

L'École nationale de théâtre annonce l'arrivée de quatre nouveaux membres à son conseil d'administration

Montréal, 30 octobre 2024 – L'École nationale de théâtre (ÉNT) est fière d'annoncer la nomination de quatre nouveaux membres à son conseil d'administration. Marie-Christine Morin, Nandini Mulliah, Heather Redfern et Mazen Shakeel apportent une expérience diversifiée en gestion des organisations publiques et privées, en direction théâtrale ainsi que dans le domaine financier.

Ces quatre nouveaux membres rejoignent une équipe solide et ayant à cœur de soutenir l'ÉNT dans sa vocation de formation culturelle et de démocratisation des arts vivants au sein des communautés, tout en veillant à la bonne gouvernance de l'École.

« Je suis très enthousiaste de voir des personnes de l'envergure de Marie-Christine Morin, Nandini Mulliah, Heather Redfern et Mazen Shakeel rejoindre notre conseil d'administration. Leur arrivée témoigne de la capacité de l'école à attirer des personnes à l'expérience et au talent variés, qui partagent une passion pour les arts vivants et la scène culturelle nationale », a déclaré la directrice générale de l'ÉNT, Fanny Pagé.

Mmes Mulliah et Redfern ainsi que M. Shakeel ont été nommés en juin, tandis que Mme Morin a été nommée lors de la récente Assemblée générale annuelle.

« C'est avec plaisir que j'accueille ces quatre personnes d'exception dans l'équipe du conseil, s'est réjoui Maxime Gagné, le président du conseil d'administration de l'ÉNT. Leurs atouts viendront compléter notre travail important pour la mise en valeur des artistes et de la culture d'ici. »

À propos des nouveaux.elles membres

Marie-Christine Morin

Depuis près de 25 ans, Marie-Christine Morin se consacre à la gestion des organisations, ainsi qu'au développement de politiques publiques et de projets qui favorisent l'innovation et le progrès. Elle s'est jointe à la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) à titre de directrice générale en avril 2018. La FCCF défend et valorise la place des arts et de la culture dans l'espace francophone canadien. Auparavant, Mme Morin a occupé plusieurs postes de gestion de politiques publiques et de programmes au sein de différents ministères fédéraux.

Marie-Christine Morin fait partie de divers conseils d'administration, dont ceux de la Fédération des communautés francophones et acadienne du Canada (FCFA) et de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC). Elle est membre de plusieurs comités consultatifs, dont l'un qui regroupe

des institutions telles que Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, Téléfilm Canada, l'Office national du film du Canada (ONF), le Centre national des Arts (CNA) et la Société Radio-Canada.

Nandini Mulliah

Nandini Mulliah est une cadre chevronnée cumulant plus de 18 années d'expérience dans le milieu des affaires. Reconnue comme une leader et une conseillère de confiance, elle applique une approche collaborative à la résolution de problèmes et à la gestion du risque afin d'assurer la croissance et le développement de nouvelles activités.

Épaulant divers intervenants des milieux financiers privés et publics, elle se concentre sur la planification et l'analyse financières pour soutenir les décisions stratégiques dans des milieux complexes et dynamiques.

Mme Mulliah s'est aussi distinguée en apportant des améliorations organisationnelles qui permettent une meilleure responsabilité, viabilité et transparence, en faisant du secteur financier un pilier stratégique pour créer et préserver la valeur, tout en optimisant l'efficacité des ressources humaines, des activités d'exploitation et des technologies de l'information et en jetant les bases d'une croissance stable à long terme.

Heather Redfern

Heather Redfern est titulaire d'un certificat de l'École nationale de théâtre en scénographie. Elle est directrice générale du Vancouver East Cultural Centre (« *The Cultch* »), où elle s'occupe de l'organisation d'un programme de présentations en direct et en format numérique ainsi que d'un vaste programme d'engagement communautaire. Heather a mis sa carrière au service d'artistes et de publics diversifiés. Elle s'intéresse tout particulièrement à la création de nouvelles formes d'art et à la mise sur pied d'équipes créatives qui n'hésitent pas à sortir de leur zone de confort. Celle qui travaille à l'échelle locale, nationale et internationale croit au pouvoir transformateur des arts.

Heather Redfern a reçu de nombreuses reconnaissances pour son œuvre, dont le prix *Business and the Arts* de la ville d'Edmonton pour l'excellence dans la gestion des arts, et le prix *Mallory Gilbert* pour son leadership durable, inspiré et créatif dans le domaine du théâtre canadien. En juin 2019, dans le cadre des prix *Jessie*, Heather Redfern et *The Cultch* ont reçu le Prix de représentation et d'inclusion *Vancouver Now*.

Mazen Shakeel

Mazen Shakeel est un partenaire et un chef des services professionnels pour l'entreprise de placement TELUS Santé au Canada. Il possède près de 35 ans d'expérience dans l'industrie des services-conseils en matière de régimes de retraite et d'investissements. Sa grande expérience à titre d'actuaire en pension



de retraite lui donne une compréhension unique des enjeux liés aux investissements auxquels sont confrontés les promoteurs.

M. Shakeel est un participant actif dans la promotion de l'industrie et donne souvent des présentations à titre de conférencier dans les conférences nationales et régionales de l'industrie. Il a déjà été membre du Comité de politiques nationales de l'ACARR, de la Commission de pratique en régimes de retraite de l'ICA et de l'Association canadienne des gestionnaires de caisses de retraite, en plus d'avoir participé aux groupes de travail de l'industrie de l'ACOR. Il est actuellement membre du *Canadian Corporate Committee* de l'IFEBC.

À propos de l'École nationale de théâtre du Canada

Fondée à Montréal en 1960, l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) est considérée aujourd'hui comme la principale école de formation théâtrale au Canada. Elle offre une formation incomparable en français et en anglais aux interprètes, metteur.euse.s en scène, auteur.trice.s dramatiques, scénographes et spécialistes de la production afin de les préparer à œuvrer dans le milieu du théâtre professionnel, et propose un large éventail de programmes communautaires qui favorisent l'accès de tous.te.s les Canadien.ne.s au théâtre. En tant que chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une communauté vaste et diversifiée de Canadien.ne.s, en s'assurant que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.

Contact

Jean-Sébastien Bélanger
514.691.6411
jsbelanger@ent-nts.ca