de costumes

Marianne Boudreau

Technicienne en documentation

Karine Daviau

Directrice des opérations –
Pavillon Monument-National

Francis Depelteau

Agent TI

Jean-Sébastien Dumaresq

Gestionnaire TI

Shelley Dupasquier

Cheffe de la direction des opérations

Marc-André Durocher

Responsable des services aux élèves

Marie-Michelle Duval-Martin

Adjointe au bureau
de la directrice générale

Emily Emond

Responsable des locations
et des partenariats **Francis Hamel**
Chef éclairagiste

Danielle Keiko Eyer

Coordonnatrice aux opérations
de collecte de fonds

Nathalie Fontaine

Aide bibliothécaire

Camille Friedrich, CRHA

Directrice adjointe
des ressources humaines

Manon Garneau

Agente de bureau

Francis Hamel

Chef éclairagiste

Mathieu Hétu

Agent aux comptes recevables

Audrey Janelle

Direction technique

Aline Jourdain

Responsable des campagnes
et du contenu numérique

Sophie Kastner

Agente à l'accueil

Erika Kierulf

Directrice associée du
Centre en arts et innovation sociale

Adèle Lacas

Directrice des dons majeurs et planifiés

Yoland Lambert

Magasinier et appariteur

Christian Laroche

Assistant, atelier de décors

Sabrina Larue

Coordonnatrice des projets spéciaux
et responsable de la billetterie

Marjorie Lefebvre

Superviseure technique auprès
des étudiant.e.s

Marie Samuel Levasseur

Responsable aux contenus
numériques du Centre en arts
et innovation sociale

Maude Levasseur

Directrice du Centre en arts
et innovation sociale

Riteba McCallum

Responsable des communications
pour les programmes professionnels

Carla Menza

Responsable du financement
public et privé

Bernard Méthot

Surintendant

Mikaëlle Monfort

Cheffe de la direction des finances

Fanny Pagé

Directrice générale

Luc Pelletier

Chef du bureau de la direction générale

Marc-André Perreault

Responsable des immeubles –
Pavillon Saint-Denis

Marie-Dominique Pierre

Conseillère aux élèves

Marc-André Roy

Appariteur technique

Tova Roy

Chargée de projets du
Centre en arts et innovation sociale

Guillaume Simard

Chef de l'atelier de décors

Michael Slack

Chargé.e de projets de l'atelier
de costumes

Irina Tcaci

Analyste Comptable

Marie-Claude Verdier

Aide bibliothécaire

École pancanadienne

1 Théâtre et engagement communautaire (TEC)

Partout au Canada

Le Centre en arts et innovation sociale distribue une aide financière à des élèves et jeunes diplômés de l'École pour la réalisation de projets artistiques faisant preuve d'une implication sociale ou communautaire. Environ 30 projets sont soutenus chaque année.

2 DramaFest

Ontario, les provinces de l'Atlantique, Colombie-Britannique et Alberta

Le DramaFest a eu lieu à travers plusieurs provinces du Canada: Le Centre en arts et innovation sociale mène avec fierté le célèbre DramaFest, festival jeunesse pan-canadien d'envergure regroupant des centaines d'écoles et plus de 15 000 jeunes chaque année. Le DramaFest est présenté par la Banque Scotia.

3 Troupe Shapelitakuan

Pessamit

Le Centre en arts et innovation sociale est fier d'accompagner la troupe Shapelitakuan, qui est constituée de jeunes Innus vivant dans la communauté de Pessamit, située sur la Côte-Nord du Québec, avec l'appui de Myriam Fugère et de plusieurs artistes autochtones. Pour en apprendre davantage sur ce projet, suivez ce lien.

 <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bonjour-la-cote/segments/chronique/395773/theatre-pessamit-contes-innus>

4 Événement de reconnaissance

Toronto

Le 30 novembre dernier, l'ÉNT a organisé une soirée à Toronto. Il s'agissait d'une chance de rassembler tous les gens qui ont la mission de l'École à cœur; partenaires, donateurs et diplômé.e.s!

5 Encore!

– Montréal

Trente ans après leur graduation, dix membres de la cohorte 1993 du programme Acting sont revenus sur scène, pour faire une lecture de la pièce *The Wedding Party*, au profit du Cercle consultatif autochtone.

6 Film Lab

– Toronto

Les finissant.e.s du programme Acting se sont rendus à Toronto pour quatre jours de tournage avec la boîte de production d'Allan Hawco, sur le film original *The Level*. Il s'agissait de la première production cinématographique des élèves, ce qui leur a permis d'acquérir de l'expérience sur un véritable plateau de tournage.



7 Playbright: Lab en écriture LGBTQ2S+

– Montréal et Vancouver

Playbright est un projet de recherche mené conjointement par Le Centre en arts et innovation sociale, la University of British Columbia, l'Université McGill et l'Université Concordia. Ce programme intensif observe le rapport entre écriture dramatique et «embodiment» des jeunes LGBTQ2S+.

8 Tournée d'auditions

– Ottawa, Toronto, Fredericton, Vancouver, Edmonton, Calgary, Saskatoon, Winnipeg

En mars 2023, l'ÉNT a effectué une tournée pancanadienne afin d'aller à la rencontre de futur.e.s élèves de l'École. De Toronto à Vancouver, en passant par Fredericton, l'équipe a eu la chance de découvrir des artistes de partout à travers le Canada dans le cadre des auditions. Nous avons déjà très hâte de vous présenter la prochaine cohorte, à l'automne prochain!

9 Healthier Theatre Labs

– Colombie-Britannique, Alberta, Ontario, Manitoba, Québec (Montréal)

Les *Healthier Theatre Labs* menés par le Centre en arts et innovation sociale, et soutenus par la Fondation Metcalf, invitent des leaders canadiens à adresser les obstacles à la santé du milieu du théâtre pour tendre vers des solutions pérennes.

10 Entente avec l'Association des théâtres francophones du Canada

– Ottawa

L'ÉNT a une entente de partenariat avec l'ATFC qui vise à offrir des stages pour la communauté théâtrale francophone du Canada. Cette année, au travers des stages numériques, des artistes de partout au pays ont pu se perfectionner dans leur domaine.

11 Festival de Stratford

– Stratford

Du 16 au 18 septembre, les élèves des sections française et anglaise ont effectué un court voyage au Festival de Stratford. Ils ont pu assister à plusieurs spectacles, visiter les ateliers et rencontrer certains membres de l'équipe du festival.





**Colombie-Britannique
DRAMAFEST**

**Pessamit
TROUPE
SHAPELITAKUAN**
Photo: Jennifer Fontaine



**Winnipeg
TOURNÉE D'AUDITIONS**

À Winnipeg avec les panelistes Cherissa Richards (Mentore professionnelle pour le programme d'Acting) et Rodrigo Beilfuss (Directeur artistique du *Shakespeare in the Ruins*)

**Toronto
FILM LAB**





ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

**Pavillon
Monument-National**
1182, boul. Saint-Laurent,
Montréal, (Québec) H2X 2S5

Pavillon Saint-Denis
5030, rue Saint-Denis,
Montréal (Québec) H2J 2L8

514 842-7954
1 866 547-7328
(Canada et États-Unis)
info@ent-nts.ca
ent-nts.ca

Notre numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance est 13053 3979 RR0001