



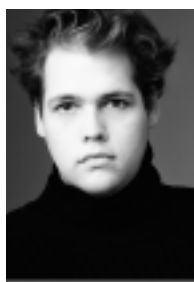
École nationale de
théâtre du Canada



Photo : Maxime Côté

GUILLAUME CYR
Diplômé 2007

INTERPRÉTATION



GUILLAUME CYR

Agent : Maxime Vanasse – 514 277-4842
514 259-4199
guillaumecyr27@hotmail.com
Membre stagiaire UDA : 108966

Taille : 1,90 m (6'2")
Poids : 125 kg (275 lbs.)
Voix : baryton

Couleur des cheveux : châtain brun
Couleur des yeux : brun
Langues : français, anglais
Date de naissance : 27 février 1982

INTERPRÉTATION

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2007	À confirmer	À confirmer	À confirmer	Gill Champagne
	Thomas	<i>Construction</i>	Pier-Luc Lasalle	Daniel Roussel
2006	Le chef de la police	<i>Le Boxon*</i>	Jean Genet	René Richard Cyr
	Bobbie Torbett, Cooper Jones	<i>Scenes from the Big Picture</i>	Owen McCafferty	Jean-Guy Legault
	Gaspar, l'officier, autres	<i>1789-1793*</i>	Ariane Mnouchkine	Robert Dion
2005	Iwakichi Honda	<i>Cinq Nô modernes</i>	Yukio Mishima	Jocelyne Montpetit
	Henri	<i>L'Anatomie du chien</i>	Pier-Luc Lasalle	Denis Lavalou
	Rôles multiples	<i>Les comédiens se cachent pour mourir</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Le conseiller Brack	<i>Hedda Gabler</i>	Henrik Ibsen	Markita Boies
2004	L'écrivain	<i>Les Contes urbains – Why not?</i>	Jean-François Caron	Stéphane F. Jacques
	Deutch	<i>La mort est un proverbe qui ne m'arrive pas à la cheville</i>	Pascal Lafond	Frédéric et Patrice Dubois
	Mycroft Mixeudeim	<i>La Charge de l'original épormyable</i>	Claude Gauvreau	Michelle Rossignol
2003	Le roi	<i>Le roi se meurt</i>	Eugène Ionesco	Élise Guilbault

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Peter Bataklijev, Robert Bellefeuille, Markita Boies, Gill Champagne, René Richard Cyr, Robert Dion, Frédéric Dubois, Patrice Dubois, Martin Fréchette, Stéphane F. Jacques, Élise Guilbault, Denis Lavalou, Louis-Dominique Lavigne, Jean-Guy Legault, Jocelyne Montpetit, Michelle Rossignol, Daniel Roussel **Diction et voix** : Marie Lavallée, Han Masson **Chant et chorale** : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy **Chœur** : Caroline Binet, Éric Jean **Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain **Lecture** : Diane Arcand, Michèle Magny **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Hélène Mercier **Histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie **Histoire des civilisations** : Véronique Borboën **Civilisation québécoise et ses racines** : Gilbert Dupuis **Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Michoue Sylvain **Initiation au doublage** : Diane Arcand **Masques** : Michoue Sylvain **Projets spéciaux** : **Bûto** : Yukio Waguri – **Danse** : Dominique Giraldeau-Flamenco : Pascale Roy – **Rituel de la fête des morts** : Janet Pinela

EXPÉRIENCES CONNEXES

2006	<i>T'aurais dû me voir hier</i> (chant avec orchestre) : <i>C'est mon métier</i> d'Edgar Bori et <i>Il faut vivre</i> de C. Lemesle
	<i>Un char d'amour</i> (chant avec orchestre) : <i>La Mémoire et la Mer</i> de Léo Ferré et <i>Alexandrie</i> de Claude François
	Le cinglé dans <i>Portes</i> , comédie criminelle de Martin Bellemare, m.e.s. de Sébastien David, Festival Fringe, Main Line Theatre
2005	Truman dans <i>Nos jours heureux</i> , réalisation d'Éric Toledano et Olivier Nakache, QUAD production, Paris
	Joss dans <i>Peace Is a Very Nasty Kind of War</i> d'Étienne Lepage, m.e.s. de Charles Dauphinais, Festival Fringe, Théâtre d'Aujourd'hui
	<i>Adieu, je reste</i> (chant et poésie) : <i>Le Gros Chien</i> de Michel Garneau et <i>Ma maîtresse</i> d'Yvon Deschamps
2002	<i>The Rocky Horror Karaoke Show</i> (chant) : <i>La maison est ouverte</i> de Richard Desjardins
	Mise en scène de <i>Dieu, Shakespeare et moi</i> de Woody Allen et de <i>Monogamie</i> de Louis Saia et Claude Meunier, Commission scolaire de la Beauce-Etchemin
	Rôles multiples dans <i>Les Droits d'la gauche</i> , un film de David Paré et Guillaume Perreault, Manifest'art, Télé-Québec

AUTRE FORMATION

2003 DEC en arts et lettres, profil cinéma Collège François-Xavier Garneau

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Écriture, lecture à première vue, narration, chant, sports de combat, maniement des armes à feu, jeu masqué, jonglerie