



Photo : Maxime Côté

ÉRIC NOËL ÉCRITURE DRAMATIQUE, DIPLÔMÉ 2009

7 mai 1984
514 274-6381
noeleric@hotmail.com
Langues : français, anglais

CRÉATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

La Mère, le Père, le Petit et le Grand (titre de travail) [2008-2009] – Texte jeune public écrit sous la supervision de Louis-Dominique Lavigne, création au printemps 2010

Une nuit d'orage, dans un grand marécage duquel on ne voit jamais le bout, au milieu d'une forêt interminable, au milieu de nulle part. Le Père, la Mère, le Petit et le Grand quittent leur chaumière sur la pointe des pieds pour s'offrir un peu de rêve et de magie.

Faire des enfants (Diptyque) [2008-2009] – Texte écrit sous la supervision de Pierre Bernard, création à l'hiver 2010

Philippe et sa mère se réveillent, au beau milieu de la nuit. Il est en plein bad trip, dans un lit qui n'est pas le sien, entre deux corps qu'il ne connaît pas; elle fait des cauchemars, seule dans sa maison de L'Assomption. Il a l'impression qu'elle le rappelle à lui; elle a le pressentiment que quelque chose d'horrible s'est produit.

Fissures (en collaboration avec Rébecca Déraspe-Ouellet, Mireille Mayrand-Fiset et Julie-Anne Ranger-Beaugard) [2009] – Texte écrit sous la supervision de Nathalie Piette, créé au printemps 2009, mise en scène de Nathalie Piette. Durée : 1h.

Soir de vernissage dans un bar improbable. Quatre personnages se rencontrent, se retrouvent, par choix ou par dépit. Chacun tente de cacher ses blessures, mais quelque chose finira par craquer. Quelque chose qui s'est fissuré il y a longtemps et qui est aujourd'hui finalement exposé.

Sans électricité, les oiseaux disparaissent (livret d'opéra mis en musique par Vincent-Olivier Gagnon, Faculté de Musique de l'Université de Montréal) [2008] – Texte écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, création en décembre 2009. Durée : 30 minutes

Un vendredi soir orageux, sur le toit d'un gratte-ciel, un homme et une femme sont perchés et se regardent vivre. Ils sont en chemin vers une discothèque, en chemin vers la possibilité, le rêve et l'illusion de leur rencontre.

Parc des Chutes [2007-2008] – Texte écrit sous la supervision d'Éric Anderson, exercice créé au printemps 2008, mise en scène de Stéphane Jacques. Durée : 1 h 15

Deux jeunes adultes issus d'une famille dysfonctionnelle où règnent la dépression, l'alcool, la cigarette et le sexe déjanté voient dans l'accident de voiture de leurs parents une occasion rêvée de se construire une vie nouvelle.

Qu'on voit danser le long (en collaboration avec Martin Bellemare, Jean-Philippe Lehoux et Mireille Mayrand-Fiset) [2006-2007] – Texte écrit sous la supervision de Jacques Laroche, créé à l'hiver 2008, mise en scène de Jacques Laroche. Durée : 1 h

Quatre personnages clownesques trouvent une liste des 293 façons de mourir et sont contraints d'en faire leur spectacle.

Jügawoupi (en collaboration avec Mireille Mayrand-Fiset) [2007] – Texte écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, créé à l'hiver 2008, mise en scène de Vincent-Guillaume Otis. Durée : 2 h

Un homme est poignardé. Entre la vie et la mort, il reçoit la visite du Diable, qui lui montre toute l'humanité en une suite de scènes bigarrées destinées à le convaincre de finir ses jours en Enfer plutôt que de retourner à son existence banale.

AUTRES TEXTES

- 2008** *L'Escalier*, court métrage écrit sous la supervision de Mario Bolduc. Durée : 30 minutes
- 2007** *Saint-Bodo-taillée-aux-ciseaux*, en collaboration avec Martin Bellemare, Jean-Philippe Lehoux, Étienne Lepage et Mireille Mayrand-Fiset, écrit sous la supervision de Sélom Komlan Gbanou. Durée : 1 h
- 2006-07** *Out for Love*, écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, mis en lecture par l'auteur au printemps 2007. Durée : 50 minutes
- 2006** *Les Eaux sales*, écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, mis en lecture par l'auteur à l'automne 2006. Durée : 15 minutes
- Casse-tête*, écrit sous la supervision de Diane Pavlovic. Durée : 10 minutes

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Diane Pavlovic

Écriture dramatique : Atelier d'écriture : Diane Pavlovic **Atelier intensif** : Roland Schimmelpfennig **Action dramatique et personnages** : Jean Marc Dalpé **Coaching** : Éric Anderson, Pierre Bernard, Diane Pavlovic **Dialogues** : François Archambault **Dramaturgie et traitement de l'Histoire** : Michel Marc Bouchard **Écriture de l'intime** : Dominick Parenteau-Lebeuf **Écriture libre** : Diane Pavlovic **Exercice d'ensemble** : Diane Pavlovic **Mécaniques du comique** : Yves Dagenais **Questions à cent piasses et autres trucs** : Olivier Choinière **Le Sens de la scène** : Jean-François Caron **Techniques textuelles** : Monic Robillard **Théâtre jeune public** : Louis-Dominique Lavigne **Travaux pratiques d'écriture** : Normand Charette **Autres écritures** : **Chanson** : Pierre Flynn **Cinéma** : Mario Bolduc **Conte** : Kim Yaroshevskaya **Traduction** : Linda Gaboriau **Formation théâtrale** : **Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Hélène Mercier **Interprétation** : Denise Guilbault, Vincent-Guillaume Otis **Jeu avec objets** : Francis Monty **L'Art de la réplique** : Olivier Barrot **Langue et style** : Diane Pavlovic **Lecture** : Marie Lavallée **Mouvement** : Éric Cabana, Thérèse Petit, Michoue Sylvain **Projets de création (écriture, mise en scène et interprétation)** : Jacques Laroche, Nathalie Piette **Questions sur l'écriture contemporaine** : Lise Vaillancourt **Théâtre africain** : Sélom Komlan Gbanou **Formation générale** : **Civilisation québécoise** : Gilbert Dupuis **Chant** : Catherine Gadouas, Martin Soucy **Culture et société** : Conférenciers divers **Écoute musicale** : Catherine Gadouas **Excursions critiques** : Diane Pavlovic **Grammaire avancée** : Marguerite Kumor **L'Auteur de théâtre face à son époque** : Lorne Huston **Histoire des idées** : André Lacroix **Lectures dirigées** : Elizabeth Bourget, Hélène Jacques, Catherine Cyr **Littérature et psychanalyse** : Sylvie Boyer

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2006** Auteur, metteur en scène, concepteur, producteur, *Les Générations mortes*, pièce de théâtre présentée par la troupe La Soif. Durée : 1 h 15
- 2005** Acteur, *L'Hiver de force*, mise en scène de Justine Philie, présenté par les productions Histrion
- 2004** Scénariste, acteur, *915 Beaubien*, court métrage réalisé par Simon Fleury, Production La Soif et Neatworks Production
- Auteur, metteur en scène, concepteur, producteur, *Marie*, pièce de théâtre présentée par la troupe La Soif dans le cadre du festival Fringe de Montréal
- 2002-03** Auteur, *le Son des avions qui décollent*, pièce de théâtre écrite sous la supervision de Daniel Danis, mise en lecture par l'auteur à l'hiver 2003

AUTRES FORMATIONS

- | | | |
|----------------|--|------------------------|
| 2004-05 | Études littéraires | UQÀM |
| 2003 | Stage de mime, sous la supervision de Denise Boulanger (Omnibus) | Cégep de Saint-Laurent |
| 2001-03 | D.E.C. en arts et lettres (profil théâtre) | Cégep de Saint-Laurent |

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Connaissance et expérience significative du jeu d'acteur, expérience et intérêt pour la mise en scène et tout ce qui touche à la production de spectacles (conception sonore, costumes et décors, communication et publicité), intérêt pour toutes les formes de littérature, la musique, le cinéma, les voyages.