



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

NATIONAL
THEATRE
SCHOOL
OF CANADA

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

L'École nationale de théâtre du Canada célèbre la réussite de la première année du Programme accessibilité et inclusivité (PAI) parrainé par la TD

Montréal, le 7 septembre 2023. – L'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) a le plaisir d'entamer la deuxième année de son Programme accessibilité et inclusivité (PAI), parrainé par la Banque TD. Composé des deux initiatives transformatrices **Stage Découverte(s)** et **New Pathways**, le PAI vise à briser le cycle d'exclusion des artistes PANDC et à élargir l'accès aux formations en théâtre pour les jeunes de communautés sous-représentées.

Créé en 2021, le Stage Découverte(s) propose à de jeunes francophones de partout au Canada une initiation immersive au monde du théâtre. Chaque année, une vingtaine de personnes âgées de 15 à 20 ans sont invitées à passer trois jours à l'ÉNT, où elles découvrent toutes les facettes de la création théâtrale, et ce, gratuitement et sous la direction du personnel chevronné. La plus récente édition du Stage Découverte(s) a eu lieu à Montréal du 17 au 19 août 2023; 23 personnes venant d'aussi loin que Pessamit et les Îles-de-la-Madeleine y ont participé.

« Le Stage Découverte(s) permet d'inspirer et d'entretenir une passion pour le théâtre chez les jeunes qui, pour des raisons géographiques ou socio-économiques, pourraient ne pas avoir l'occasion d'expérimenter les arts de la scène ou ne pas avoir accès à des installations et à un enseignement de qualité, soutient **Fanny Pagé**, directrice générale de l'École nationale de théâtre. L'engagement sur trois ans conclu avec la TD assure la reconduction de ce programme unique pour les années à venir. »

« Le Stage Découverte(s) m'a permis d'explorer mes options de formation en théâtre et de constater les possibilités infinies qui s'offrent à moi à l'ÉNT, explique **Sephora Nkosi**, participante au Stage Découverte(s) 2022 qui s'est jointe au programme Production Design and Technical Arts cette année. J'ai non seulement trouvé ma place dans la communauté de l'École, mais j'ai aussi constaté que l'on concentre les efforts sur les éléments précis qui m'intéressent dans le milieu. J'ai pu discuter avec les personnes qui m'enseigneront et même avec celles qui pourront devenir mes mentors. M'y inscrire a été l'une des meilleures décisions que j'ai prises dans ma vie. »

Le pendant anglophone du Programme accessibilité et inclusivité est l'initiative New Pathways. L'ÉNT collabore avec des organisations des arts de la scène issues des communautés PANDC grâce à New Pathways, tissant des liens entre ces groupes et l'École. Des ententes de partenariat s'en suivent, et les groupes collaborateurs sont invités à sélectionner un ou une artiste de leur milieu pour participer à une formation professionnelle sans devoir suivre notre processus de sélection habituel.

Deux nouvelles personnes se joindront à l'ÉNT en passant par New Pathways cet automne, et une autre étudiante y sera de retour pour commencer sa troisième année. L'organisme Native Earth Performing Arts, la plus ancienne troupe autochtone de théâtre au Canada, a sélectionné les trois artistes, qui suivront le programme Production Design and Technical Arts à l'École. L'ÉNT pourra les former en régie, à la direction technique, à la direction de production, à l'assistance à

la mise en scène, à l'éclairage, en projection vidéo et en techniques du son. Ce sont toutes des compétences fortement recherchées dans le domaine des arts de la scène.

« L'engagement de la TD à favoriser la diversité dans les communautés artistiques s'arrime parfaitement avec la vision derrière notre Programme accessibilité et inclusivité, affirme Fanny Pagé. Nous sommes enthousiastes à l'idée de travailler ensemble à l'élimination des obstacles afin de diversifier les voix dans le domaine du théâtre canadien. »

« À la TD, nous sommes persuadés qu'en soutenant des événements, des initiatives et des organismes consacrés aux arts et à la culture nous contribuons à donner une voix forte à la diversité. Nous sommes donc extrêmement fiers d'appuyer le programme Accessibilité et inclusion de l'École nationale de théâtre du Canada et d'offrir à des artistes émergents issues des communautés culturelles la possibilité d'exprimer leur talent et de libérer leur plein potentiel », déclare **Sylvie Demers**, présidente, Direction du Québec, Groupe Banque TD.

À propos du Programme accessibilité et inclusivité

L'ÉNT a créé le Programme accessibilité et inclusivité (PAI) afin de rendre l'École plus accessible pour les artistes provenant de communautés sous-représentées sur scène. La création de nouvelles occasions d'entrer à l'École pour les artistes de groupe marginalisés est essentielle en vue de lutter contre l'exclusion systémique limitant l'accès aux arts de la scène. Pour en savoir plus sur le Programme accessibilité et inclusivité de l'ÉNT ainsi que sur les programmes New Pathway et Stage Découverte(s), consultez le <https://ent-nts.ca/fr/programme-accessibilite-inclusivite>.

À propos de l'École nationale de théâtre du Canada

Fondée en 1960, l'ÉNT est reconnue comme une institution de premier plan pour quiconque souhaite poursuivre une carrière dans le domaine de l'écriture dramatique, de la mise en scène, du jeu, de la conception de décors et de costumes ou de la production, et elle offre une formation incomparable aux artistes de tous genres. Elle offre une formation incomparable et de haut niveau à des artistes de tous horizons, dans tous les domaines des arts de la scène, et ce, en français comme en anglais. Plusieurs de ses 2 300 diplômé.e.s comptent parmi les artistes et concepteur.trice.s les plus actif.ve.s et polyvalent.e.s du Canada, et son influence se fait sentir d'un océan à l'autre et dans le monde entier. Pour en savoir plus, consultez le www.ent-nts.ca.

À propos de la TD

La TD est fière de soutenir les arts et la culture au Canada. Dans le cadre de sa plateforme d'entreprise citoyenne, La promesse TD Prêts à agir, la TD s'engage à investir dans des initiatives inclusives et accessibles qui offrent à tout le monde au Canada des chances égales de participer aux arts et d'en profiter. Pour en savoir plus, consultez le <https://www.td.com/ca/fr/a-propos-de-la-td/la-promesse-a-agir/>.

Personne-ressource

Jean-Sébastien Bélanger

Chef de la direction des relations externes

École nationale de théâtre du Canada

Téléphone : 514 842-7954, poste 141

Courriel : jsbelanger@ent-nts.ca