



Photo : Maxime Côté

MARJORIE AUDET
Diplômée 2009

INTERPRÉTATION



MARJORIE AUDET

514 223-5586
marjorieaudet@hotmail.com
Membre stagiaire UDA : 109224

Taille : 1,64 m
Poids : 58 kg
Voix : mezzo

Couleur des cheveux : brun
Couleur des yeux : brun
Langue : français
Date de naissance : 5 août 1984

INTERPRÉTATION

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2009	À venir	<i>Au bout du fil</i>	Évelyne de la Chenelière	Estelle Claretton
	À venir	<i>Le Bras canadien et autres vanités</i>	Jean-Philippe Lehoux	Gill Champagne
	À venir	<i>Je suis un chat</i>	Martin Bellemare	Robert Bellefeuille
2008	Mère Courage, Catherine	<i>Mère Courage et ses enfants</i>	Bertolt Brecht	Carl Béchar
	Patricia	Spectacle Jeune Public :	Étienne Lepage	Gill Champagne
	Les trois monstres	<i>Histoires pour faire des cauchemars</i>		
2007	Ilse	<i>L'Éveil du printemps</i>	Frank Wedekind	Éric Jean
	Marthe	<i>L'Échange</i>	Paul Claudel	Denis Bernard
	Anaba	<i>Enfants de Cheyenne</i>	Jean-Philippe Lehoux	Julie Vincent
	La mère	<i>Les Civilisées</i>	Martin Bellemare	Julie Vincent
	Xantia, Constance	<i>Les Casques roses</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Catherine	<i>La Mégère apprivoisée</i>	William Shakespeare	Guy Nadon
	2006	La pute	<i>Monologues urbains</i>	Jim Carroll
La silhouette, Marie-Jeanne Commode		<i>La charge de l'original épormyable</i>	Claude Gauvreau	Michelle Rossignole
Albertine, Lise		<i>En pièce détachée</i>	Michel Tremblay	Philippe Lambert
2005	Juliette	<i>Roméo et Juliette</i>	William Shakespeare	Markita Boies
	Marianna	<i>C'était avant la guerre à l'anse à Gilles</i>	Marie Laberge	Reynald Robinson

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Peter Bataklijev, Markita Boies, Robert Bellefeuille, Denis Bernard, Gill Champagne, Brigitte Haentjens, Éric Jean, Philippe Lambert, Jean-Guy Legault, Guy Nadon, Diane Pavlovic, Reynald Robinson, Michelle Rossignol, Julie Vincent **Diction et voix** : Marie Lavallée, Han Masson **Chant et Chorale** : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy **Chœur** : Éric Jean **Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain **Lecture** : Diane Arcand, Michèle Magny **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Hélène Mercier **Jeu à la caméra** : Claude Desrosiers **Histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie **Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Michoue Sylvain **Initiation au doublage** : Diane Arcand **Maquillage** : Florence Cornet **Masques** : Michoue Sylvain **Danse** : Veronica Melis **Flamenco** : Laura Lynne McGee, Lina Moros **Capoeira** : Umberto Nascimento **Combat** : Jean-François Gagnon

EXPÉRIENCES DE CHANT

2008	<i>Ce soir, on chante pour le Quat'Sous : Chien-Chat</i> de Lulu Hughes
	<i>Une batterie d'acteurs</i> (chant avec orchestre) : <i>Parc Belmont</i> de Diane Dufresne et <i>Peace of my Heart</i> de Janis Joplin
2007	<i>Une autre brique dans le mur</i> (chant) : <i>Quand on s'aime</i> de Michel Legrand
	Exercice de chant : <i>Café Robinson</i> de Marie-Jo Thériault

EXPÉRIENCES CONNEXES

2008	Rizzo, <i>Grease</i> , adaptation et m.e.s. d'Olivier Berthiaume, Chapiteau de l'hôtel La Roche Pleureuse, Isle-aux-Coudres
2006	Isabelle, <i>Le jeu de la Sauterelle</i> de Patric Saucier, m.e.s. de Marie-Claude Garceau, Chapiteau de l'hôtel La Roche Pleureuse, Isle-aux-Coudres
2005	La puinée, <i>Les amis</i> de Kobo Abe, m.e.s. de Marie-Hélène Poulin, Théâtre Le Périscope, Québec
2004	Fa, <i>Au bout du fil</i> d'Évelyne De la Chenelière, m.e.s. de Marie-Hélène Poulin, Théâtre La Bordée, Québec

AUTRE FORMATION

2001-03 Arts et Lettres profil théâtre Cégep de La Pocatière

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Chant, danse, écriture