



École nationale de
théâtre du Canada



Photo : Maxime Côté

MARIE-EVELYNE BARIBEAU
Diplômée 2007

INTERPRÉTATION



MARIE-EVELYNE BARIBEAU

514 388-0742
tropicadansetheatral@hotmail.com

INTERPRÉTATION

Taille : 1,67 m
Poids : 54,50 kg
Voix : mezzo soprano

Couleur des cheveux : châtain
Couleur des yeux : vert
Langues : français, anglais
Date de naissance : 25 juin 1983

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2007	À confirmer	À confirmer	À confirmer	Gill Champagne
	Marie	<i>Construction</i>	Pier-Luc Lasalle	Daniel Roussel
2006	Chantal	<i>Le Boxon*</i>	Jean Genet	René Richard Cyr
	Connie	<i>Scenes from the Big Picture</i>	Owen McCafferty	Jean-Guy Legault
	Noblesse	<i>1789-1793*</i>	Ariane Mnouchkine	Robert Dion
2005	Nancy	<i>Trois minutes magiques</i>	David Paquet	Louis-Dominique Lavigne
	Madame Rokujo	<i>Cinq Nô modernes</i>	Yukio Mishima	Jocelyne Montpetit
	Bérendgère	<i>Roberto en morceaux</i>	David Paquet	Denis Lavalou
	Divers personnages	<i>Les comédiens se cachent pour mourir</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Gerda	<i>Le Pélican</i>	August Strindberg	Markita Boies
2004	Cocaline	<i>Les Contes urbains</i>	Yvan Bienvenue	Stéphane F. Jacques
	Silhouette	<i>La Charge de l'original épormyable</i>	Claude Gauvreau	Michelle Rossignol
2003	Marguerite	<i>Le roi se meurt</i>	Eugène Ionesco	Élise Guilbault

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Peter Batakiev, Robert Bellefeuille, Markita Boies, Gill Champagne, René Richard Cyr, Robert Dion, Frédéric Dubois, Patrice Dubois, Martin Fréchette, Stéphane F. Jacques, Élise Guilbault, Denis Lavalou, Louis-Dominique Lavigne, Jean-Guy Legault, Jocelyne Montpetit, Michelle Rossignol, Daniel Roussel **Diction et voix** : Marie Lavallée, Han Masson **Chant et chorale** : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy **Chœur** : Caroline Binet, Éric Jean **Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain **Lecture** : Diane Arcand, Michèle Magny **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Hélène Mercier **Histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie **Histoire des civilisations** : Véronique Borboën **Civilisation québécoise et ses racines** : Gilbert Dupuis **Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Michoue Sylvain **Initiation au doublage** : Diane Arcand **Masques** : Michoue Sylvain **Projets spéciaux** : **Bûto** : Yukio Waguri – **Danse** : Dominique Giraldeau – **Flamenco** : Pascale Roy – **Rituel de la fête des morts** : Janet Pinela

EXPÉRIENCES CONNEXES

2006	<i>T'aurais dû me voir hier</i> (spectacle de chant avec orchestre) : <i>I'm a Slave</i> de Gregory Charles et <i>Reste</i> de Paul Piché
	<i>Un char d'amour</i> (spectacle de chant avec orchestre) : <i>Jògà</i> de Bjork et <i>Le Blues des ragnagnas</i> d'Amélie les Crayons
2005	<i>The Rocky Horror Karaoke Show</i> (chant) : <i>Que des lettres d'amour</i> d'Anne Sylvestre
	<i>Adieu, je reste</i> (chant et poésie) : <i>Lucky, Lucky</i> de Richard Desjardins
2000-05	Participation à divers courts métrages, université Concordia
2004	Animation de rue, <i>Le Moulin à Vent</i>
	Myriam, <i>Les Vraies Affaires</i> , court métrage de Nathalie Ermont
1999	Sansoeur, <i>Oxy-jeunes</i> de Claudine Paquette, m.e.s. de Claudine Paquette, Théâtre Jésus
1998	Interprétation, <i>Grease</i> , chorégraphie d'Isabelle Delage, m.e.s. de François-Étienne Paré, collège Champlain

AUTRES FORMATIONS

2006	Stage bûto	Maître Juju Alishina, compagnie Nuba, France
2000-2002	DEC en cinéma et communication	Cégep Saint-Laurent

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Flûte traversière, écriture, chant classique et populaire, comédie musicale, danse moderne, flamenco, bûto, nô, lecture à vue, voyages