

MIREILLE MAYRAND-FISET
ÉCRITURE DRAMATIQUE, DIPLÔMÉE 2009

20 octobre 1983
514 531-7048
mireillemf@hotmail.com
Langues : français, anglais



Photo : Maxime Côté

CRÉATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Le Souvenir brisé (pièce jeune public) [2008-2009] – Texte écrit sous la supervision de Louis-Dominique Lavigne, création au printemps 2010.
Durée : 30 minutes

Tant de malheurs dans la vie de Léna ! Son père est parti, sa mère est toujours triste, son frère la torture... Et cette nouvelle ville, en plus, grise comme le chagrin ! Heureusement qu'elle a Boubi, son vieux chien errant. Boubi qui lui apporte un jour une photo qui bouleversera la vie de Léna au-delà de toutes ses attentes...

Fenêtre ouverte sur du noir (titre provisoire) [2008-2009] – Texte écrit sous la supervision de Normand Canac-Marquis, création à l'hiver 2010.
Durée : 1 h 30

Fannie est retrouvée dans une ruelle auprès du corps de Bastien, mort assassiné. Amnésique, elle ne peut répondre aux questions des policiers. L'enquête stagne. Tous les individus impliqués sombrent dans l'angoisse. Et les morts viennent se mêler aux vivants.

Foudroyé (livret d'opéra mis en musique par Ben Shemie, Faculté de musique de l'Université de Montréal) – [2008] Texte écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, créé en décembre 2009. Durée : 30 minutes

Un homme fiévreux revit en boucle un rendez-vous manqué avec son ancienne flamme.

Fissures (en collaboration avec Éric Noël, Rébecca Déraspe-Ouellet et Julie-Anne Ranger-Beauregard) [2008-2009] – Texte écrit sous la supervision de Nathalie Piette, créé à l'hiver 2009, mise en scène de Nathalie Piette. Durée : 1 h

Soir de vernissage dans un bar improbable. Quatre personnages se rencontrent, se retrouvent, par choix ou par dépit. Chacun tente de cacher ses blessures, mais quelque chose finira par craquer. Quelque chose qui s'est fissuré il y a longtemps et qui est aujourd'hui finalement exposé.

Armes blanches [2007-2008] – Texte écrit sous la supervision de Carole Fréchette, créé au printemps 2008, mise en scène de Stéphane Jacques. Durée : 1 h

Insomniaque, Ivan, une petite fille solitaire, fait la rencontre de Philippe, un individu masqué, égaré, invisible pour tous... et armé jusqu'aux dents. Sourde à ses appels, sa mère se balade en petite tenue et son père astique les fusils qu'il collectionne. C'est alors qu'on frappe à la porte...

Qu'on voit danser le long (en collaboration avec Martin Bellemare, Jean-Philippe Lehoux et Éric Noël) [2006-2007] Texte écrit sous la supervision de Jacques Laroche, créé à l'hiver 2008, mise en scène de Jacques Laroche. Durée : 1 h

Quatre personnages clownesques trouvent une liste des 293 façons de mourir et sont contraints d'en faire leur spectacle.

Jügawoupi (en collaboration avec Éric Noël) [2007] – Texte écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, créé à l'hiver 2008, mise en scène de Vincent-Guillaume Otis. Durée : 2 h

Un homme est poignardé. Entre la vie et la mort, il reçoit la visite du Diable, qui lui montre toute l'humanité en une suite de scènes bigarrées destinées à le convaincre de finir ses jours en Enfer plutôt que de retourner à son existence banale.

Une lune à regarder [2006-2007] - Texte écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, créé au printemps 2007, mise en lecture par l'auteur et Diane Pavlovic. Durée : 1 h

Émilie, barmaid, en manque d'amour, voit sa vie se transformer quand un inconnu charismatique affirme être aveuglé par une lumière émanant d'elle, et quand elle rencontre un homme violent et confus de qui elle tombera amoureuse.

AUTRES TEXTES

2008 *Road to the final*, court métrage écrit sous la supervision de Mario Bolduc. Durée : 30 minutes

2007 *Saint-Bodo-taillée-aux-ciseaux*, en collaboration avec Martin Bellemare, Jean-Philippe Lehoux, Étienne Lepage et Éric Noël, écrit sous la supervision de Sélom Komlan Gbanou. Durée : 1 h

2006 *Entailles*, écrit sous la supervision de Diane Pavlovic. Mis en lecture par l'auteur en novembre 2006. Durée : 15 minutes
L'Enfant, écrit sous la supervision de Diane Pavlovic. Durée : 10 minutes

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Diane Pavlovic

Écriture dramatique : **Atelier d'écriture** : Diane Pavlovic **Atelier intensif** : Roland Schimmelpfennig **Action dramatique et personnages** : Jean Marc Dalpé **Coaching** : Normand Canac-Marquis, Carole Fréchette, Diane Pavlovic **Dialogues** : François Archambault **Dramaturgie et traitement de l'Histoire** : Michel Marc Bouchard **Écriture de l'intime** : Dominick Parenteau-Lebeuf **Écriture libre** : Diane Pavlovic **Exercice d'ensemble** : Diane Pavlovic **Mécaniques du comique** : Yves Dagenais **Questions à cent piasses et autres trucs** : Olivier Choinière **Le Sens de la scène** : Jean-François Caron **Techniques textuelles** : Monic Robillard **Théâtre jeune public** : Louis-Dominique Lavigne **Travaux pratiques d'écriture** : Normand Chaurette Autres écritures : **Chanson** : Pierre Flynn **Cinéma** : Mario Bolduc **Conte** : Kim Yaroshevskaya **Traduction** : Linda Gaboriau Formation théâtrale : **Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Hélène Mercier **Interprétation** : Denise Guilbault, Vincent-Guillaume Otis **Jeu avec objets** : Francis Monty **L'Art de la réplique** : Olivier Barrot **Langue et style** : Diane Pavlovic **Lecture** : Marie Lavallée **Mouvement** : Éric Cabana, Thérèse Petit, Michoue Sylvain **Projets de création (écriture, mise en scène et interprétation)** : Jacques Laroche, Nathalie Piette **Questions sur l'écriture contemporaine** : Lise Vaillancourt **Théâtre africain** : Sélom Komlan Gbanou Formation générale : **Civilisation québécoise** : Gilbert Dupuis **Chant** : Catherine Gadouas, Martin Soucy **Culture et société** : Conférenciers divers **Écoute musicale** : Catherine Gadouas **Excursions critiques** : Diane Pavlovic **Grammaire avancée** : Marguerite Kumor **L'Auteur de théâtre face à son époque** : Lorne Huston **Histoire des idées** : André Lacroix **Lectures dirigées** : Elizabeth Bourget, Hélène Jacques, Catherine Cyr **Littérature et psychanalyse** : Sylvie Boyer

EXPÉRIENCES CONNEXES

2008 Rédactrice en chef, magazine *Machine=Machine* de l'École nationale de théâtre du Canada

Traductrice, magazine *Machine=Machine* de l'École nationale de théâtre du Canada

1994 Auteure, *Le X métallique* (roman), Éditions Sans-Âge

AUTRES FORMATIONS

2003-04 Certificat en création littéraire Université Laval, Québec

2000-02 DEC en littérature Cégep François-Xavier Garneau, Québec

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Musique (piano, guitare, ukulélé et composition), chant, danse (flamenco), interprétation, hatha yoga, équitation, grand intérêt pour la philosophie, les arts visuels et le cinéma.