



École nationale de
théâtre du Canada



Photo : Maxime Côté

MARIE-EVE HUOT
Diplômée 2006

INTERPRÉTATION



MARIE-EVE HUOT

INTERPRÉTATION

(514) 526-1608 ou (418) 524-0862
marieevehuot@yahoo.ca
Membre UDA stagiaire : 304247

Taille : 1,69 m
Poids : 56,5 Kg
Voix : soprano

Couleur des cheveux : châtain clair
Couleur des yeux : bleu
Langues : français, anglais, espagnol
Date de naissance : 30 mai 1979

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2006	Pascale	<i>Confrérie de paroles*</i>	Daniel Danis	Gill Champagne
	Julie	<i>Voiture américaine</i>	Catherine Léger	Robert Bellefeuille
2005	Vivianne	<i>Risque d'orage en banlieue</i>	Catherine Léger	Louis-Dominique Lavigne
	Aude Levert	<i>L'Asile de la pureté</i>	Claude Gauvreau	Martin Faucher
	Le Petit Chaperon rouge	<i>Au bout du conte*</i>	Les Frères Grimm	Gervais Gaudreault
	Junie	<i>Britannicus</i>	Jean Racine	Christiane Pasquier
2004	Carla	<i>E la vita va</i>	Federico Fellini	Veronica Melis
	Nora	<i>Maison de poupée</i>	Henrik Ibsen	Markita Boies
	Zazou	<i>Mika, l'enfant pleureur</i>	Pascal Chevarie	Frédéric et Patrice Dubois
2003	Ignace de Loyola	<i>Les Enfants du sabbat*</i>	Anne Hébert / Pascal Chevarie	Éric Jean
	Pam, Hélène	<i>Motel de passage</i>	Georges F. Walker	Marie-Eve Gagnon
	Madame Page	<i>Songe d'une nuit joyeuse autour d'un piano droit*</i>	William Shakespeare	Julie Vincent
	Médée	<i>Médée</i>	Euripide	Élise Guilbault
2002	Rosana, 50 ans	<i>Le Temps d'une vie</i>	Roland Lepage	Michelle Rossignol

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE - sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Robert Bellefeuille, Markita Boies, Gill Champagne, Yves Dagenais, Martin Faucher, Marie-Eve Gagnon, Gervais Gaudreault, Élise Guilbault, Éric Jean, Veronica Melis, Christiane Pasquier, Michelle Rossignol, Julie Vincent **Diction et voix** : Marie Lavallée, Han Masson
Chant et Chorale : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Sgucy **Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain
Tango : Bobby Thompson **Lecture** : Diane Arcand, Michèle Magny **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Hélène Mercier
Histoire de la mise en scène : Bernard Lavoie **Histoire des civilisations** : Véronique Borboën **Culture** : Michel Tolosa **Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Michoue Sylvain **Initiation au doublage** : Diane Arcand **Masques** : Michoue Sylvain **Projets spéciaux** : Buto : Tomiko Takai - Flamenco : Pascale Roy - Stage de mouvement : Veronica Melis **Initiation au jeu à la caméra** : Michel Langlois **Combat** : Huy Phong Doan

EXPÉRIENCES CONNEXES

2005	Spectacle de chant (avec orchestre) : <i>Youkali</i> de Kurt Weill et <i>Jolene</i> de Dolly Parton
	Juliette, <i>Roméo et Juliette</i> , atelier dirigé par Yvon Bilodeau, laboratoire d'éclairage, ENT
	<i>Le Nez</i> , adaptation libre de la nouvelle de Gogol, écriture des Poignées de porte, conseiller dramaturgique: Olivier Kemeid
2004	<i>Ze bibittes show</i> (chant) : <i>Barrio Barbes</i> de Mano Solo et <i>Provocante</i> de Marjolaine Morin
	<i>L'Ego show</i> (chant et poésie) : <i>Monsieur William</i> de Léo Ferré et <i>Autour de notre vie je gravite non encore né non encore formé</i> de Pierre Morency
	Oenonoune dans <i>Phèble</i> , parodie de la tragédie <i>Phèdre</i> de Jean Racine, m.e.s. d'Yves Dagenais, production de la troupe Les poignées de porte
2003	<i>Pelvis story</i> (chant au piano) : <i>La Maumariée</i> d'Anne Sylvestre
2002	Présentation de la saison automnale, circuit fermé, réalisation Philippe Girard, Radio-Canada
2001	Premier rôle, publicité pour le Salon du livre de Québec, réalisation de Philippe Girard, Radio-Canada

AUTRES FORMATIONS

1999-2002	Diplôme en études théâtrales, certificat en études russes, Université Laval
1997-2002	Chant classique, cours privés avec Jacqueline Cistellini (Conservatoire de musique de Québec) et Marie-Andrée Paré (Université Laval)
2001-2002	Formation en chant classique, Cégep de Sainte-Foy
1996-1998	D.E.C. en littérature, Cégep François-Xavier-Garneau

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Chant classique, jazz et populaire, piano, planche à neige, ski de fond, course à pied, équitation, enseignement du théâtre aux enfants