



Photo : Maxime Côté

FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME
Diplômé 2009

INTERPRÉTATION



FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME

514 271-0472

francis.w.rheaume@gmail.com

Membre UDA : 158933 Membre ACTRA : 06-00888

Taille : 1,86 m

Poids : 76 kg

Voix : baryton

Couleur des cheveux : brun

Couleur des yeux : brun

Langues : français, anglais

Date de naissance : 6 octobre 1986

INTERPRÉTATION

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2009	À venir	<i>Au bout du fil</i>	Évelyne de la Chenelière	Estelle Claretton
	À venir	<i>Le Bras canadien et autres vanités</i>	Jean-Philippe Lehoux	Gill Champagne
	À venir	<i>Je suis un chat</i>	Martin Bellemare	Robert Bellefeuille
2008	Aumônier, divers	<i>Mère Courage et ses enfants</i>	Bertolt Brecht	Carl Béchard
	Imagination	Spectacle Jeune Public : <i>Tuer le moustique</i>	Martin Bellemare	Gill Champagne
	Melchior	<i>L'Éveil du printemps</i>	Frank Wedekind	Éric Jean
2007	Louis Laïné	<i>L'Échange</i>	Paul Claudel	Denis Bernard
	Joseph	<i>Enfants de Cheyenne</i>	Jean-Philippe Lehoux	Julie Vincent
	Divers rôles	<i>Les Casques roses</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Petruccio	<i>Exercices</i>	William Shakespeare	Guy Nadon
2006	Monty	<i>Monster</i>	D. Brooks / D. MacIvor	Jean-Guy Legault

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Peter Bataklijev, Markita Boies, Robert Bellefeuille, Denis Bernard, Gill Champagne, Brigitte Haentjens, Éric Jean, Philippe Lambert, Jean-Guy Legault, Guy Nadon, Diane Pavlovic, Reynald Robinson, Michelle Rossignol, Julie Vincent
Diction et voix : Marie Lavallée, Han Masson
Chant et Chorale : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy
Chœur : Éric Jean
Mouvement : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain
Lecture : Diane Arcand, Michèle Magny
Écriture dramatique : Diane Pavlovic
Improvisation : Hélène Mercier
Jeu à la caméra : Claude Desrosiers
Histoire de la mise en scène : Bernard Lavoie
Gymnastique sur table : Éric Cabana, Michoue Sylvain
Initiation au doublage : Diane Arcand
Maquillage : Florence Cornet
Masques : Michoue Sylvain
Danse : Veronica Melis
Flamenco : Laura Lynne McGee, Lina Moros
Capoeira : Umberto Nascimento
Combat : Jean-François Gagnon

EXPÉRIENCES DE CHANT

2008	<i>Ce soir, on chante pour le Quat'Sous : L'Éclipse</i> de Sean Lennon et <i>Bullets</i> de Tunng
	<i>Une batterie d'acteurs</i> (chant avec orchestre) : <i>Sex Bomb</i> de Tom Jones, <i>Dis-moi</i> de Mano Solo
2007	<i>Une autre brique dans le mur</i> (chant) : <i>Le Tunnel d'or</i> d'Aaron
	Exercice de chant : <i>Le Poinçonneur des Lilas</i> de Serge Gainsbourg

EXPÉRIENCES CONNEXES

2008	Lecture, <i>projet Montaigne</i> , théâtre jeune public, Théâtre Ébouriffé, Montréal
	Publicité – TV et radio : Fan de culture et homme de bureau, Journée de la Culture
	Interprétation, mise en scène et production de <i>Les Boxeurs</i> de Martin Bellemare, ÉNT et le Théâtre LA 45
2007	Monologue, <i>Trouver le sommeil</i> de Martin Bellemare, m.e.s par Théâtre la 45, LAB LX – ÉNT
	Cofondateur du Théâtre LA 45
2003–06	Vincent, premier rôle, <i>Annie et ses hommes</i> , Sphère Média
2003	Cédric, <i>Taxi! Taxi!</i> de Ray Cooney, m.e.s par Bernard Fortin, Théâtre du Chenal-Lemoyne
	Doublage : Jeune homme, <i>Agent Cody Banks</i>
	Marc-Antoine, premier rôle, <i>11 Somerses</i> , série télévisée bilingue, Productions Trinôme
1999–08	Diverses publicités, liste sur demande

AUTRE FORMATION

2003	Stage de doublage	Cours de doublage, Parlimage, Montréal
2002	Atelier : Jeu devant la caméra	Ateliers Danielle Fichaud, Montréal

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Improvisation, photographie, design graphique, montage vidéo