

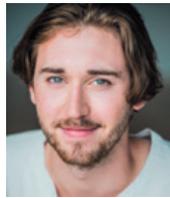
# Soutenir notre communauté

ET DESSINER DE  
NOUVELLES VOIES



# NOUS SOMMES FIERS DE VOUS PRÉSENTER LA PROMOTION 2020

## — INTERPRÉTATION



**Jérémie Caron**  
(Montréal, QC)



**Héroïse Desrochers**  
(Montréal, QC)



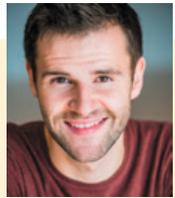
**Esther Duplessis**  
(Thetford Mines, QC)



**Aurélie Fortin**  
(Québec, QC)



**Bozidar Krcevinac**  
(Montréal, QC  
et Serbie)



**Étienne Laforge**  
(Montréal, QC)



**Janie Lapierre**  
(Boucherville, QC)



**Cédric  
Lavigne Larente**  
(St-André  
d'Argenteuil, QC)



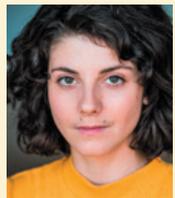
**Loïc McIntyre**  
(Montréal, QC)



**Marie-Madeleine  
Sarr**  
(Montréal, QC  
et Sénégal)



**Pierre-Alexis  
St-Georges**  
(Lévis, QC)



**Valérie Tellos**  
(Repentigny, QC)

## — ACTING



**Michael Bell**  
(North Saanich, BC)



**Brynn Godenir**  
(Winnipeg, MB)



**Todd Houseman**  
(Edmonton, AB)



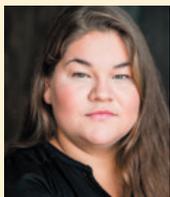
**Brontae Hunter**  
(Kincardine, ON)



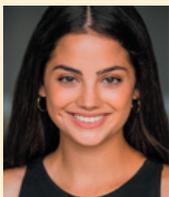
**Ray Jacildo**  
(Toronto, ON et  
Manila, Philippines)



**Patrick Jeffrey**  
(Long Creek, PEI)



**Wahsonti:io Kirby**  
(Kahnawake, QC)



**Sadie  
Laflamme-Snow**  
(Ottawa, ON)



**Talijah Levene**  
(Toronto, ON)



**Erin Loretta Mackey**  
(North River, NL)



**Drew Moore**  
(Ottawa, ON)



**Erika Prevost**  
(Montréal, QC)



**Savion Roach**  
(Scarborough, ON)



**Espoir Segbeaya**  
(Nelson, BC)

## — RÉSIDENCE RESIDENCY



**Sylvia Cloutier**  
(Iqaluit, NU)  
Indigenous Artists  
Residencies



**Soleil Launière**  
(Mashteuiatsh, QC)  
Résidences pour  
artistes autochtones

## — CRÉATION ET PRODUCTION



**Dominique Boisvert**  
(Montréal, QC)



**Natasha Descôteaux**  
(Montréal, QC)



**Félix-Antoine Gauthier**  
(Repentigny, QC)



**Alice Germain**  
(Montréal, QC)



**Guillaume Lafontaine-Moisan**  
(Montréal, QC)



**Flavie Lemée**  
(Freilighsburg, QC)



**Annie Préfontaine**  
(Montréal, QC)



**Charlie Loup Turcot**  
(Saint-Anicet, QC)

## — PRODUCTION DESIGN AND TECHNICAL ARTS



**Zach Fedora**  
(Kingston, ON)



**Patrick Fitzsimmons**  
(Calgary, AB)



**Leslie Hernandez**  
(Windsor, ON)



**Christian Horoszczak**  
(Mississauga, ON)



**Katherine Kellner**  
(Toronto, QC)



**Paige Prystupa**  
(Calgary, AB)



**Michael Wanless**  
(Calgary, AB)



**Ryan Wilcox**  
(Saint John, NB)

## — MISE EN SCÈNE

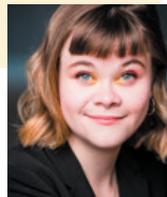
## — DIRECTING



**J.J. Houle**  
(Sorel-Tracy, QC)



**Mudorch Schon**  
(Montreal, QC)



**Angelica Schwartz**  
(Winnipeg, MB)

## — SCÉNOGRAPHIE SET AND COSTUME DESIGN



**Margarita Brodie**  
(Unionville, ON)



**Mathilde Donnard**  
(Montréal, QC)



**Alison Helmer**  
(Winnipeg, MB)



**Nadine Jaafar**  
(Montréal, QC et Beyrouth, Liban)



**Jawon Kang**  
(Toronto, ON and Seoul, South Korea)



**Marianne Lonergan-Pilotto**  
(Longueuil, QC)



**Ximena Pinilla**  
(Bogotá, CO)



**Wendy Kim Pires**  
(Vendargues, FR)



**Joline Rath**  
(Saskatoon, SK)

## — PLAYWRITING



**Gillian Clark**  
(Halifax, NS)



**Kalale Dalton-Lutale**  
(Toronto, ON)

## — ÉCRITURE DRAMATIQUE



**Caroline Bélisle**  
(Moncton, NB)



**Mathieu Renaud**  
(Montréal, QC)

## NOTRE MISSION

Pour répondre aux besoins changeants du théâtre canadien, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) :

- Offre une formation incomparable en français et en anglais aux acteurs, metteurs en scène, dramaturges, scénographes et spécialistes de la production afin de les préparer à mener une carrière professionnelle au théâtre;
- Propose une vaste série de programmes communautaires pour favoriser l'accès de tous les Canadiens au théâtre.

## NOTRE VISION

Chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une vaste et diverse communauté de Canadiens afin que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.

De gauche à droite :  
Lydia Sherknies  
(Interprétation 2021,  
Montréal) et Irdens  
Exantus (Interprétation  
2021, Laval) dans le  
cadre de la tournée du  
spectacle jeune public,  
présenté, entre autres, à  
l'école primaire Champlain  
située dans le quartier  
d'Hochelaga-Maisonneuve  
le 17 octobre 2019.  
Photo : Maxime Côté.





# MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

PAGE 5

— ALBERTA G. CEFIS

L'année 2019-2020 fut une année de grands bouleversements qui ont permis à l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) et à son personnel de démontrer tout leur savoir-faire, mais surtout leur savoir-être.

---

**Aux premières heures de l'arrêt des activités découlant des mesures de distanciations promulguées par les autorités sanitaires, l'École s'est d'abord souciee de soutenir sa communauté. Puis, une seconde crise a suivi, celle-ci sociale, avec la mort tragique de George Floyd. L'École a su écouter, reconnaître sa responsabilité face au racisme systémique et a posé des gestes concrets, afin que tous les artistes reçoivent une formation qui non seulement sera à la hauteur de leur potentiel et de leur vécu, mais qui enrichira la scène théâtrale canadienne en peaufinant leurs voix et en leur fournissant les outils nécessaires pour cette vague de changement.**

---

Du début de la crise sanitaire jusqu'à la fin de l'année, l'École aura assuré le maintien de l'ensemble des contacts de formation professionnelle et aura ainsi poursuivi le travail entrepris autour des cinq priorités annoncées en début d'année :

- **Amplifier le caractère exceptionnel de notre formation professionnelle par le redéploiement du Monument-National (M-N) comme outil pédagogique au service de la mission de l'École ;**
- **Élargir nos stratégies d'engagement communautaire par l'entremise du Festival de l'ÉNT, en l'utilisant comme véhicule qui permettra d'implanter, au sein de notre vaste communauté, des programmes significatifs pour nos diverses parties prenantes ;**
- **Travailler avec nos partenaires pour créer une feuille de route claire qui nous aidera à devenir une institution plus ouverte aux artistes et aux communautés autochtones, et de plus en plus représentative de la diversité de notre pays ;**
- **Créer une nouvelle structure organisationnelle et élaborer de nouveaux outils pour appuyer nos programmes élargis ;**
- **Générer de nouveaux revenus qui soutiennent les ambitions de l'École.**

Les circonstances inédites vécues en 2019-2020 ont permis de valider la pertinence du travail de transformation de l'ÉNT, mais aussi de confirmer les priorités actuelles.

Au travers de cette crise, mes collègues du conseil d'administration sont restés attentifs, ont prodigué leurs conseils et ont offert leur soutien à l'équipe de

l'ÉNT. Je les en remercie. J'en profite pour souligner l'arrivée de Line Beauchamp et de Richard Brott à titre de nouveaux membres du conseil en date du 13 novembre 2020, ainsi que la fin des mandats d'administration pour Jean-François Lacroix, Jacques J.M Shore, Anthony Tattersfield et Rosemary Thompson. Votre contribution a été remarquée et reconnue. Je tiens également à souligner le décès de Monique Mercure, l'une des plus grandes icônes de la culture québécoise et une figure importante de l'histoire de l'École. Madame Mercure a été directrice générale (1991-1997), directrice artistique de la section française (1997-2000), puis gouverneure à vie (depuis octobre 2000) de l'ÉNT.

La famille de l'École a également perdu de nombreuses personnalités qui ont marqué son histoire. Michelle Rossignole fut directrice des programmes d'Interprétation et d'Écriture dramatique (1980-1985), adjointe à la direction du programme d'Interprétation (1971 à 1980) et Lauréate du prix Gascon-Thomas (1992). De plus, nous avons perdu Ada Slight, grande donatrice et mécène extraordinaire depuis de nombreuses décennies.

Tout comme les artistes qu'elle supporte, l'École a elle aussi bénéficié de nombreux soutiens qui lui permettent d'assurer sa mission. Je souhaite exprimer notre reconnaissance à nos partenaires qui nous ont épaulés tout au long de l'année et, dans certains cas, au-delà des attentes, principalement Patrimoine canadien, puis le ministère de la Culture et des Communications du Québec, ainsi que les autres partenaires publics, les nombreux mécènes, fondations et entreprises.

Malgré les bouleversements sans précédent cette année, je vous confirme que la santé financière de l'ÉNT demeure bonne, comme le démontrent les résultats publiés dans les états financiers ci-joints. Cette bonne santé est notamment attribuable à la volonté inébranlable des employés et du corps enseignant de l'ÉNT qui ont tous mis la main à la pâte lors de cette crise afin d'assurer la stabilité de l'École.

En dernier lieu, je souhaite reconnaître la situation extrêmement difficile que vit le secteur des arts, et tout particulièrement le milieu du théâtre, tant au Canada qu'ailleurs. Les artistes et les artisans sont privés de moyens, mais certainement pas de passion. Depuis toujours, ils ont fait preuve d'empathie, de créativité et de résilience afin de créer, de produire et de diffuser. Aujourd'hui, nous faisons face à un contexte qui nous demande encore plus d'efforts, mais nous savons aussi qu'ensemble nous exerçons une influence primordiale et positive dans le monde.



# MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

— GIDEON ARTHURS

Je tiens tout d'abord à joindre ma voix à celle de notre présidente afin de reconnaître la situation extrêmement difficile que vit le secteur des arts, et tout particulièrement le monde du théâtre. Je souhaite également reconnaître et applaudir le courage, la persévérance, l'innovation et l'humanité dont ont fait preuve l'ensemble des membres de notre communauté, les étudiant.e.s, l'équipe pédagogique, le personnel, face à des circonstances uniques et inédites.

---

**L'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) a lancé l'année en offrant ses programmes de formation professionnelle à 172 étudiant.e.s et artistes résident.e.s, ainsi que ses programmes d'engagement communautaire à des milliers d'étudiant.e.s et enseignant.e.s à travers le pays. Toutefois, la pandémie de la COVID-19 et les bouleversements sociaux importants nous ont poussé à nous adapter rapidement à ces circonstances sans précédent pour l'École. Dès minuit le vendredi 13 mars 2020, et suivant l'avis des autorités publiques, les activités de l'ÉNT ont été suspendues. Cela impliquait l'arrêt complet des activités, soit la formation professionnelle, les programmes communautaires ainsi que toutes les activités publiques du Monument-National (M-N). Malgré cela, l'ÉNT a continué d'offrir et de partager notre expertise et nos ressources afin de soutenir de jeunes artistes et diverses communautés de partout au Canada, comme jamais auparavant.**

---

Cette 59<sup>e</sup> année de l'ÉNT a été remarquable à bien des égards, mais malgré des circonstances complexes, les apprentissages de 2019-2020 ont eu comme effet d'accélérer certains virages importants déjà amorcés.

## LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Aux premières heures de la pandémie, l'École s'est souciée de soutenir sa communauté. La santé, le bien-être et la sécurité des étudiant.e.s et du personnel étant la priorité absolue, l'ÉNT a ouvert des canaux de communication afin d'informer et de soutenir sa communauté.

Aussitôt, les directions artistiques et administratives ont mis en place des mesures afin d'offrir des cours, des rencontres de discussion et de suivi en ligne. Dès le 30 mars, l'ÉNT lançait les activités de formation virtuelles afin d'atteindre les objectifs pédagogiques.

Ceci a permis aux étudiant.e.s de terminer leur année scolaire, à la maison, le 7 mai 2020.

L'École a dû prendre la décision déchirante d'annuler les spectacles de fin d'année. Toutefois, l'exposition annuelle des étudiant.e.s de seconde année en scénographie fut présentée, pour une première fois, sur le Web et leur a permis d'acquérir de nouvelles compétences. Pour leur part, les finissant.e.s en Playwriting, appuyés par leurs collègues des autres programmes, ont réalisé un tour de force, en transformant leur projet de fin d'études et en le présentant sur le Web.

Principale ombre au tableau, les 60 finissant.e.s, dont deux résident.e.s, n'ont pas bénéficié de la cérémonie et de la célébration de remise des certificats prévue pour le 7 mai. Mais cette reconnaissance n'est que partie remise!

Fort de l'expérience de formation en ligne, et afin de soutenir les artistes canadiens, les sections française et anglaise ont offert des formations, via le Web, dès le mois de juin aux artistes de l'ensemble du pays.

## L'ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

Le Festival de théâtre de l'ÉNT avait bien commencé auprès de 7 500 jeunes du secondaire dans plus de 400 communautés à travers le pays, quand soudainement tout fut arrêté tant en Colombie-Britannique, qu'en Alberta, en Ontario, ainsi que dans les provinces de l'Atlantique. L'ÉNT a alors soutenu et conseillé les bénévoles et les jeunes du secondaire qui se voyaient soudainement privés de leur festival et ont débuté le travail avec les professeurs bénévoles pour réinventer le festival de l'an prochain.

De plus, et dès le 23 mars, l'ÉNT a innové, en lançant le programme *Art à part*, destiné à tous les étudiant.e.s et jeunes diplômé.e.s d'écoles d'art à travers le Canada. Grâce à ses fonds et au soutien de la Power Corporation du Canada et de la CBC, plus de 100 projets d'artistes émergents ont été sélectionnés parmi plus de 575 projets soumis, et ont été présentés en ligne par l'ÉNT dès le mois de mai.

## Cette 59<sup>e</sup> année de l'ÉNT a été remarquable à bien des égards, mais malgré des circonstances complexes, les apprentissages de 2019-2020 ont eu comme effet d'accélérer certains virages importants déjà amorcés.

— GIDEON ARTHURS

Ainsi 100 bourses de 750 \$ ont été offertes afin d'aider les jeunes artistes à passer au travers de la crise.

Tout comme sa vision l'indique, l'ÉNT a partagé son expertise et ses ressources avec une communauté vaste et diversifiée de Canadiens, en s'assurant que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.

### LE PAVILLON MONUMENT-NATIONAL

Même si toutes les activités d'enseignement, de diffusion et de location ont été annulées à partir du 13 mars 2020, le travail de transformation du Monument-National (M-N) s'est poursuivi. Une nouvelle vision pour l'avenir du bâtiment a été complétée, et le plan de rénovation de ce bâtiment patrimonial, riche de 126 ans d'histoire, fut mis en branle.

Après plus de 42 ans d'utilisation intensive et 26 ans après les derniers travaux de restauration, le Monument-National fait face, tout naturellement, à la fin de la vie utile de nombreuses composantes. D'importantes interventions sur l'immeuble doivent être réalisées afin d'assurer la stabilité et la valeur des actifs.

Depuis 2009, quatre études portant sur l'évaluation de différents modèles d'affaires du M-N ont été commandées, et il fut conclu d'amplifier son rôle de formation en l'ouvrant sur la communauté tout en développant des partenariats qui lui permettront de se positionner comme pilier de l'innovation de la pratique des arts vivants en maximisant la mission, la vision et les valeurs de l'ÉNT.

### ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET INCLUSION

La mort tragique de George Floyd, le 25 mai 2020, a eu un impact profond tant auprès de nos étudiant.e.s que de nos diplômé.e.s, nos employé.e.s et la société en général. Dans

les jours qui ont suivi, l'École a communiqué sa solidarité à sa communauté, mais plus précisément à ses étudiant.e.s de couleur, autochtones et racisé.e.s.

L'ÉNT a reconnu le racisme systémique auquel ils font face, la douleur, la colère et la peur qu'ils peuvent ressentir, et aussi la complicité de cette institution, qui par le passé a elle-même marginalisé certaines voix et cultures, et bénéficié du privilège réservé aux blancs.

La direction a ouvert un dialogue avec les étudiant.e.s racisé.e.s et s'est engagée à aller beaucoup plus loin que la simple reconnaissance de tout cela. Elle a accéléré le déploiement de son plan afin de lutter contre le racisme systémique. Elle souhaite apprendre comment affronter le racisme et les injustices sociales dans nos communautés, au sein de notre école et en chacun de nous. C'est un travail complexe qui demandera beaucoup de patience, d'écoute, d'apprentissage et de compréhension, mais l'École est déterminée à voir ses efforts aboutir en un milieu théâtral plus ouvert et sain.

### DEMAIN, C'EST MAINTENANT

Dès l'année scolaire terminée, les équipes de l'École se sont mises à l'œuvre afin d'assurer une rentrée de septembre 2020 sécuritaire et complète.

Le cursus modifié a nécessité de sortir des sentiers battus, et parfois même de dessiner carrément de nouvelles voies. Ne pas être ensemble dans la même pièce était un deuil à faire, mais les contraintes auxquelles nous étions confrontées ont aussi fait naître la créativité. Cette expérience audacieuse permet de songer, pour l'avenir, à de nouvelles avenues afin de rapprocher le public et les artistes.

L'ÉNT est en transition et les prochaines années s'avèreront une période de grandes opportunités. Grâce aux changements stratégiques de son plan visionnaire, au soutien de sa communauté ainsi qu'au travail ardu et incroyable de tous ses employé.e.s et de son corps enseignant, l'ÉNT est en bonne posture et est résolue d'accomplir pleinement sa mission de répondre aux besoins en constante évolution du théâtre canadien.

Clémence Dufresne-Deslières (Interprétation 2021, Montréal) et les étudiants en Interprétation 4<sup>e</sup> année, dans le spectacle *Dossier Incertitude*, mise en scène de Marie Charlebois, présenté du 14 au 18 janvier 2020. Photo: Maxime Côté.





# MESSAGES DES DIRECTIONS ARTISTIQUES

— FRÉDÉRIC DUBOIS

Directeur artistique de la section française

**C'est une année étrange qui se termine.**

**Et une tout aussi étrange qui commence.**

La précarité (et paradoxalement la grande adaptabilité) du monde théâtral à laquelle font face les artistes a peut-être été un atout pour affronter ces moments difficiles.

---

**Nous enseignons à nos étudiant.e.s à ne jamais rien prendre pour acquis, d'être toujours sur la corde raide, de chercher le présent dans le jeu, de se responsabiliser face aux contenus, d'être alerte en scène, d'aimer son personnage, d'être respectueux avec les autres qui traversent des processus différents du leur, de ne pas avoir peur de l'inconnu, de l'appivoiser même et surtout d'en faire un outil. Nous leur inculquons que les formules toutes faites sont source de confusion et que le conflit intérieur est une mer à naviguer.**

---

Sur papier, tout ça est bien beau.

En réalité, c'est un apprentissage complexe et incertain, un défi de tous les jours.

J'ai par ailleurs une pensée très forte pour mes collègues et artistes de partout qui ont vu leur monde basculer au printemps dernier, basculement qui se poursuit cet automne. Les scènes ont fermé tôt, elles rouvriront bien tard et le vrai rendez-vous du théâtre est encore loin devant.

Et pourtant, nous avons décidé de revenir en classe.

Nous avons roulé nos manches. Nous avons souhaité être là. Au cœur même de ce que nous faisons le mieux: *nous apprendre*.

Ou comme le dit si bien ma collègue de la section anglaise Alisa: *il faut rencontrer l'instant présent*.

Et ensemble, sur place, s'ouvrir à l'autre et sa complexité, et ce, avec patience et générosité.

Même si on a fait des miracles en ligne en avril pour sauver la fin de session, rien ne peut remplacer

l'échange direct que demande le jeu du théâtre.

Le vide du confinement se remplit plus facilement quand on a la mission d'apprendre, certes. Mais on ne peut pas que se gaver de choses virtuelles et en 2D sur des écrans lumineux et pas si intelligents. On doit au contraire, pour contrer l'ennui, se remettre en marche et creuser davantage.

On a ouvert notre école dans un élan de solidarité en fait. Un pour toutes et tous, et toutes et tous pour un.

Dans la section française, nous avons eu une année bien remplie. En plus des cours habituels et des nombreux projets de création et spectacles, plusieurs grandes initiatives sont dignes de mention.

Nous continuons à ouvrir nos portes à différents milieux et communautés. Encore l'an dernier, nous avons fait la présentation de notre spectacle jeune public dans les écoles de la région de Montréal. Une conversation large s'engage alors avec le public le plus précieux que nous avons, les enfants. De plus, ce projet apprend à nos étudiant.e.s à toucher à tous les corps de métier et à mettre en place une tournée, ce qui ressemblera aux premiers jours de leur carrière.

Dans le même ordre d'idée, les finissant.e.s ont converti le spectacle de chant pour chanter pendant la période des fêtes dans les CHSLD, sous la supervision de Catherine Gadouas.

L'an dernier ont encore eu lieu les 24 heures de création, dans les murs du Monument. C'est un rendez-vous qui permet à nos deux sections de travailler ensemble dans la spontanéité et l'inventivité.

Nos collaborations avec l'étranger se concrétisent, nous avons reçu une professeure du Conservatoire supérieur de Paris pour un cours intensif en mouvement avec les classes d'interprétation de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année; aussi, nous avons accueilli deux étudiant.e.s de l'ENSATT (Lyon), échange qui a permis à deux des nôtres du programme de production d'aller étudier dans cette grande école partenaire avec qui le partage pédagogique se tisse avec complicité.

**Nous avons roulé nos manches.  
Nous avons souhaité être là.  
Au cœur même de ce que  
nous faisons le mieux :  
nous apprendre.**

— FRÉDÉRIC DUBOIS



Nous avons poursuivi, pour une troisième année, notre résidence indépendante, accueillant une actrice de la communauté francophone de Vancouver. J'en ai profité pour aller solidifier nos liens avec les différents acteurs des milieux de Vancouver et Winnipeg avec qui nous pensons pouvoir collaborer à long terme. L'école continue de rejoindre les artistes de partout sur le territoire canadien.

Notre première résidente autochtone, Soleil Launière, a terminé sa formation avec brio. Elle a offert une performance théâtrale ininterrompue de 24 heures comme projet sortant, en plus d'enseigner aux étudiant.e.s en interprétation de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année son savoir-faire unique en voix, mouvement et création. Ce nouvel espace d'échange permet une vraie conversation riche et consolidante qui se poursuit cette année avec l'arrivée d'Émilie Monnet.

Soulignons aussi la graduation de notre premier finissant du programme remanié en mise en scène. Son projet de sortie a été court-circuité par la crise sanitaire, mais il a su, avec grande ingéniosité terminer son spectacle, et par le fait même, démontrer que son apprentissage lui a bien servi. Bravo J.J.

Laissez-moi (presque) conclure en rappelant que nous avons reçu des invité.e.s prestigieuses tout au long de l'année. Ceux et celles-ci sont venu.e.s partager leur expérience dans leur domaine respectif et inspirer nos étudiant.e.s : Jeannette Bertrand, Cathy Wong, Daria Colonna, Mike Payette, Yannick Nézet Séguin (en zoom), entre autres, ont été au rendez-vous de nos mercredis de section. J'en suis très fier.

Ma vraie conclusion se veut un soupir de déception pour les projets que nous avons dû mettre en pause ou arrêter abruptement. Je les mentionne parce qu'ils nous définissent bien aujourd'hui et demain :

- les étudiant.e.s de 2<sup>e</sup> année interprétation avait, de leur propre initiative, préparé un voyage à Mexico afin d'aller suivre des cours à la *Escuela Nacional de Arte Teatral*. La direction de cette école nous ouvre ses portes parce que nous nous sommes rendus chez eux, Alisa et moi et qu'ensemble, nous croyons au grand bénéfice de pouvoir faire un théâtre sans frontières ;
- Projet de création avec nos étudiant.e.s sortants respectifs triés sur le volet toujours en partenariat avec Mexico, mais aussi la Californie (*CalArts*) et ce, présenté lors du FTA 2020 ;
- Nous étions supposés aller en Acadie pour du recrutement, initiative pilotée par Catherine La Frenière ; également, travailler sur un projet d'opéra contemporain, en collaboration avec la section anglaise et l'Université de Montréal.

Nous espérons remettre ces projets sur les rails quand la vie sera redevenue plus douce. Seul l'avenir nous dira ce qu'il adviendra, mais je tenais à le signifier pour surtout mentionner à quel point nous ne lésions pas sur les efforts et le travail bien fait.

Je termine en remerciant mes collègues des deux sections pour leur travail extraordinaire. Également souligner l'accompagnement sans faille du personnel de l'école. Et surtout chapeau au Comité zéro. Merci évidemment aux étudiant.e.s.

Merci.



# MESSAGES DES DIRECTIONS ARTISTIQUES

## — ALISA PALMER

Directrice des programmes d'Interprétation, de Mise en scène et de Résidence  
Directrice artistique de la section anglaise

La formation artistique dispensée au sein de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) contribue au développement du savoir-faire des étudiant.e.s et à l'émergence de leurs talents. Un élément clé de cette formation réside dans leur participation à l'actuelle discussion nationale, internationale et intraculturelle sur ce que peut être – et devrait être – le théâtre canadien, et sur ce que nous pouvons faire, en tant qu'artistes et en qualité de citoyens, pour continuer à façonner et à transformer notre forme d'expression artistique, notre métier et notre société. Nous voulons consolider l'avenir du théâtre, et nous voulons le faire en soutenant la relève artistique et théâtrale.

L'année scolaire 2019-2020 nous a procuré énormément d'énergie en vue de la réalisation de cet objectif. Elle a aussi été marquée par d'incroyables défis.

À l'automne 2019, nous avons accueilli au sein de nos programmes des cohortes solides, dynamiques et diversifiées; nous avons présenté sur nos scènes des productions audacieuses; nos cursus et nos équipes de professeur.e.s ont pris de l'expansion, offrant ainsi davantage de possibilités à un plus grand nombre d'étudiant.e.s et de résident.e.s.

La première production de notre année scolaire, *Indra's Web*, était une création collective composée d'histoires intergénérationnelles tirées du vécu même de nos étudiant.e.s et racontées au moyen du mouvement, de la chanson, de la danse, de projections, de plats cuisinés sur scène et de marionnettes. Aucune facette de l'art théâtral n'était laissée de côté.

Nous avons monté pour la première fois, et sur notre plus grande scène, une pièce d'une artiste autochtone: *Burning Vision* de Marie Clements. Composée d'allers-retours dans le

temps et l'espace et faisant intervenir de multiples perspectives culturelles, cette pièce mise en scène avec doigté par Mike Payette (Geordie Theatre) a donné aux étudiant.e.s en Création et production, en Scénographie et en Interprétation l'occasion de créer un style narratif riche et viscéral, et de donner vie à un récit exigeant et important. Ce fut un honneur d'accueillir parmi nous Mme Clements elle-même à titre de conseillère artistique à la production.

Les étudiant.e.s des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années ont présenté une série de courtes pièces de Suzan Lori Parks, dramaturge afro-américaine de premier plan qui s'est vu décerner une bourse MacArthur et un prix Pulitzer pour ses œuvres novatrices. J'ai eu le plaisir de diriger ce projet et de faire connaître l'œuvre troublante et passionnée de Parks aux étudiant.e.s.

Ce ne sont là que quelques-unes des diverses explorations qui nous occupaient jusqu'à ce que la pandémie entraîne la fermeture de l'ÉNT en mars. Tout s'est alors arrêté.

Nous avons brièvement suspendu nos activités après nous être rassemblés et être repartis chacun de notre côté. Puis nous avons repris le collier. En ligne, cette fois.

À l'ÉNT, nous avons pris l'engagement de soutenir la croissance de nos étudiant.e.s et leur développement artistique. L'idée de dispenser une formation théâtrale par voie électronique pouvait sembler défier toute logique, mais dans les circonstances, la transition vers un enseignement en ligne était pour nous la seule façon de respecter notre engagement.

Selon les directives du gouvernement, la participation à une formation en ligne devait être facultative. Nous avons établi que, dans les faits, au moment de la fermeture, nos étudiant.e.s remplissaient les conditions requises pour obtenir leur diplôme ou passer à l'année suivante de leur formation. Par suite de cette décision, nous avons proposé des cours en ligne optionnels et avons invité

De l'avant vers l'arrière:  
Wahsonti:io Kirby  
(Acting 2020,  
Kahnawake) et Todd  
Houseman (Acting  
2020, Edmonton, AB)  
dans le spectacle  
*Burning Vision*, mise  
en scène de Mike  
Payette, présenté  
du 9 au 14 décembre  
2019, dans la salle  
Ludger-Duvernay du  
Monument-National.  
Photo : Maxime Côté.





Harrison Thomas  
(Directing 2018) lors  
du Directors Project,  
2018. Photo: ÉNT.

les étudiant.e.s à les suivre jusqu'à la fin du trimestre. Nous avons la conviction et l'espoir que cette initiative leur permettrait de continuer à progresser et à apprendre, en plus de leur offrir un peu de réconfort, bon nombre d'entre eux, originaires de partout au Canada, s'étant retrouvés coupés de leur famille durant cette période inquiétante. Nous avons constaté avec plaisir que la vaste majorité de nos étudiant.e.s ont adhéré à notre proposition et ont poursuivi à distance leur développement artistique. De même, avec le soutien de l'ÉNT, nous avons été en mesure de remplir nos engagements envers nos professeur.e.s invité.e.s, artistes pigistes qui, en bloc, perdaient soudainement du travail.

**Il peut être difficile de concevoir ce que suppose la transition vers l'enseignement en ligne pour une école de théâtre. Songez à ces véhicules de dessins animés qui possèdent la faculté de se transformer – par exemple, une voiture qui dévale l'autoroute et qui, par magie, devient une fusée et se lance dans l'espace. C'est ce que nous avons fait: nous nous sommes lancés dans l'espace – en l'occurrence, le cyberspace –, réalisant du coup quelque chose que nous n'aurions jamais cru nécessaire, et encore moins possible. Dans les coulisses, ce changement de cap fut tout sauf simple et fluide. Nous avons dû passer en revue tous les cours qu'il restait à donner, déterminer lesquels pouvaient être dispensés en ligne et lesquels devaient être reportés ou remplacés, entrer en contact avec tous nos professeur.e.s, puis relever le redoutable défi de réorganiser et de restructurer l'ensemble de nos activités – réunions, enseignement, répétitions, présentations, et tout le reste. Nous l'avons fait, assez rapidement d'ailleurs, en dépit du caractère inédit de la situation et du fait que nous ne disposions d'aucun modèle à suivre, et grâce au dévouement, à la curiosité et à la compréhension des étudiant.e.s et de tous nos professeur.e.s, ce processus ardu nous a appris beaucoup de choses à tous les égards, et il s'est même révélé stimulant.**

Notre transition vers l'enseignement en ligne a été marquée notamment par le dernier projet de l'année, soit le New Words Festival, dans le cadre duquel nous présentons en première des pièces écrites par nos finissant.e.s en *Playwright* et dirigées en alternance par nos finissant.e.s en Mise en scène. Il

a été inspirant de voir ces deux diplômé.e.s adapter de façon rapide et confiante leur mise en scène en vue d'une diffusion en ligne. Les metteur.e.s en scène, les dramaturges ainsi que les finissant.e.s des programmes de Scénographie, de Production et d'Interprétation ont saisi cette occasion imprévue de mettre en pratique un volet de leur formation en procédant à une adaptation numérique – et même, dans un cas, interactive – de leur travail. Il n'est plus rare de voir des théâtres professionnels se lancer dans ce type d'adaptation. Nos jeunes metteur.e.s en scène ont été parmi les premier.ère.s à s'y atteler.

Ces étudiant.e.s ont aussi fait partie de l'équipe nationale d'animateurs du projet *Green Rooms: Climate Change Cycle* du Centre national des arts. Ils et elles ont été invité.e.s à présenter, en partenariat avec le Festival of Digital Arts (FOLDA), une œuvre intitulée HAVEN, créée au sein de leur groupe de mise en scène numérique (au moyen de Zoom, avant que l'utilisation de cet outil ne se répande comme une traînée de poudre). Cet événement, qui a permis de mettre en contact des artistes de Montréal, de Toronto et de Winnipeg, a été une version embryonnaire des événements en ligne qui font maintenant partie de notre pratique théâtrale courante (en temps de pandémie). En outre, ces projets ont procuré une visibilité nationale à l'ÉNT, et ce fut pour moi une fierté de les présenter, et aussi de faire connaître la démarche holistique de l'ÉNT en matière d'enseignement des arts à distance à un plus vaste public, par le truchement d'entrevues à la radio, de webinaires et de téléconférences.

La nouvelle œuvre de notre artiste autochtone en résidence, Sylvia Cloutier, a également dû être adaptée en fonction des nouvelles exigences de ce meilleur des mondes. Sylvia avait été invitée à présenter cet automne sa nouvelle pièce à Weesagechak, festival consacré aux œuvres autochtones. Sylvia a dû interrompre une partie de son processus de création en raison de la pandémie, mais elle se concentrera maintenant sur l'adaptation technique de sa pièce en vue d'une diffusion sur Livestream – une diffusion privée,

destinée à un public trié sur le volet composé en bonne partie de membres de sa communauté d'origine dans le Nord. La diffusion sur les plateformes numériques est à présent enseignée dans le cadre du programme de Production, et celle-ci sera animée par un étudiant – lui aussi Autochtone – de ce programme. Il offrira un soutien technique à Sylvia et contribuera à la production.

Nous avons appris énormément de choses au printemps dernier, et notre apprentissage se poursuit. En principe, l'année scolaire a pris fin en mai, mais en réalité, nous n'avons pas cessé de travailler : nous avons plutôt, là encore, changé de cap, cette fois pour nous préparer à un retour sécuritaire des étudiant.e.s dans nos installations. La formation que nous offrons est à présent façonnée par les apports des derniers mois : Zoom nous a permis de réunir davantage d'artistes et de professeur.e.s de toutes les régions du pays, en plus de nous aider à surmonter les obstacles géographiques auxquels se heurte la section anglaise ; nous avons acquis du courage dans notre rapport au temps et avons vraiment compris la nécessité de ralentir ; nous avons pu mettre l'accent, avec plus d'empathie et plus de compassion, sur les besoins de nos étudiant.e.s, et nous questionner avec plus d'humilité sur ce que nous pouvons faire pour mieux soutenir notre jeune génération d'artistes, plus particulièrement les artistes autochtones, noirs ou faisant partie d'une minorité visible, sans oublier les artistes issus d'autres communautés en quête d'équité.

---

**Lorsque la pandémie a frappé, notre section était en plein essor : nos directeurs de programme et nos professeur.e.s à temps plein travaillaient avec joie et créativité, et faisaient preuve d'une rigueur stimulante et d'une humilité exceptionnelle. Ce dernier chapitre nous a permis d'atteindre des sommets vertigineux en matière de collaboration. Le travail que mes collègues continuent d'accomplir va bien au-delà de ce qu'exigent leurs fonctions. Si nous avons survécu, et si nous avons poursuivi notre croissance, c'est grâce aux membres de mon équipe : Andrea Lundy, Stéphane Longpré, Andrea Romaldi, Matjash Mrozewski, Caroline Guertin, Rebecca Harper, Laurel Thomson et Doug Price. Je n'oublie pas non plus nos dernières recrues, Floydd Ricketts et Jani Lauzon, qui ont rejoint nos rangs pendant l'été ; grâce à leur regard neuf, à leur oreille attentive, à leur sensibilité particulière, à leur expertise et à leurs nombreuses compétences, ils nous aideront à affronter la prochaine année scolaire, qui s'annonce tout aussi complexe que la précédente.**

---

La pandémie, qui a suscité une prise de conscience essentielle – et qui n'avait que trop tardé – en ce qui a trait à l'iniquité et à l'injustice, a mis à l'épreuve notre capacité d'être à la hauteur de ce que nous enseignons et d'incarner le changement que nous appelons de nos vœux. La reconnaissance du pouvoir de transformation est au cœur de notre enseignement, et au cœur du théâtre lui-même. Le fait que cet épisode extrême soit survenu durant l'année du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'ÉNT m'apparaît comme une coïncidence poétique. Je suis persuadée que ses fondateurs n'auraient jamais pu prévoir tout cela, et leur vision de l'ÉNT en tant qu'agent de transformation du théâtre canadien nous rappelle non seulement notre responsabilité, mais aussi la possibilité qui s'offre à nous : réagir aux événements, et réfléchir à ce qui est encore à venir ; faire face au présent, et influencer sur l'avenir.

L'automne dernier, il y a de cela presque exactement un an, j'ai eu le privilège, grâce au soutien de l'ÉNT, de participer au Banff Centre à un programme de leadership intitulé Truth and Reconciliation Through Right Relations, qui était animé par des leaders, des universitaires et des Aînés autochtones. Pendant des jours, nous avons réfléchi, nous avons discuté et nous avons écouté attentivement. Ce fut une immersion en vue d'un apprentissage extrêmement complexe et ardu. Les responsables du programme nous ont fait connaître les Sept enseignements des grands-pères, afin de nous guider pendant ces journées éprouvantes. Je tiens à remercier l'Aînée Dila Houle, l'Aîné Sykes Powderface et les professeur.e.s du Banff Centre, et je vous communique à mon tour aujourd'hui ces enseignements tels qu'ils m'ont été transmis :

- AMOUR – Aborder chaque conversation, chaque personne et chaque communauté avec amour et bienveillance.
- RESPECT – Faire preuve d'ouverture et d'écoute à l'égard des autres au moment de prendre part à des discussions qui nous dépassent tous en tant qu'individus. Contribuer en tout temps au maintien d'un climat de respect.
- HUMILITÉ – Reconnaître que chacun est aux prises avec des difficultés qui lui sont propres. Faire preuve de jugement et aborder chaque échange avec bienveillance.
- COURAGE – Comprendre que nos conversations et nos relations ne sont pas toutes faciles. Rechercher la vérité dans un climat d'ouverture. Savoir que des erreurs seront commises.

- **SAGESSE** – Être disposé à apprendre, à écouter les autres et à communiquer ses pensées de façon à contribuer à l'établissement d'une sagesse collective et à stimuler la croissance des individus.
- **HONNÉTÉTÉ** – Prendre le temps de réfléchir collectivement aux expériences individuelles, et garder respectueusement le silence pendant que les autres réfléchissent aux questions posées.
- **VÉRITÉ** – Examiner l'envers des choses avec l'esprit ouvert. Dire sa vérité en parlant avec son cœur.

Ces enseignements continueront de nous orienter alors que nous entamons une nouvelle année qui comportera encore plus d'instabilité et d'incertitude, et au moment où nous préparons l'ÉNT à entreprendre ses 60 prochaines années en procédant aux importants changements requis.

J'ai une confiance absolue envers mes collègues à tous les échelons de l'école, et je leur suis extrêmement reconnaissante. Nous avons traversé une période invraisemblable, et nous ne sommes pas au bout de nos peines. Cependant, nous continuons de créer, d'apprendre et de grandir, et c'est tout ce que l'on peut souhaiter au sein d'un établissement d'enseignement supérieur dans le domaine des arts.

Je remercie Fred pour son aplomb, et Gideon pour son soutien indéfectible envers moi et à l'égard de ce projet auquel nous participons tous. J'attends avec impatience le prochain défi à relever, et je me réjouis à la perspective de transformer l'avenir par l'entremise de nos artistes et de notre art.

**Nous avons traversé une période invraisemblable, et nous ne sommes pas au bout de nos peines. Cependant, nous continuons de créer, d'apprendre et de grandir, et c'est tout ce que l'on peut souhaiter au sein d'un établissement d'enseignement supérieur dans le domaine des arts.**

— ALISA PALMER

Les diplômé(e)s du programme d'Interprétation 2020 dans *CLAUDE GAUVREAU - L'asile de la pureté et quelques fragments*, textes de Claude Gauvreau, dramaturgie et collage d'Alex Bergeron, dans une mise en scène d'Alice Ronfard, présenté du 19 au 23 novembre, dans la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. Photo : Maxime Côté.



# PROGRAMMES PROFESSIONNELS



# PROGRAMMES COMMUNAUTAIRES



11.



12.



13.



14.



15.



17.



16.

**L'ÉNT a partagé son expertise et ses ressources avec une communauté vaste et diversifiée de Canadiens, en s'assurant que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.**

— GIDEON ARTHURS

Photo : Soleil Launière  
(Artiste autochtone  
en résidence 2020,  
Mashteuiatsh)  
expliquant son projet  
de création final  
nommé *Sheuetam*,  
présenté dans le cadre  
de la *Nuit Rouge*, dans  
le LabLX en mars 2019.  
Photo : Maxime Côté.

# CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNEURS

PAGE 17

— ANNÉE FISCALE 2019-2020

## PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Sous la présidence d'honneur de Son Excellence la très honorable  
Julie Payette, C. C., C.M.M., C.O.M., C.A., C.D.  
Gouverneure générale du Canada

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Présidente

**Alberta G. Cefis**, ON  
Présidente, Alcetor Inc. ;  
administratrice ; ancienne  
vice-présidente à la direction  
et chef des services  
bancaire et marchés  
mondiaux Banque Scotia

### Trésorier

**Jean-François  
Lacroix**, QC  
Chef des finances  
Groupe Park Avenue

### Secrétaire

**Colin Jackson**, AB  
Fondateur du  
Prairie Theatre Exchange

**Directeur général  
Gideon Arthurs**, ON

### ADMINISTRATEURS

**Shawn Cohen**, ON  
Directeur institutionnel  
Schroders

**Terrie-Lynne  
Devonish**, ON  
Conseillère juridique  
Staples Canada

**Maxime Gagné**, QC  
Associé  
Cabinet Juridique  
St. Lawrence SENCRL  
St. Lawrence Law Firm LLP

**Ira Gluskin**, ON  
Directeur en gestion d'actifs  
Iraget + Associates Inc.

**Jeffery Hewitt**, ON  
Professeur adjoint  
Osgoode Hall Law School

**Camilla Holland**, MB  
Directrice générale  
Royal Manitoba Theatre  
Centre

**Teresa Marques**, ON  
Présidente et  
directrice générale  
Fondation Rideau Hall

**Jill L. Matus**, ON  
MSRC, Professeure émérite,  
Département de  
littérature anglaise  
Université de Toronto

**Jacques J.M. Shore**, ON  
Associé  
Gowling WLG

**Anthony Tattersfield**, ON  
Associé-retraité  
Raymond Chabot Grant  
Thornton S.E.N.C.R.L.,  
comptables professionnels

**Rosemary Thompson**, AB  
Vice-présidente  
du marketing,  
des communications et  
des relations avec les  
membres du conseil  
Centre des arts de Banff

## GOUVERNEURS

### GOUVERNEURS À VIE

**Herbert C. Auerbach**, CB  
**Jean Pol Britte**  
**Robert E. Landry**,  
C.M., QC  
**(Feue) Monique Mercure**,  
C.C., G.O.Q., QC  
**Yvon Turcot**, QC

### GOUVERNEURS

**Richard Brott**, ON  
**Kathryn Brownlie**, ON  
**Linda Caty**, QC  
**David J. Daniels** ON  
**Gil Desautels**, QC  
**Simon Dupéré**, QC  
**Kaaren Hawkins**, MB  
**Brenda Jones Kinsella**, CB  
**Myriane Le François**, QC

**D'Arcy Levesque**, AB

**Sheila Martin**, QC  
**Margaret Martinello  
Magner**, IPE  
**Patricia M. Moore**, AB  
**Caroline Mulroney**, ON  
**Marissa Nuss**, QC  
**Joan Richardson**, MB  
**Eleanore Romanow**, SK  
**Nalini Stewart**, ON

## ANCIENS PRÉSIDENTS DU CONSEIL

**Bernard Amyot**, QC  
**Tullio Cedraschi**, QC

**J. Edward Johnson**, QC  
**Robert E. Landry**, QC

**Yvon Turcot**, QC  
**Jodi White**, C.M., ON

## NOUVEAUX MEMBRES AU 13 NOVEMBRE 2020

**Line Beauchamp**, QC  
**Richard Brott**, ON

## DÉPART CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Rosemary Thompson**  
**Jacques J.M Shore**  
**Anthony Tattersfield**  
**Jean-François Lacroix**

Nous sommes heureux d'accueillir les nouveaux membres du conseil d'administration lors de l'assemblée générale du 13 novembre 2020.

# NOTE DE LA DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT ET DU BUREAU DES ANCIENS

— JEAN S. STUTSMAN

Directrice du développement et du Bureau des anciens

L'année dernière, j'ai évoqué les nombreux changements que nous avons apportés à l'École nationale de théâtre sous l'image d'une chrysalide se métarmophosant pour l'envol juste à temps pour notre 60<sup>e</sup> anniversaire. J'étais loin de me douter que 2020 s'accompagnerait de frelons tueurs, d'alligators accros à la méthamphétamine, d'écureuils infectés par la peste bubonique et d'un tout nouveau petit coronavirus, qui s'apprêtait à nous voler la vedette, à nous déraciner et à nous éparpiller au vent du changement.

**Mais nous, gens de théâtre, tout comme ces âmes intrépides qui souhaitent nous soutenir pour des raisons de philanthropie, formons un groupe résilient. Nous avons trouvé comment créer de l'art dans l'isolement. Puis nous avons fait appel à certains de nos véritables donateurs, qui ont sorti leur portefeuille, afin de faire ce qu'ils pouvaient malgré l'incertitude qui entourait leur propre avenir. Nous avons conduit nos étudiantes et étudiants au fil d'arrivée en réinventant nos cours, en révisant nos scénarios, en écoutant nos diverses communautés, en faisant l'apprentissage de nouvelles technologies et en découvrant des solutions créatives, d'autres idées devant être mises à l'essai au cours de la prochaine année scolaire. Nous profitons de l'occasion pour explorer courageusement de nouvelles approches, remettre en question nos modes traditionnels, revoir nos plans à la volée et, chose plus importante encore, continuer à faire du théâtre, parce que c'est ce que nous faisons!**

Nous avons toujours pris à cœur notre rôle de meneurs du changement dans le milieu des arts de la scène, et face à la crise actuelle, cette expérience nous sert bien. Notre adaptation comporte en partie le besoin urgent de joindre de nouveaux donateurs et de renforcer nos liens avec ceux qui nous ont aidés dans le passé. Les étudiantes et étudiants que nous formons aujourd'hui seront à l'avant-garde de la réinvention et concevront de nouveaux moyens d'offrir la magie du théâtre de scène à un nombre toujours croissant de personnes. Ils raconteront des histoires par des moyens que nous ne pouvons pas encore imaginer. Ils méritent de recevoir une solide formation et d'être outillés pour reprendre le flambeau.

En qualité d'organisme artistique, nous avons toujours été reconnaissants du soutien financier qui nous était fourni par les bailleurs de fonds des secteurs public et privé. Au cours de la présente période stimulante, marquée par de profonds bouleversements, notre gratitude envers ceux et celles qui souhaitent mettre leurs ressources au service de la créativité signifie tout pour nous. Nous vous remercions dans les pages qui suivent.

Nous comprenons qu'un bon nombre d'entre vous ne puissent tout simplement pas nous aider financièrement en ce moment. Nous savons aussi que vous serez de retour plus forts que jamais dès que vous le pourrez. Je terminerai donc en vous remerciant de nous garder une place dans vos pensées, et en vous souhaitant la santé, l'énergie et le courage nécessaires pendant que nous supportons la malédiction qui pèse sur nous tous.

**Si vous souhaitez obtenir de plus amples renseignements sur la façon de faire un don ou de communiquer avec le réseau des anciens, n'hésitez pas à communiquer avec Jean S. Stutsman, au 514-653-1759, ou à [jeanstutsman@ent-nts.ca](mailto:jeanstutsman@ent-nts.ca).**

Esper Segbeaya (*Acting 2020*, Nelson, BC) dans un tableau du spectacle *Occupation Monumentale* ou du 24 heures de création, présenté le 29 septembre 2018 dans le cadre des Journées de la culture. Photo: Adrián Morillo.



**\$100,000 ET PLUS**

**OBJET**

Fondation McConnell .....	Transformations monumentales
Project Artistes émergents RBC.....	Programmes professionnels
Slaight Family Foundation .....	L'avenir, c'est maintenant
Le Groupe Banque TD .....	Festival de L'ÉNT

**\$50,000 – \$99,999**

BMO Groupe financier .....	Résidences en Leadership artistique
CIBC .....	Le talent s'y révèle
Hydro-Québec .....	Studio Hydro-Québec et le Festival écritures nouvelles au Monument-National
Power Corporation du Canada .....	Art à part

**\$25,000 – \$49,999**

Corus Entertainment Inc.....	L'avenir, c'est maintenant
Colin Jackson & Arlene Strom .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
George Cedric Metcalf Charitable Foundation.....	Résidences en Leadership artistique

**\$10,000 – \$24,999**

Alberta G. Cefis .....	Transformations monumentales et Prix Gascon-Thomas
Fondation Cole .....	Artistes autochtones en résidence
David Daniels & Kate Alexander Daniels.....	Film Lab et Allègement des frais de scolarité
Ira Gluskin & Maxine Granovsky Gluskin.....	Allègement des frais de scolarité
IATSE, IATSE 11, IATSE 12.....	Festival de L'ÉNT
Kingfisher Foundation .....	Artistes autochtones
McLean Foundation.....	Festival de L'ÉNT

**\$5,000 – \$9,999**

1 Anonyme .....	Transformations monumentales et Allègement des frais de scolarité
1 Anonyme .....	Bourse de dotation
Bernard Amyot, Ad. E. ....	Transformations monumentales et prix
Famille Burrowes .....	Transformations monumentales
Norman et Margaret Jewison Charitable Foundation.....	Transformations monumentales
Joan Richardson .....	Transformations monumentales et Programme de production

**\$500 – \$4,999**

4 Anonymes .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
1 Anonyme .....	Bourse de dotation
<b>Le regretté Louis Allen (Set &amp; Costume Design 1983)</b> .....	Bourse François Barbeau et Secteur où les besoins sont les plus grands
Gideon Arthurs et Erin Shields.....	Allègement des frais de scolarité et Transformations monumentales
Mary et Herb Auerbach .....	Bourse de dotation
<b>Mariam Bernstein (Acting 1986)</b> .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Dr Gordon Bricker.....	Bourse directe
Kathryn et Brian Brownlie.....	Bourse de dotation
Caisse Desjardins de la Culture.....	Artistes autochtones en résidence
The Cleather Family .....	Bourse de dotation
Shawn Cohen .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
<b>Bernard Cournoyer (Set &amp; Costume Design 1971)</b> .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
James de Beaujeu Domville et famille.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
<b>David Ferry (Acting 1973)</b> .....	Don en nature

**\$500 – \$4,999... SUITE**

Catherine Gadouas.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Maxime Gagné.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Kaaren et Kerry L. Hawkins.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Jeffery Hewitt .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Camilla Holland et Colin Viebrock .....	Transformations monumentales et Secteur où les besoins sont les plus grands
IODE Canada .....	Bourses directes
J. Edward Johnson et Sharon Vance.....	Bourse de dotation
Jean-François Lacroix.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Laidlaw Foundation .....	Prix Porteous
D'Arcy Levesque .....	Bourse de dotation
Bidyut K. Majumdar.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Teresa Marques.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Chelsea McIsaac .....	Bourse de dotation Susan Glenn
<b>William Millerd, C.M., O.B.C.</b> .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
<i>(Production Design &amp; Technical Arts 1968)</i>	
Montréal en Lumière.....	Nuit blanche/Nuit rouge
Nancy Morrison .....	À la mémoire de Bruno Gerussi
Alex et Joan Paterson .....	Prix Porteous
Luc Plamondon .....	Bourse de dotation et bourse direct
Eleanore Romanow.....	Bourse de dotation
<b>Monty Schnieder</b> ( <i>Production Design &amp; Technical Arts 1975</i> ) ...	Allègement des frais de scolarité et Bourse directe
<b>Robert Sherrin</b> ( <i>Production Design &amp; Technical Arts 1963</i> ) .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Jacques J.M. Shore.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Nalini Stewart et Family .....	Allègement des frais de scolarité et Bourse de dotation
Jean Stutsman.....	Allègement des frais de scolarité, Transformations monumentales, et dons hommages
Tony Tattersfield .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
<b>Hugo Valencia</b> (Création et production 1992) .....	Secteur où les besoins sont les plus grands

**L'ÉNT RECONNAÎT LES DONS DES FONDATIONS COMMUNAUTAIRES**

Anonyme .....	Bourse de dotation Susan Glenn
Cole Harbour Foundation .....	Bourse directe
Edmonton Community Foundation .....	TEC
Fondation Québec Philanthrope .....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Fondation du Grand Montréal .....	Bourse de dotation et TEC
Greater Saint John Community Foundation.....	Bourse directe
South Saskatchewan Community Foundation.....	Secteur où les besoins sont les plus grands
Toronto Foundation .....	TEC et varia
Vancouver Foundation.....	Bourse de dotation, TEC et varia
Winnipeg Foundation.....	TEC

**L'ÉNT REMERCIE SES PARTENAIRES PUBLICS**

Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec  
Ville de Montréal  
Conseil des arts de Montréal

**Pour une liste plus complète des donateurs par catégorie, veuillez consulter notre document de la reconnaissance des donateurs (en annexe) ou notre site web.**



ÉCOLE  
NATIONALE  
DE THÉÂTRE  
DU CANADA

5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8

—  
514 842-7954 ou 1 866 547-7328 (Canada et États-Unis)

info@ent-nts.ca

—  
**formationtheatre.ca**

Nos numéros <sup>PAGE 21</sup>  
d'enregistrement  
d'organisme  
de bienfaisance sont :  
au Canada 13053 3979  
RR0001  
et aux États-Unis 98-  
0151321/525135047



Photo ci-contre, de gauche à droite:  
Sadie Laflamme-Snow (*Acting*  
2020, Ottawa, ON) et Ray Jacildo  
(*Acting* 2020, Toronto, ON) dans le  
spectacle *Burning Vision*, mise en  
scène de Mike Payette, présenté du  
9 au 14 décembre 2019, dans la salle  
Ludger-Duvernay du Monument-  
National. Photo: Maxime Côté.

Photo en page couverture,  
de gauche à droite:  
Marie-Madeleine Sarr  
(Interprétation 2020, Montréal),  
Étienne Laforge (Interprétation  
2016, Montréal), Héloïse Desrochers  
(Interprétation 2020, Montréal) et  
Loïc McIntyre (Interprétation 2020,  
Montréal) dans le spectacle *Ultimate  
Saga* écrit par Tamara Nguyen  
(Écriture dramatique 2019, Laval/  
Nogent-sur-Marne), mise en scène  
de Sébastien David (Interprétation,  
2006) présenté du 26 au 29 février  
2020. Photo : Maxime Côté.

Rapport annuel 2019 2020  
Coordination : Cindy Lao  
Traduction : Patrick Estrada  
et Ardeth Neale  
Révision : Catherine Barry,  
Ardeth Neale, Chloé Sautter-Léger  
Graphisme : Nathalie D'Amour

Dans le présent document,  
le masculin est utilisé dans  
le seul but d'alléger le texte.