



École nationale de
théâtre du Canada



Photo : Maxime Côté

MARIE-LOU BUJOLD
Diplômée 2007

INTERPRÉTATION



MARIE-LOU BUJOLD

2062, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z5
514 287-1410 ou (514) 568-8501
marieloubujold@hotmail.com
Membre stagiaire UDA: 108433

INTERPRÉTATION

Taille : 1,69 m **Couleur des cheveux :** châtain
Poids : 59 kg **Couleur des yeux :** bleu
Voix : soprano **Langue :** français
Date de naissance : 13 août 1980

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2007	À confirmer	À confirmer	À confirmer	Gill Champagne
	Suzanne	<i>Porc-épic</i>	David Paquet	Frédéric Dubois
2006	Carmen	<i>Le Boxon*</i>	Jean Genet	René Richard Cyr
	Maggie	<i>Scenes from the Big Picture</i>	Owen McCafferty	Jean-Guy Legault
	Divers personnages	<i>1789-1793*</i>	Ariane Mnouchkine	Robert Dion
2005	L'infirmière, Anako, une amoureuse	<i>Cinq Nô modernes</i>	Yukio Mishima	Jocelyne Montpetit
	Hélène D.	<i>Roberto en morceaux</i>	David Paquet	Denis Lavalou
	Divers personnages	<i>Les comédiens se cachent pour mourir</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Mademoiselle Julie	<i>Mademoiselle Julie</i>	August Strindberg	Markita Boies
2004	La nuit gravement à la santé	<i>Les Contes urbains</i>	Yvan Bienvenue	Stéphane F. Jacques
	Grand-Mère Chose	<i>Les Aventures de Cossin</i>	Alexandre Lefebvre	Diane Pavlovic
	Laura Pa	<i>La Charge de l'original épormyable</i>	Claude Gauvreau	Frédéric et Patrice Dubois
2003	Marie	<i>Le roi se meurt</i>	Eugène Ionesco	Élise Guilbault

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Peter Bataklijev, Robert Bellefeuille, Markita Boies, Gill Champagne, René Richard Cyr, Robert Dion, Frédéric Dubois, Patrice Dubois, Martin Fréchette, Stéphane F. Jacques, Élise Guilbault, Denis Lavalou, Jean-Guy Legault, Jocelyne Montpetit, Michelle Rossignol, Daniel Roussel
Diction et voix : Marie Lavallée, Han Masson
Chant et chorale : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy
Chœur : Caroline Binet, Éric Jean
Mouvement : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain
Lecture : Diane Arcand, Michèle Magny
Écriture dramatique : Diane Pavlovic
Improvisation : Hélène Mercier
Histoire de la mise en scène : Bernard Lavoie
Histoire des civilisations : Véronique Borboën
Civilisation québécoise et ses racines : Gilbert Dupuis
Gymnastique sur table : Éric Cabana, Michoue Sylvain
Initiation au doublage : Diane Arcand
Masques : Michoue Sylvain
Projets spéciaux : **Bûto :** Yukio Waguri – **Danse :** Dominique Giraldeau – **Flamenco :** Pascale Roy – **Rituel de la fête des morts :** Janet Pinela

EXPÉRIENCES CONNEXES

2006	Marie-Lou Bujold, <i>Théâtre Extrême</i> , texte et m.e.s. de Jean-Guy Legault, Théâtre du Vaisseau d'Or
	<i>T'aurais dû me voir hier</i> (chant avec orchestre) : <i>Imparfait</i> de Daniel Bélanger et <i>Mariana</i> de Bia Krieger
	<i>Un char d'amour</i> (chant avec orchestre) : <i>Time of my Life</i> de Bill Medley et Jennifer Warnes, <i>Fatigué</i> de Renaud et Frank Langolff
2005	La fille, <i>Le Surveillant</i> de Julien Grégoire, m.e.s. de Julien Grégoire, production de La Coop du terrain vague
	<i>Adieu, je reste</i> (chant et poésie) : <i>Gigi L'Amoroso</i> de Michael, Lana et Paul Sebastien, <i>Ludwig 2</i> de Michel Garneau
	<i>The Rocky Horror Karaoke Show</i> (chant) : <i>Nantes</i> de Barbara et R. Romanelli

AUTRE FORMATION

2003 Stage de mime Omnibus

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Planche à neige, vélo, natation