

**Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate**

L'École nationale de théâtre du Canada annonce la nomination de Thomas Morgan Jones à titre de nouveau directeur artistique exécutif de la section anglaise

[Montréal, Québec - 22 avril 2024] L'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) est fière d'annoncer la nomination de Thomas Morgan Jones à titre de nouveau directeur artistique exécutif de la section anglaise et de directeur du programme de *Directing* et des résidences.

« Je suis ravie d'accueillir Thomas à l'École. Il a été choisi pour son engagement à la mission de l'École de cultiver la prochaine génération d'artistes. Avec plus de 20 ans d'expérience en tant que metteur en scène, dramaturge et pédagogue, le dévouement de Thomas à guider et à inspirer les élèves est remarquable. Sa vision pour la section anglaise et le programme de *Directing*, sa pratique artistique riche et inclusive et sa bienveillance à l'égard des élèves, contribueront à créer un environnement d'apprentissage dynamique et inclusif qui célèbre la diversité des voix et des perspectives, tout en favorisant la croissance et la créativité des artistes de théâtre émergents. » - **Fanny Pagé, directrice générale**

Thomas est actuellement directeur artistique du Prairie Theatre Exchange (PTE) à Winnipeg, poste qu'il occupe depuis maintenant six ans. Fils de deux enseignants de français, il a la chance d'être bilingue et de maîtriser à la fois l'anglais et le français, ce qui lui confère un avantage unique pour naviguer dans le contexte linguistique et culturel particulier de l'École.

« L'École nationale de théâtre du Canada est un établissement extraordinaire. Son engagement envers la formation théâtrale et la communauté est une source d'inspiration inestimable, et je sais qu'elle agit comme un modèle pour un grand nombre de personnes dans la communauté artistique nationale. Le passé, le présent et l'avenir peuvent être ressentis dans les corridors de l'École. En intégrant l'ÉNT aujourd'hui, j'éprouve un sentiment d'émerveillement et de profond engagement. Je suis rempli de curiosité, d'une faim insatiable d'apprendre et d'un dévouement encore plus grand pour les artistes et leur métier. Je crois que mes compétences uniques me permettent de bien mener mon rôle à l'ÉNT de manière holistique, en ayant toujours à cœur de servir les élèves dans tout ce que je fais. Je crois en l'ÉNT : ce qu'elle est et ce qu'elle peut être. Ce sera un honneur pour moi d'être le prochain directeur artistique exécutif. Je remercie chaleureusement Fanny Pagé, le comité de sélection, le comité exécutif et tous.tes les directeur.rice.s de programmes de l'École pour leur confiance et leur collaboration » - **Thomas Morgan Jones**

Le comité de sélection a mené une recherche nationale approfondie qui a conduit à la nomination de Thomas. Les candidatures ont été reçues d'un bout à l'autre du pays et ont été analysées par un comité de sélection composé de leaders artistiques reconnu.e.s à l'échelle du pays, qui partagent tous.tes une passion et un dévouement profonds pour la mission et le succès de l'École. La directrice générale, Fanny Pagé, a dirigé le processus de recherche et souhaite exprimer sa gratitude aux membres du comité mentionnés ci-dessous, qui ont contribué leur temps et leurs conseils au processus, ainsi qu'aux diverses



directions de programmes de la section anglaise de l'ÉNT, dont l'apport a été déterminant dans la sélection du prochain leader de la section:

- Andrea Romaldi, directrice du programme de *Playwriting*, École nationale de théâtre
- Camilla Holland, directrice générale, Royal Manitoba Theatre Centre
- Daniel Bennett, directeur de la production et des installations, Canadian Stage (ancien élève de l'ÉNT)
- Jillian Keiley, metteuse en scène
- Keith Barker, directeur des nouvelles pièces, Stratford Festival
- Ken Schwartz, directeur artistique, Two Planks and a Passion Theatre (ancien élève de l'ÉNT)
- Miriam Fernandes, codirectrice artistique, Why Not Theatre
- Marcus Youssef, directeur artistique, dramaturge et auteur (ancien élève de l'ÉNT).

« Thomas enseigne naturellement. Sa pédagogie est essentielle à sa pratique artistique, car il explore sans cesse le temps, l'espace, la forme, le mouvement et le geste. L'impact de Thomas transcende la performance ; dans ses salles de répétition, tout le monde est valorisé, des artistes au personnel. Il encourage la collaboration dans tous les aspects du travail, toujours à la recherche d'un vocabulaire créatif commun. Largement considéré comme la "personne la plus agréable du théâtre canadien", Thomas incarne humblement ce titre, même s'il ne l'admettra jamais. J'ai hâte que les élèves et le personnel de l'ÉNT découvrent à quel point cet homme est vraiment merveilleux et talentueux. » - **Keith Barker**

« Le comité de sélection était composé d'un groupe d'artistes et de professionnel.le.s du théâtre que j'admire profondément, et ce fut l'un des comités les plus rigoureux, les plus réfléchis et les plus collaboratifs dont j'ai eu l'occasion de faire partie. Le calibre des candidat.e.s était exceptionnel, tout comme les conversations approfondies et étendues sur la future direction de l'ÉNT et sur la nature rapidement changeante de cette forme d'art. Je pense que la fonctionnalité d'un processus est un élément essentiel pour obtenir de bons résultats. Si cela est vrai, alors je suis absolument convaincu que les résultats de ce processus seront bons - pour l'ÉNT, ses élèves et ses professeur.e.s, ainsi que pour la communauté théâtrale de l'Île de la Tortue et du Canada. » - **Marcus Youssef**

Enfin, avec l'arrivée de Thomas, l'École continuera à être un chef de file et à innover dans le domaine de l'enseignement du théâtre au Canada. En outre, l'École demeure engagée à faire progresser les enjeux liés à l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité, cherchant à accroître son influence et son impact, en favorisant un changement positif au sein de la communauté théâtrale et au-delà. Thomas devrait officiellement rejoindre l'ÉNT en août, au début de la prochaine année scolaire.

À propos de Thomas Morgan Jones

Le travail de Thomas en tant que metteur en scène, dramaturge, entraîneur de mouvement, enseignant et directeur artistique a été vu au niveau national et international. Plus récemment, il a été directeur artistique du Prairie Theatre Exchange sur le territoire du Traité 1, où il s'est fait le champion des nouvelles œuvres, du théâtre autochtone, des créations numériques, de l'accessibilité et du développement professionnel des artistes.

Il a récemment mis en scène *Wendy and Peter Pan* d'Ella Hickson (à venir) et son adaptation de *A Wrinkle in Time* de Madeleine L'Engle au Stratford Festival (où il a récemment reçu le Jack Hutt Humanitarian Award) ; les premières mondiales de *Feast* de Guillermo Verdecchia, *The War Being Waged* de Darla Contois et *Post-Democracy* de Hannah Moscovitch au PTE ; et la coproduction prochaine de sa pièce *Killing at La Cucina* avec le PTE et le Vertigo Theatre.

Il a été directeur artistique du Theatre New Brunswick, directeur artistique associé du Theatre Direct, artiste éducateur résident au Young People's Theatre et dramaturge en résidence au Cahoots Theatre et à

Shakespeare in Action. En tant que directeur artistique, Thomas a programmé plus de 40 premières mondiales.

Thomas est titulaire d'un baccalauréat de l'Université de Guelph, d'une maîtrise de l'Université de Toronto et a suivi une formation internationale approfondie avec la SITI Company et la Suzuki Company of Toga.

À propos de l'École nationale de théâtre du Canada

Fondée en 1960, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) est reconnue comme un établissement de premier plan pour tous.tes celles et ceux qui souhaitent faire carrière comme dramaturge, metteur.se en scène, acteur.rice, concepteur.rice de décors et de costumes ou professionnel.le de la production, et elle offre une formation incomparable aux artistes de tous genres. L'ÉNT est unique : Elle offre une formation incomparable et de haut niveau à des artistes de tous horizons dans tous les domaines des arts de la scène, en français et en anglais. Bon nombre de ses 2 000 diplômé.e.s comptent parmi les artistes et les concepteur.rice.s les plus actif.ve.s et les plus polyvalent.e.s du Canada, et l'influence de l'École se fait sentir d'un océan à l'autre et dans le monde entier. Pour plus d'informations, consultez le site : <https://ent-nts.ca/fr>

Personne ressource :

Jean-Sébastien Bélanger
514.691.6411
jsbelanger@ent-nts.ca