



Photo : Maxime Côté

**NOÉMIE AVIDAR**  
Diplômée 2009

**SCÉNOGRAPHIE**



## NOÉMIE AVIDAR

514 577-9081

maitica@hotmail.com

Langues : français, anglais, hébreu

## SCÉNOGRAPHIE

### EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Réalisation	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2009	Conception des costumes	<i>Au bout du fil</i>	Évelyne de la Chenelière	Estelle Claretton
	Conception du décor	<i>Je suis un chat</i>	Martin Bellemare	Robert Bellefeuille
2008	Conception du décor	<i>All My Sons</i>	Arthur Miller	Sarah Stanley
	Assistance au décor	<i>Mère Courage et ses enfants</i>	Bertolt Brecht	Carl Béchar
	Assistance à la peinture scénique	<i>Major Barbara</i>	George Bernard Shaw	Jim Mezon
2007	Peinture scénique	<i>L'Échange</i>	Paul Claudel	Denis Bernard
	Assistance aux costumes	<i>Restoration</i>	Edward Bond	Alisa Palmer
	Chef accessoires	<i>L'Orestie*</i>	Eschyle	Alice Ronfard
	Habillage	<i>The Suicide</i>	Nikolai Erdman/John Freedman	Alexandre Marine
2006	Habillage	<i>Le Boxon*</i>	Jean Genet	René Richard Cyr
	Habillage	<i>The Cherry Orchard*</i>	Anton Tchekhov / David Mamet	Jason Byrne

\* Adaptation, collage ou montage

### FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Danièle Lévesque

**Costumes** : Linda Brunelle, Judy Jonker, Christine Neuss, Marc Sénécal, Jill Thomson **Coupe et couture** : Thérèse Deneault, Lynda Douville, Sylvain Labelle, Christine Neuss, Gilles-François Therrien, Jill Thomson **Dessin et couleurs** : Catherine Farish, François Vincent **Dessin technique et de perspective** : Michael Eagan, Éric-Olivier Lacroix, Charlotte Rouleau, Gabriel Tsampalieros **Dessin assisté par ordinateur** : David Gaucher, Simon Guilbault **Maquette** : Louise Campeau **Conception de scénographie** : Judit Csanadi, Richard Lacroix, Dany Lyne, Danièle Lévesque **Peinture scénique** : Louis Beaudoin, Manon Lafontaine, Véronique Pagnoux, Pierre Przysieszniak **Technique de peinture sur tissu** : Sylvie Chaput **Accessoires** : Normand Blais, Louise Campeau, Philippe Pointard **Production** : Michel Gosselin, Norberts Muncs **Histoire de l'architecture** : Louis-Charles Lasnier **Histoire du costume** : Sylvain Labelle **Initiation au cinéma** : Louise Jobin **Éclairages** : Luc Prairie **Analyse de texte** : Alain Jean **Menuiserie** : Jean-François Bernard **Coaching costumes 3<sup>ème</sup> année** : Eo Sharp, Marc Sénécal **Coaching décor 3<sup>ème</sup> année** : Magalie Amyot, Eo Sharp, Gabriel Tsampalieros **Dramaturgie** : Alain Jean **Projet Mise en scène** : Sylvain Bélanger

### EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2009 Exposition « Gravures scéniques » (2<sup>e</sup> édition) pour la conception des costumes d'*Au bout du fil* d'Évelyne de la Chenelière, m.e.s. Estelle Claretton, projet PLAC en collaboration avec l'Atelier Circulaire et l'École nationale de théâtre du Canada
- 2008 Stage, assistance à la confection du costume de Linda Brunelle, *Caïus*, m.e.s. de Frédéric Teyssier, Compagnie L'Ange à deux têtes, Festival Juste pour rire 2008, Montréal
- Conception du décor et des costumes, *Le beurre des étoiles* de Paul Madec, m.e.s. de Kim Boulianne, Compagnie du P'tit loup, Théâtre du bout de l'île, Laval
- Conception du décor, *Les combustibles* d'Amélie Nothomb, m.e.s. d'André-Marie Coudou, Compagnie L'Instant, Théâtre Prospéro, Montréal
- Exposition de gravures scéniques, projet PLAC en collaboration avec l'Atelier Circulaire, Théâtre d'Aujourd'hui, École nationale de théâtre du Canada, Centaur Theatre, Montréal
- Exposition de peintures, *Seven Personnes with Tubas dans une class un Friday Apres-Midi*, œuvres réalisées sous la supervision de François Vincent, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal
- 2004-05 Conception des costumes et assistance du sculpteur Lance Hunter pour la conception du décor, *Victimes du devoir*, d'Eugène Ionesco, m.e.s. par Nano Shabtaï, Théâtre Hakhan, Jérusalem
- 2003 Habilleuse, technicienne de plateau, confection d'accessoires, Théâtre national Habima, Tel Aviv

### AUTRE FORMATION

- 2002-03 Conception graphique-illustration Shenkar, Tel Aviv

### APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Peinture, dessin, sculpture, développement de projets, maîtrise des logiciels Photoshop et AutoCAD