



École nationale de
théâtre du Canada



Photo : Maxime Côté

FANNY RAINVILLE
Diplômée 2006

INTERPRÉTATION



FANNY RAINVILLE

INTERPRÉTATION

(514) 845-6765 ou (450) 346-4699

fannyrainville@hotmail.com

Membre stagiaire UDA : 189212

Taille : 1,59 m **Couleur des cheveux :** roux
Poids : 65 kg **Couleur des yeux :** bleu
Voix : mezzo soprano **Langues :** français
Date de naissance : 10 mai 1981

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2006	Déesse	<i>Confrérie de paroles*</i>	Daniel Danis	Gill Champagne
	Madame Grignon	<i>Voiture américaine</i>	Catherine Léger	Robert Bellefeuille
2005	Donatien Marcassilar	<i>L'Asile de la pureté</i>	Claude Gauvreau	Martin Faucher
	La princesse	<i>La Croisée des chemins</i>	Pier-Luc Lasalle	Louis-Dominic Lavigne
	La nonne Jeanne	<i>Au bout du conte*</i>	Yves Thériault	Gervais Gaudreault
	Agrippine	<i>Britannicus</i>	Jean Racine	Christiane Pasquier
2004	Ildebranda Cuffari	<i>E la vita va*</i>	Federico Fellini	Veronica Melis
	Ilde	<i>Collage*</i>	Henrik Ibsen / August Strindberg	Markita Boies
	Rita	<i>La mort est un proverbe qui ne m'arrive pas à la cheville</i>	Pascal Lafond	Patrice et Frédéric Dubois
	Femme enceinte	<i>Performance : la surexposition de la sexualité dans la publicité</i>	Fanny Rainville, Catherine Amélie Côté et Lyne Lefort	
2003	Sœur Lucie des anges	<i>Les Enfants du sabbat*</i>	Anne Hébert / Pascal Chevarie	Éric Jean
	Malvina Beaumont			
	Denise et Loretta	<i>Motel de passage</i>	Georges F. Walker	Marie-Eve Gagnon
	Hermia	<i>Songe d'une nuit joyeuse autour d'un piano droit*</i>	Shakespeare	Julie Vincent
	Médée	<i>Médée</i>	Euripide	Élise Guilbault
2002	Rosana	<i>Le Temps d'une vie</i>	Roland Lepage	Michelle Rossignol
	Divers	<i>Théâtre sans parole</i>	Création collective	Yves Dagenais

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Robert Bellefeuille, Markita Boies, Gill Champagne, Yves Dagenais, Martin Faucher, Marie-Eve Gagnon, Gervais Gaudreault, Élise Guilbault, Éric Jean, Veronica Melis, Christiane Pasquier, Michelle Rossignol, Julie Vincent **Diction et voix :** Marie Lavallée, Han Masson **Chant et Chorale :** Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy **Mouvement :** Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain **Tango :** Bobby Thompson **Lecture :** Diane Arcand, Michèle Magny **Écriture dramatique :** Diane Pavlovic **Improvisation :** Hélène Mercier **Histoire de la mise en scène :** Bernard Lavoie **Histoire des civilisations :** Véronique Borboën **Culture :** Michel Tolosa **Gymnastique sur table :** Éric Cabana, Michoue Sylvain **Initiation au doublage :** Diane Arcand **Masques :** Michoue Sylvain **Projets spéciaux :** Buto : Tomiko Takai – Flamenco : Pascale Roy – Stage de mouvement : Veronica Melis **Initiation au jeu à la caméra :** Michel Langlois **Combat :** Huy Phong Doan

EXPÉRIENCES CONNEXES

2005	Spectacle de chant (avec orchestre) : <i>On my Own</i> , titre des Misérables et <i>Joli minois</i> de Caïman Fu
	<i>Le Nez</i> , adaptation libre de la nouvelle de Nicolas Gogol, les poignées de porte, conseiller dramaturgique : Olivier Kemeid
	<i>Ze bibittes show</i> (chant) : <i>Cabaret</i> de Fred Ebb et <i>Je suis venu vous voir</i> de Mano Solo
2004	<i>Pelvis story</i> (chant au piano) : <i>L'Accordéoniste</i> de Michel Emer
	<i>L'Ego show</i> (chant et poésie) : <i>Mes problèmes de relation</i> de Jeanne Cherhal et <i>Chanson dans le sang</i> de Jacques Prévert
	Cofondatrice de la compagnie <i>Les Poignées de porte</i>
	Phèble dans <i>Phèble</i> d'Alexandre Fiset, m.e.s. d'Yves Dagenais, Les poignées de porte
	Prostituée dans <i>Le Colombarium</i> , vidéoclip de Pierre Lapointe, m.e.s. d'Éric Cabana

AUTRES FORMATIONS

2001 à 2002	Théâtre, Cégep de St-Hyacinthe	2000 à 2001	Études françaises (certificat), Université de Montréal
1998 à 2000	Arts et Lettres (profil littérature), Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu		

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Chant, piano, danse (jazz, claquette) écriture, théâtre corporatif (expérience), lecture à première vue, narration