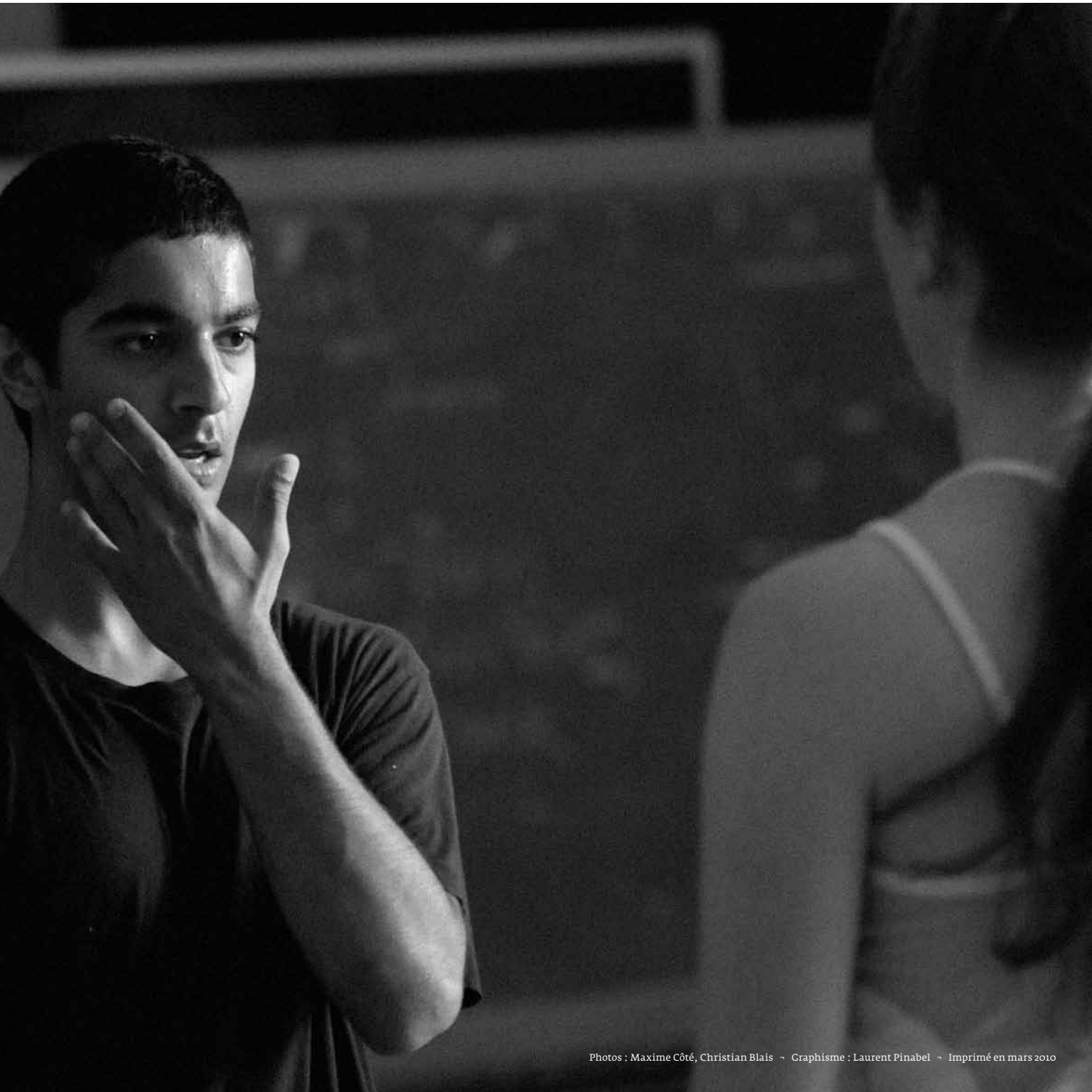


# NOS DONATEURS ENTRENT EN SCÈNE



École nationale de théâtre  
du Canada  
- LE TALENT S'Y RÉVÈLE DEPUIS 50 ANS





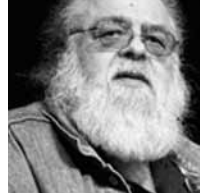
## - - - - - MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL - - - - -

J'ai le grand plaisir de vous présenter notre rapport sur les dons privés. À cette occasion, je tiens à reconnaître le rôle stratégique de donateurs comme vous, qui soutiennent la mission de l'École nationale de théâtre (ÉNT) et qui misent sur le talent et la détermination de nos étudiants. - L'ÉNT est la seule école d'art qui, depuis cinquante ans, offre sous un même toit une formation professionnelle dans toutes les disciplines du théâtre, et ce, tant en français qu'en anglais. L'École propose un enseignement personnalisé et rigoureux dans les disciplines suivantes : l'interprétation, la mise en scène, l'écriture dramatique, la scénographie et la production, grâce à un corps enseignant compétent, passionné et constamment renouvelé. Nous invitons des artistes réputés à venir transmettre leurs connaissances et à inspirer nos étudiants afin qu'ils développent leur imaginaire, leurs habiletés techniques et leur potentiel de créateur. - **La contribution de l'École à notre société et à notre vie culturelle passe, d'abord et avant tout, par ses diplômés.** - Ils font leur marque au théâtre, au cinéma, à la télévision et dans d'autres disciplines artistiques au Canada et ailleurs dans le monde. Leur travail est souligné chaque année par de nombreuses distinctions, témoignages éloquentes de la qualité de la formation qu'ils ont reçue à l'École. - **Les dons que nous recevons sont un soutien essentiel.** - Ils appuient directement nos projets pédagogiques et artistiques et permettent à nos étudiants de se consacrer à un apprentissage qui demande un immense investissement personnel. Diplômés, professeurs, amis, entreprises et fondations nous permettent de verser des bourses d'étude, d'enrichir les collections de la bibliothèque ou d'acquérir des équipements scéniques et techniques pour nos studios et notre théâtre, le Monument-National. - Dans ce rapport, nous présentons quelques exemples illustrant la générosité et l'engagement de nos donateurs. Nous en mettrons d'autres en lumière au cours des années à venir, mais je tiens à ce que vous sachiez que chaque don, qu'il soit modeste ou plus substantiel, nous rapproche un peu plus de notre objectif : **former les créateurs et les interprètes qui nous émerveilleront demain.** -

Merci pour votre générosité.

**Simon Brault, O.C.**

Directeur général



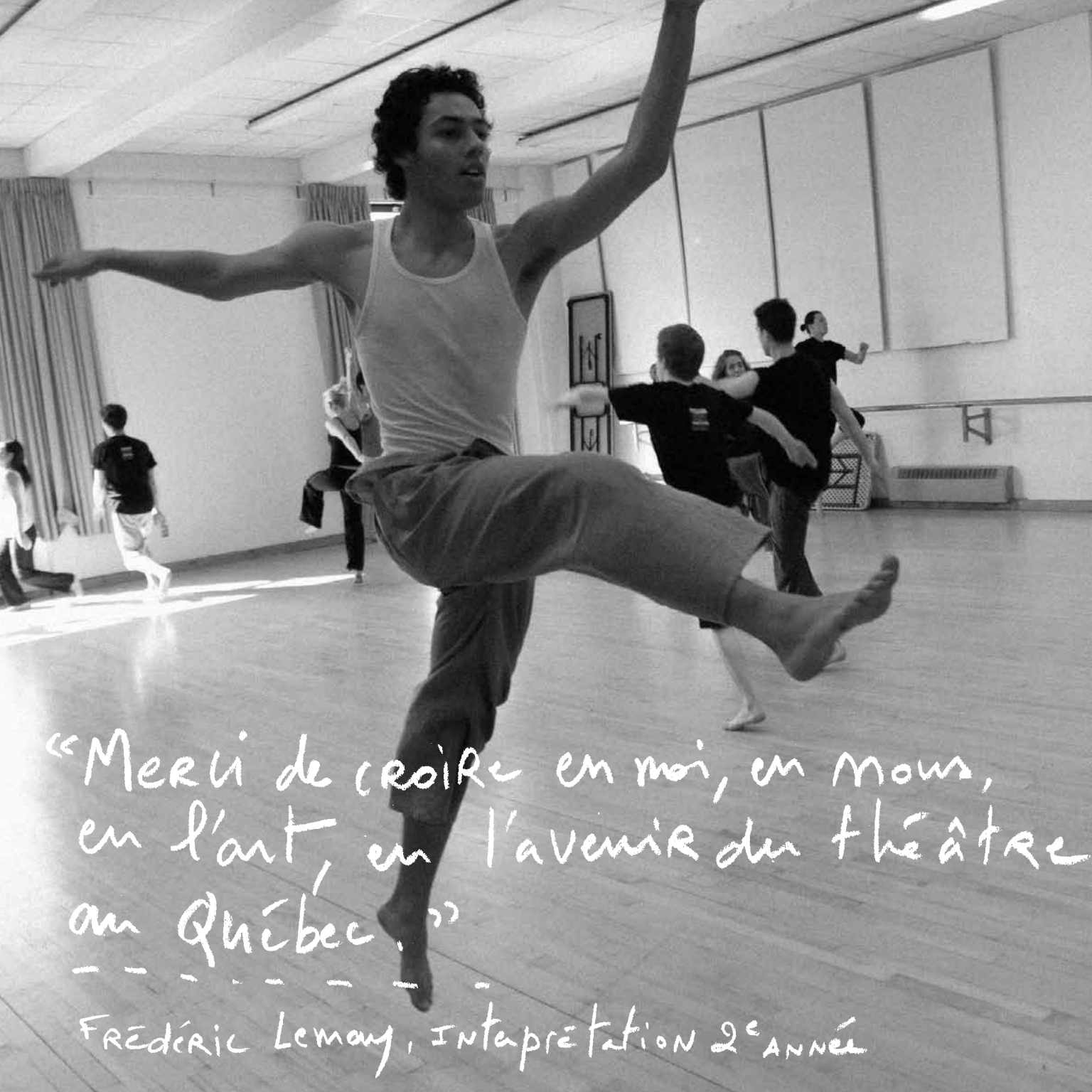
- - - - - MÉCÈNE - - - - -

## ALAN BLEVISS, DIPLÔMÉ

Quand Alan Bleiviss parle, on l'écoute. Sa voix, profonde et forte, s'est imposée à la télévision, à la radio et sur Internet, aussi bien aux États-Unis que dans le reste du monde anglo-saxon. Alan a commencé à travailler sa voix à l'ÉNT, d'où il est sorti en 1966. « **Je donne parce que je veux que l'École continue d'exister**, affirme ce diplômé et mécène. Et si les étudiants pouvaient être exemptés de droits de scolarité, ce serait extraordinaire. »

« Cela n'a pas été facile d'entrer à l'École et j'ai eu le privilège d'être choisi. Mais je n'avais pas réalisé à l'époque que je ferais partie de cette grande famille qui comprend les diplômés, les étudiants, le personnel et les enseignants. Quelle famille merveilleuse! » - Sur la question de l'importance de l'art aujourd'hui, la réponse d'Alan Bleiviss ne se fait pas attendre. « Le théâtre divertit et éduque. Voyez Brecht. Vous pouvez transformer le monde avec le théâtre. Il touche autant le corps que l'esprit, et nous incite à aller de l'avant et à changer. En bref, le théâtre nous montre ce qui a été, ce qui est et ce qui pourrait être, et cela peut faire toute la différence. » - Alan Bleiviss suggère à ceux qui soutiennent les arts d'investir dans l'ÉNT. « **Permettre à quelqu'un de recevoir la meilleure formation possible dans les arts est un placement judicieux**. Les étudiants de l'École sont soigneusement sélectionnés, tout comme leurs professeurs. Ensemble, **ils peuvent rendre notre monde meilleur.** » -





«MERCI de croire en moi, en nous,  
en l'art, en l'avenir du théâtre  
au Québec.»  
-----  
FRÉDÉRIC Lemay, interprétation 2<sup>e</sup> ANNÉE



----- DONATEUR CORPORATIF -----

## LE CIRQUE DU SOLEIL

Le Cirque du Soleil valorise la créativité, l'effort individuel et collectif, l'audace et le dépassement. Notre siège social étant à Montréal, nous sommes évidemment très engagés de diverses façons dans la vie de la cité, en commençant par le quartier où nous sommes établis, Saint-Michel. Mais nous sillonnons aussi la planète et partout où nous allons, il nous faut comprendre les besoins et la culture de la communauté qui nous accueille pour établir des rapports humains qui rendent la cohabitation possible et bénéfique pour tous. Notre vision philanthropique est le prolongement naturel et organique de cet engagement à bâtir et à évoluer avec les communautés. Elle s'incarne dans plusieurs projets concrets de différentes tailles, qui vont de la médiation culturelle dans un des quartiers les plus pauvres du Canada, jusqu'à la mise sur pied de la Fondation One Drop qui contribue à réaliser l'idéal de l'eau potable pour tous. - **Des dizaines de diplômés de l'ÉNT œuvrent au Cirque** comme metteurs en scène, directeurs de production, scénographes, directeurs de tournée, cadres de production et même comme acteurs. Leur formation dans cette école qui mise sur des spécialisations, sans jamais exclure l'interdisciplinarité et le travail collectif, les a préparés à assumer des responsabilités de premier plan au sein de notre organisation. - **Notre soutien à l'École vise à protéger et à optimiser sa capacité de former la relève** dans tous les domaines du spectacle vivant. - Il n'y a pas de société ou de communauté sans culture. C'est ce qui nous cimente, ce qui nous permet de communiquer et de réaliser des choses plus grandes que chacun d'entre nous. Le Cirque du Soleil est fier d'y contribuer à tous les niveaux. -

Gaétan Morency  
Vice-président, Citoyenneté


----- PLAC -----

## PROGRAMME DE LEADERSHIP

## ARTISTIQUE ET CULTUREL

En 2005, grâce à la vision originale de Simon Brault, conjuguée à l'appui généreux de la Fondation de la famille J. W. McConnell, l'École nationale de théâtre a mis sur pied le **Programme de leadership artistique et culturel (PLAC)**. Le PLAC a été établi afin d'encourager et de soutenir les projets novateurs initiés par les étudiants et les récents diplômés, alliant excellence artistique et volonté de miser sur la portée sociale du théâtre. → Simon Brault s'en réfère à Saint-Exupéry pour définir le leadership : « **Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir, mais de le rendre possible.** » (*Le Petit Prince*). C'est cette capacité à inventer l'avenir, en combinant imagination et créativité, que l'École veut stimuler. → De Halifax à Vancouver, en passant par Montréal et Toronto, les nombreux projets financés par le PLAC ont rejoint de multiples communautés et ont eu un impact durable sur tous les participants. Chacune de ces productions est le fruit d'un engagement individuel allié à un travail collectif réunissant créateurs, interprètes et spécialistes de la production, formés à l'École. → **Soutenir le PLAC, c'est investir directement dans l'avenir du théâtre.** Le PLAC offre une opportunité unique à de jeunes artistes de devenir eux-mêmes des chefs de file capables de nourrir et d'inspirer le public. Susciter de nouveaux dons afin de pérenniser ce programme novateur est une priorité absolue de l'ÉNT. →





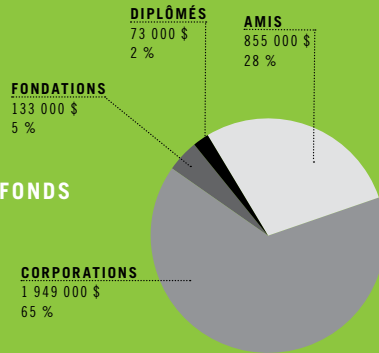
« Le succès débute d'abord par  
un rêve. Ce rêve, il me guide  
tous les jours, et aujourd'hui  
vous en faites partie. »

Nicolas Paré, Scénographie 2<sup>e</sup> année

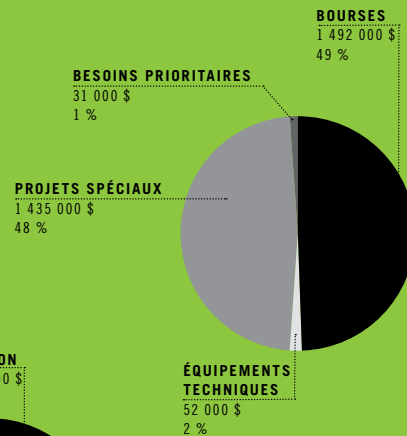
# FINANCEMENT PRIVÉ

**FONDS PRIVÉS REÇUS  
ENTRE LE 1<sup>ER</sup> AOÛT 2008  
ET LE 31 JANVIER 2010  
TOTAL : 3 010 000 \$**

## ::: PROVENANCE DES FONDS



## ::: UTILISATION DES FONDS



## ::: ALLOCATION DES FONDS

