



**2015
2016
57^e Rapport annuel**



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

ent-nts.ca



TABLE DES MATIÈRES

3

Énoncés de mission
et de vision

5

Conseil d'administration,
membres de la compagnie
et comité de direction

6

Message du président

8

Message du directeur général

10

Programmes, candidats,
étudiants et diplômés 2016

20

Mot du Bureau du
développement

21

Liste des dons,
commanditaires, partenaires
publics et fonds spéciaux

31

Message ministériel

33

États financiers



Le théâtre rassemble et permet d’imaginer, de penser et de ressentir collectivement.

/ Il solidifie les bases de la communauté, provoque l’empathie, la créativité, les débats et le mieux-être ensemble. Ainsi, nous sommes davantage outillés pour faire face à la complexité des enjeux de notre époque.

La mission de l’École nationale de théâtre du Canada

/ L’École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) offre aux acteurs, metteurs en scène, concepteurs, auteurs dramatiques, spécialistes de la production et autres artistes une formation d’une qualité incomparable afin de créer des œuvres qui font la différence.

Une école nationale au rayonnement mondial

/ L’École nationale de théâtre du Canada représente l’une des pierres angulaires du secteur des arts de la scène au Canada. Elle compte quelque 2 000 diplômés qui ont apporté une contribution inestimable à notre identité collective. Certains des artistes les plus importants du pays dans les milieux du théâtre, de la performance, du cinéma et de la télévision ont été formés à l’École, dont l’influence se fait sentir du nord au sud et de l’est à l’ouest au Canada, mais aussi dans le monde entier.

/ Nommons entre autres Sylvain Bélanger, Emmanuel Bilodeau, Denis Bouchard, David Boutin, Benoît Brière, Fanny Britt, Éric Bruneau, Jasmine Catudal, Marilyn Castonguay, Dominic Champagne, Robert Charlebois, Michel Crête, René Richard Cyr, Sébastien David, Sylvie Drapeau, Roy Dupuis, Carole Fréchette, Éric Gautron, Luc Guérin, Élise Guilbault, Léane Labrèche-Dor, Marie-Pier Labrecque, Alexandre Landry, Christian Lapointe, Dominique Lemieux, Michel Lemieux, Magalie Lépine-Blondeau, Macha Limonchik, Fanny Mallette, Benoît McGinnis, Wajdi Mouawad, Guy Nadon, François Papineau, Serge Postigo, Gilles Renaud, Sébastien Ricard, André Robitaille, Guy Simard et Mani Soleymanlou.

Vision

/ Inspirée par l’excellence de ses programmes de formation, l’École nationale de théâtre du Canada créera de nouvelles voies d’accès à son expertise pour jouer un rôle de premier plan dans la consolidation du secteur culturel et contribuer à une société plus empathique, saine et résiliente.



PRÉSIDENT D'HONNEUR

Sous le distingué patronage de Son Excellence le très honorable
David Johnston, C.C., C.M.M., C.O.M., C.D., Gouverneur général
du Canada

CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 31 JUILLET 2016

Président
Bernard Amyot, QC

Trésorier
Simon Dupéré, QC

Secrétaire
Linda Caty, QC

Membres
Alan Bleviss*, USA
Richard Brott, ON
Kathryn Brownlie, ON
Alberta Cefis, ON
David J. Daniels, ON
Terrie-Lynne Devonish, ON
Camilla Holland, MB
J. Edward Johnson, QC
Brenda Jones Kinsella, BC
Myriane Le François, QC
Du-Yi Leu, ON
Jill Matus, ON
Joan Richardson, MB
Jodi White, ON

MEMBRES DE LA COMPAGNIE

AU 31 JUILLET 2016

Membres
Herbert C. Auerbach*, BC
Jean Pol Britte*
Tullio Cedraschi, QC
Gil Desautels, QC
Kaaren Hawkins, MB
Gordon P. Jones, NL
Marie Lambert*, C.M., QC
Robert E. Landry, C.M., QC
D'Arcy Levesque, AB
Sheila Martin, QC

Margaret Martinello Magner, PE
Monique Mercure*, C.C., G.O.Q., QC
Guy Mignault, ON
Patricia M. Moore, AB
Caroline Mulroney-Lapham, ON
Marissa Nuss, QC
Paul Robillard, QC
Eleanore Romanow, SK
Nalini Stewart, ON
Yvon Turcot*, QC
*Gouverneurs à vie

COMITÉ DE DIRECTION

Directeur général
Gideon Arthurs

**Directrice de
la section française**
Denise Guilbault

**Directrice de
la section anglaise**
Alisa Palmer

Partenaires publics entre le 1^{er} août 2015 et le 31 juillet 2016
L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE REMERCIE SES PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX ET INSTITUTIONNELS
AINSI QUE TOUS SES GÉNÉREUX DONATEURS.



Montréal



École nationale de théâtre du Canada
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 / 1 866 547-7328 (Canada et États-Unis)
info@ent-nts.ca — ent-nts.ca

MESSAGE DU PRÉSIDENT



Bernard Amyot, Ad. E.
Président du conseil d'administration

Une année de transformation

Depuis sa fondation en 1960, l'École nationale de théâtre (ÉNT) fait figure de pionnière. Elle a formé des générations de créateurs, qui apportent une contribution inestimable à notre identité collective. À l'aube de ses 60 ans, cette institution incomparable amorce une transformation importante dans le but de réaffirmer son leadership dans le secteur culturel et de contribuer à une société plus résiliente.

En juin dernier, le conseil d'administration de l'ÉNT, réuni à Banff, en Alberta, a adopté un plan d'action historique qui concrétisera cette nouvelle vision d'avenir pour l'École, laquelle intègre les thèmes porteurs du plan stratégique Horizon 2020 et ceux du plan d'affaires 2016-2018.

Cette nouvelle vision s'articule autour de grandes priorités, qui consolideront l'excellence de la formation offerte à l'École et ouvriront de nouvelles voies d'accès à son expertise et à ses importantes ressources humaines et matérielles pour en faire profiter le plus grand nombre.

Je tiens à reconnaître le travail remarquable du directeur général de l'École, Gideon Arthurs, qui dirige cette transformation de main de maître, ainsi que celui des membres du conseil d'administration, qui font preuve d'ouverture et de clairvoyance au cours de cet exercice exigeant.

Les équipes pédagogiques et administratives de l'ÉNT développent actuellement une série de nouveaux programmes qui seront annoncés sous peu. Des initiatives repositionneront également le Monument-National comme centre dédié à la création, à l'apprentissage et à la performance. Déjà, plusieurs projets pilotes ont connu un succès indéniable.

Pour appuyer ces nouvelles initiatives, le conseil d'administration a créé plusieurs comités ad hoc. Ainsi, le comité Diversité et inclusion s'assurera que cette question demeure à l'avant-plan dans toutes les sphères d'activités de l'École, et le comité Développement foncier verra au développement des installations des campus du pavillon Michel et Suria Saint-Denis et du Monument-National. Le conseil a également formé un comité chargé de contribuer à la planification du 60^e anniversaire de l'ÉNT.

Je me réjouis de l'arrivée de plusieurs nouvelles administratrices au conseil, soit Jill Matus, professeure à l'Université de Toronto, et Myriane Le François, associée chez Borden Ladner Gervais. J'accueille également Camilla Holland, directrice générale du Royal Manitoba Theatre Centre, et Terrie-Lynne Devonish, responsable de la conformité pour l'Amérique du Nord chez Aon, dont j'ai salué l'arrivée prochaine dans mon message l'an dernier.

Au nom de tous les membres du conseil, je remercie les membres sortants Jean-Hugues Lafleur, Paul Robillard, Linda Caty et Alan Bleiviss pour leur contribution inestimable à la gouvernance de l'École. L'apport de M. Lafleur a été déterminant dans la conclusion de l'entente de commandite entre l'ÉNT et Hydro-Québec. De son côté, M. Robillard a notamment dirigé avec brio le comité Finances et investissements de l'ÉNT durant plusieurs années. Quant à M^{me} Caty, elle a agi un grand nombre d'années à titre de secrétaire du conseil et elle soutient financièrement des initiatives liées au bien-être des étudiants de l'ÉNT.

Je désire tout particulièrement rendre hommage à Alan Bleiviss, qui s'est vu octroyer le titre de gouverneur à vie de l'ÉNT. Diplômé du programme d'*Acting* en 1966, cet ami fidèle de l'École, à la générosité exceptionnelle, s'investit de manière considérable dans l'essor de son alma mater. Toujours présent et impliqué, il aura siégé au conseil d'administration pendant 26 ans! La voix de

MESSAGE DU PRÉSIDENT

velours de M. Bleviss lui a permis de bâtir une impressionnante carrière dans le domaine de la surimpression vocale, au Canada et aux États-Unis. Il n'a pas hésité à partager ce succès avec l'ÉNT et il est l'un de ses donateurs les plus assidus. Alan, merci du fond du cœur pour tout ce que tu fais pour l'École.

Des circonstances imprévisibles nous amènent à afficher des résultats financiers moins favorables qu'à l'habitude pour l'exercice 2015-2016. Cela dit, nous sommes persuadés de retrouver notre stabilité financière habituelle l'an prochain. Je désire remercier le ministère du Patrimoine canadien, qui, en mai dernier, a renouvelé la subvention de fonctionnement de l'ÉNT, et ce, jusqu'en 2018. J'en profite pour applaudir la ministre du Patrimoine canadien, Mélanie Joly, pour la vision dont elle fait preuve en prenant fait et cause pour l'innovation artistique et en procédant aux premiers de ce qui, je l'espère, sera une série d'investissements majeurs et historiques dans le secteur des arts et de la culture. Merci également aux gouvernements du Québec, de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick et du Manitoba, qui continuent de nous soutenir de façon assidue.

En janvier 2016 est décédé un formidable créateur de costumes, François Barbeau, qui a enseigné à l'ÉNT pendant plus de 50 ans et y a même dirigé le programme de Scénographie. Je suis très touché de constater que plusieurs de ses anciens étudiants, qu'ils soient acteurs ou concepteurs, ont contribué avec un immense élan du cœur au fonds in memoriam que l'ÉNT a créé au nom de leur mentor.

En cours d'exercice, l'École a aussi instauré le Fonds Jenepher Margaret Hooper, grâce au legs de plus de 2 millions de dollars que lui a consenti la succession de la conceptrice de décors et de costumes Jenepher Margaret Hooper, décédée en 2015. Ce fonds appuiera notamment des activités et des initiatives touchant le programme de Scénographie de l'ÉNT, duquel M^{me} Hooper était diplômée.

En novembre 2015, la directrice artistique de la section française et la directrice du programme d'Interprétation, Denise Guibault, avait annoncé qu'elle quittait son poste après plus de 15 ans de dévouement envers l'ÉNT. Je lui ai déjà personnellement exprimé, et tiens à lui réitérer ici, notre immense gratitude pour la qualité exceptionnelle de son apport à l'École et à ses étudiants, lequel a toujours largement dépassé le simple devoir professionnel. Les générations d'acteurs et d'artistes que Denise a formés ainsi que les collègues qu'elle a côtoyés au fil des ans lui seront toujours redevables. Nous lui souhaitons santé et succès pour la suite.

Dans la foulée, je souhaite la plus chaleureuse des bienvenues à Frédéric Dubois, qui assumera les fonctions de directeur artistique de la section française et de directeur du programme d'Interprétation à compter du début du mois de décembre 2016. La réputation, le dynamisme et l'ouverture de M. Dubois, metteur en scène et directeur artistique de grand talent, augurent magnifiquement pour le développement de la section française.

Fière de son histoire remarquable, l'ÉNT aborde ce nouveau cycle de transformation avec beaucoup d'enthousiasme, et son avenir est plus assuré que jamais. Merci à tous ceux et celles qui ont l'École à cœur et qui contribuent inlassablement à son succès.



Bernard Amyot, Ad. E.

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Gideon Arthurs
Directeur général

Alors que j’amorce ma troisième année en qualité de directeur général de l’École nationale de théâtre, je suis fier de vous présenter un rapport annuel qui témoigne de la profonde transformation qui s’opère actuellement au sein de notre établissement. J’ai la conviction que le travail acharné de mes collègues et des membres de notre conseil d’administration permettra à cette vénérable institution de demeurer attachée à ses valeurs fondatrices tout en créant de nouvelles possibilités audacieuses pour son avenir.

En 1960, l’École nationale de théâtre du Canada est née d’une proposition radicale selon laquelle nous devons former nos artistes ici même, au Canada, si nous désirions construire un théâtre qui serait le reflet de notre identité. L’objectif consistait à créer une industrie et un modèle de formation qui favoriseraient régulièrement l’apparition de nouvelles pratiques. Près de 2 000 diplômés plus tard, il serait difficile de dire que nous n’avons pas accompli au moins une partie de notre mission fondatrice. Le théâtre canadien et québécois jouit d’une renommée internationale et notre industrie, qui compte une foule d’artistes d’ici, apporte une contribution majeure à l’économie du pays ainsi qu’à son tissu social.

Depuis la fondation de l’École, le Canada a mûri, la technologie a transformé radicalement notre relation au monde. Notre société ne cesse de se diversifier. Chaque année, des milliers de personnes cherchent à faire leur entrée dans le monde des arts de la scène, et il existe désormais au pays plusieurs options de formation en théâtre. En tant que pierre angulaire de cette formation, l’ÉNT doit se demander continuellement ce qui distingue son offre de celle des autres institutions d’enseignement et comment elle peut contribuer à la transformation du milieu artistique, essentielle pour conserver sa vitalité.

Nous reprenons humblement notre réflexion critique, forts d’un nouveau plan d’action élaboré au cours de la dernière année. Celui-ci propose une expansion audacieuse des programmes de l’École, afin de lui permettre de mieux répondre aux besoins de ses étudiants ainsi que des nombreuses communautés envers lesquelles elle a une responsabilité en tant qu’organisme national.

Le plan commence par une déclaration quant au pouvoir du théâtre dans le monde actuel. À l’ÉNT, nous croyons que le théâtre rassemble et permet d’imaginer, de penser et de ressentir collectivement. Il solidifie les bases de la communauté, provoque l’empathie, la créativité, les débats et le mieux-être ensemble. Ainsi, nous sommes davantage outillés pour faire face à la complexité des enjeux de notre époque.

Le plan propose de créer de nouvelles voies d’accès à l’École, inspirées de nos valeurs fondatrices, et de veiller à ce que le travail que nous accomplissons contribue à la vitalité, à l’empathie et à la résilience de notre société. En associant ainsi rigueur et engagement social, l’École renforce sa position de chef de file dans le secteur et réaffirme sa pertinence.

Le plan d’action sera notre feuille de route pour les trois années à venir. Au cours des prochains mois, nous chercherons à obtenir le consensus, l’intérêt et le soutien nécessaires à l’égard d’une démarche qui pourrait réellement transformer le modèle de formation de l’ÉNT. D’ici peu, nous annoncerons les détails de cette démarche ainsi que les nouveaux programmes. Toutefois, avant de nous projeter trop loin dans l’avenir, nous devrions vous parler un peu de l’année qui vient de prendre fin.

Il serait impossible de traiter ici de la totalité de nos réalisations, ou encore de tous les défis que nous avons relevés durant cette dernière année, mais nous allons néanmoins vous présenter trois points importants qui illustrent bien nos expériences de 2015-2016.

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

1. L'équipe de l'École poursuit son évolution à une cadence remarquable. Cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir au sein de notre équipe Jean S. Stutsman à titre de directrice du développement. Sa vaste expérience, acquise au sein d'établissements d'enseignement, a déjà commencé à porter ses fruits. Nous avons également été ravis d'annoncer que Sandra O'Connor est devenue directrice du Monument-National. Son mandat consiste à redonner une vitalité artistique à ce magnifique établissement et à y développer un centre pour la création, l'apprentissage et la performance. Elle a cédé son poste de directrice des communications et du marketing à Michel Rafie, qui complète admirablement l'équipe grâce aux fins outils d'analyse stratégique qu'il a élaborés alors qu'il était en fonction au Vieux-Port de Montréal.

2. Nous sommes déçus d'annoncer un déficit pour l'exercice qui vient de se terminer, survenu malgré les meilleurs efforts de notre équipe. Nous croyons fermement que ce déficit a été causé par une malheureuse convergence de circonstances imprévues, soit la faillite d'un fournisseur tiers, un nombre inhabituellement élevé de périodes de transition relié aux changements de personnel (départs à la retraite et congés de maternité) et l'incidence des nouvelles pratiques comptables applicables à notre fonds de pension, lesquelles reflètent la volatilité des marchés financiers au cours de l'exercice. Compte tenu de ces circonstances extraordinaires, j'aimerais féliciter les membres de mon équipe pour la manière dont ils ont réagi aux restrictions d'ordre financier qui leur ont été imposées et dire à nos actionnaires que nous sommes en voie de renouer avec l'équilibre budgétaire en 2016-2017.

3. Au cours de son histoire, l'École a eu la chance de compter parmi son personnel des artistes extraordinaires. Cette année, une nouvelle figure vient s'ajouter au panthéon des légendes de l'ÉNT, soit Denise Guilbault, qui nous quitte après 15 années passées aux postes de directrice artistique de la section française et de directrice du programme d'Interprétation. Infatigable, elle a toujours su se faire la championne de l'École. Elle a littéralement façonné le théâtre francophone du pays en formant une génération d'artistes qui reconnaissent que son engagement sans compromis à l'égard de la rigueur et de l'excellence n'a d'égaux que sa compassion et sa gentillesse. Denise Guilbault est une femme fantastique, et nous lui souhaitons la meilleure des chances dans ses nouveaux projets.

Le dynamique Frédéric Dubois prendra la relève de Denise Guilbault au début du mois de décembre. Sa pratique est profondément ancrée dans la tradition pour mieux susciter l'innovation – il faut savoir d'où nous venons pour savoir ce que nous voulons changer. L'énergie contagieuse de Frédéric Dubois et sa grande détermination se font déjà sentir partout dans l'École, et nous avons hâte de le compter au sein de notre équipe. Nous tenons aussi à remercier Louise Roussel, qui quitte son poste de directrice du programme de Production (section française) pour devenir directrice de production du Festival TransAmériques. À elle seule, Louise a transformé la manière dont fonctionne son programme. Cette collaboratrice remarquable possède une énergie inépuisable qu'elle a transmise à ses étudiants. Son départ nous rappelle que le personnel de l'ÉNT est composé des meilleurs artistes, recherchés pour occuper les postes les plus emballants.

Pour conclure, j'aimerais exprimer toute ma gratitude à la famille de l'ÉNT. Merci aux directeurs de programme, dirigés par Denise Guilbault et son homologue Alisa Palmer, pour leur dévouement quotidien envers les étudiants. Et merci à ces derniers, qui font constamment preuve de créativité et d'ouverture.

Merci à notre équipe administrative pour sa solidité et sa faculté d'adaptation, ainsi qu'à notre conseil d'administration pour ses recommandations et son soutien. Merci aussi, bien sûr, à nos donateurs, bailleurs de fonds et partenaires, qui nous permettent de garder vivante la tradition de cette école, ainsi qu'à la vaste communauté d'artistes qui nous inspirent jour après jour.



Gideon Arthurs



Programme d'Interprétation

INTERPRÉTATION

Sous la direction de **Denise Guilbault**

/ Alliant tradition et modernité, le programme d'Interprétation forme des acteurs qui s'investissent dans la découverte des multiples facettes de leur talent à l'intérieur de cours, d'ateliers et de productions. L'éclosion de leur plein potentiel ainsi que leur identité d'artistes se révèlent grâce aux diverses approches artistiques auxquelles ils sont exposés et à la fréquentation quotidienne de professionnels réputés. Les diplômés de l'École nationale de théâtre sont reconnus pour leur grande polyvalence et leur leadership.

/ En janvier 2016, 303 candidats ont postulé au concours d'entrée pour le programme d'Interprétation.

En septembre 2016, 46 étudiants étaient inscrits au programme d'Interprétation.

Diplômés 2016

Marie-Ève Bérubé	Québec	Québec
Sofia Blondin	Montréal	Québec
Nicolas Centeno	Montréal	Québec
Mathieu Grignon	Brossard	Québec
Sandrine Lemieux	Gatineau	Québec
Marie-Andrée Lemieux	Saint-Hyacinthe	Québec
Maxim Paré-Fortin	Sainte-Marie	Québec
Pierre-Antoine Pellerin	Laval	Québec
Hilaire Saint-Laurent Sénécal	Montréal	Québec
Rébecca Vachon	Montréal	Québec

Acting (programme d'Interprétation de la section anglaise)

Sous la direction d'**Alisa Palmer**

Erik Berg	Winnipeg	Manitoba
Eliza Bulchak-Healy	Ottawa	Ontario
Mark Correia	Oakville	Ontario
Tim Dowler-Coltman	Edmonton	Alberta
Douglas Ennenberg	Vancouver	Colombie-Britannique
Christina Fox	St. Catharines	Ontario
Nicholas Nahwegahbow	Ottawa	Ontario
Alice Snaden	London	Ontario
Benjamin Sutherland	Victoria	Colombie-Britannique
Maddalena Vallecchi Williams	Toronto	Ontario
Shayna Virginillo	Vancouver	Colombie-Britannique



Programme d'Écriture dramatique

Écriture dramatique

Sous la direction de **Diane Pavlovic**

/ Reconnu pour avoir forgé des générations de dramaturges renommés, le programme d'Écriture dramatique de l'ÉNT est unique en Amérique du Nord. La formation de trois ans plonge les auteurs dans un bouillonnement qui les amène à affiner leur style et à trouver leur voix. Le parcours comprend une formation intellectuelle exigeante, un large éventail d'exercices dirigés, dont certains devant public, et une initiation pratique aux diverses facettes de l'art théâtral.

/ En janvier 2016, 31 candidats ont postulé au concours d'entrée pour le programme d'Écriture dramatique.

En septembre 2016, 5 étudiants étaient inscrits au programme d'Écriture dramatique.

Diplômés 2016

Mario Laframboise	Brownsburg-Chatham	Québec
Pascal St-Onge	Saint-Eustache	Québec

Playwriting (programme d'Écriture dramatique de la section anglaise)

Sous la direction de **Brian Drader**

Rachel Ganz	Toronto	Ontario
Michaela Jeffery	Calgary	Alberta



Programme *Directing* (section anglaise)

Mise en scène

Sous la direction de **Robert Bellefeuille**

/ Jumelant le travail d'analyse des langages théâtraux et l'intégration d'une vision personnelle à la pratique théâtrale, le programme de Mise en scène guide les étudiants dans l'affirmation de leur vision, de leur parole d'artiste et de leur habileté à diriger une équipe. Le parcours pédagogique est ponctué de cours théoriques, d'exercices publics et de nombreux accompagnements personnalisés par des professionnels.

/ En janvier 2016, le programme n'était pas ouvert aux inscriptions.

En septembre 2016, 2 étudiants étaient inscrits au programme de Mise en scène.

Diplômés 2016

Solène Paré	Québec	Québec
Frédéric Sasseville-Painchaud	Gatineau	Québec

Directing (programme de Mise en scène de la section anglaise)

Sous la direction d'**Alisa Palmer** et la direction associée de **Rose Plotek**

Carly Chamberlain	Toronto	Ontario
Tanya Rintoul	Toronto	Ontario



Programme de Scénographie

Scénographie – *Set and Costume Design*

Sous la direction de **François St-Aubin**

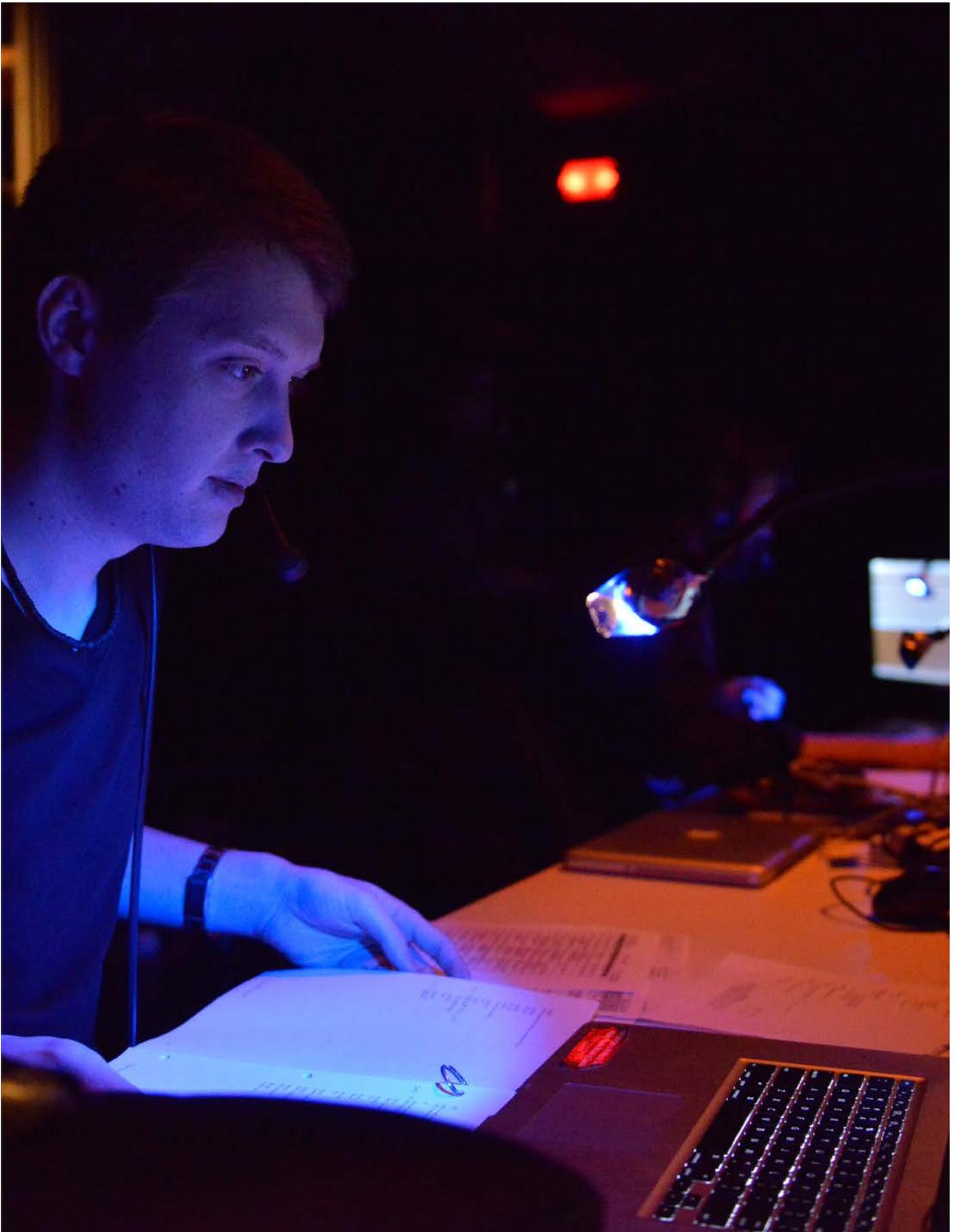
/ Le programme de Scénographie forme des créateurs de costumes et de décors capables de travailler non seulement au théâtre, mais aussi en danse, à l'opéra ou au cirque. Dans ce programme bilingue, des étudiants venus de partout au Canada collaborent aux productions des sections française et anglaise de l'École. Ils se familiarisent ainsi avec un vaste répertoire de pratiques théâtrales et deviennent des professionnels d'une grande polyvalence artistique.

/ En janvier 2016, 17 candidats francophones et 23 candidats anglophones ont postulé au concours d'entrée pour le programme de Scénographie – *Set and Costume Design*.

En septembre 2016, 14 étudiants francophones et 7 étudiants anglophones étaient inscrits au programme de Scénographie – *Set and Costume Design*.

Diplômés 2016

Adriana Bogaard	Nelson	Colombie-Britannique
Sonia Doyle Gosselin	Québec	Québec
Camille Jutras-Paquette	Montréal	Québec
Oleksandra Lykova	Odessa	Ukraine
Gillian Nasser	Halifax	Nouvelle-Écosse
Camille Pelletier	Montréal	Québec
Renée Sawtelle	Leesburg	États-Unis



Programme de Production (section anglaise)

Production

Sous la direction de **Louise Roussel**

/ Le programme de Production forme des concepteurs d'éclairage et de vidéo, des concepteurs sonores, des régisseurs, des assistants à la mise en scène, des directeurs techniques et des directeurs de production. Se démarquant d'autres programmes uniquement axés sur la technique de scène, le cursus exigeant vise à former des collaborateurs artistiques capables d'entreprendre, d'organiser et de gérer un processus créatif.

/ En janvier 2016, 16 candidats ont postulé au concours d'entrée pour le programme de Production.

En septembre 2016, 23 étudiants étaient inscrits au programme de Production.

Diplômés 2016

Hugues Caillères	Montréal	Québec
Charlotte Cohen	Paris	France
Jeanne Gosselin	Lévis	Québec
Antonin Gougeon Moisan	Montréal	Québec
Chantal Labonté	Windsor	Ontario
Andrée-Anne Pellerin	Arthabaska	Québec
Laura-Rose R. Grenier	Vianney	Québec
Philippe Saucier	Montréal	Québec
Emily Vallée-Knight	Montréal	Québec

Production (programme de Production de la section anglaise)

Sous la direction d'**Andrea Lundy**

Brooklyne Alexander	Calgary	Alberta
Lucia Corak	Ottawa	Ontario
David Costello	Toronto	Ontario
Thomas Geddes	Calgary	Alberta
Kate Hennigar	Wolfville	Nouvelle-Écosse
Jessie Paynter	Scarborough	Ontario
Steven Smits	North Bay	Ontario

MOT DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT

L'année 2015-2016 a été faite de transition et de changements très stimulants. J'ai joint l'équipe de l'ÉNT à l'automne 2015 en tant que nouvelle directrice du développement. Andreea Bargoveanu a, quant à elle, joint l'équipe dans un poste redéfini de coordonnatrice du financement public et privé. Ensemble, nous déployons notre énergie et notre passion pour transformer le Bureau du développement (BD). Nous sommes impatientes de présenter de nouvelles occasions d'associer la passion de nos donateurs à celle des artistes, pour le bien de l'École et du théâtre, cette forme d'art qui rassemble les gens, les amenant à penser et à ressentir collectivement.

Toutes les initiatives de collectes de fonds, soient-elles par le biais de la philanthropie, des fonds publics ou des commandites, pour les deux campus de l'École, seront désormais centralisées au sein du BD. La sollicitation des dons s'accomplira au-delà des traditionnelles campagnes annuelles et des campagnes majeures de financement afin d'embrasser plusieurs autres formes de dons, tels que les dons planifiés, les dons hommages, ou en offrant des occasions de bénévolat aux diplômés et aux amis de l'ÉNT.

Notre programme de dons hommages a été lancé après la disparition de François Barbeau, professeur bien-aimé et concepteur de costumes de grand talent. Le BD a pris la responsabilité de rassembler les anciens élèves, collègues et amis de M. Barbeau lors d'une réception au Monument-National. Il a aussi décidé de la création d'une bourse nommée à sa mémoire. Des dons commémoratifs sont encore à recevoir, mais nous sommes d'ores et déjà fiers d'annoncer officiellement que nous avons recueilli suffisamment de dons pour créer un fonds de dotation permanent en son nom!

Tel que mentionné l'an dernier, nous œuvrons aujourd'hui à renforcer la capacité d'un modèle de formation de théâtre revitalisé. Nous sommes fiers de dévoiler le premier donateur majeur de notre programme Leaders en résidence : la Fondation de la famille Birks. Nous travaillerons en étroite collaboration avec la fondation pour former la prochaine génération de leaders dans le domaine des arts.

L'ÉNT continue d'honorer et de valoriser tous ses donateurs, ses diplômés et ses amis. Pour mieux témoigner notre gratitude, nous avons revu notre programme de reconnaissance. Votre soutien continu et vos commentaires sont toujours appréciés.

Veuillez noter que les dons mentionnés ci-dessous ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.



Jean S. Stutsman

MOT DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT

DONS PLANIFIÉS

/ L'ÉNT souhaite remercier les donateurs suivants pour leur don planifié à l'École par l'entremise de leur succession, de leur politique d'assurance-vie, de leurs rentes ou d'autres moyens de cette nature. Si vous êtes intéressé à faire un don de la même façon, veuillez contacter Jean S. Stutsman au Bureau de développement de l'ÉNT au 514 842-7954, poste 141.

Dons planifiés perçus

Succession de François Barbeau – Don de matériel provenant de son atelier
Succession de Jenepher Margaret Hooper (*Set and Costume Design*, 1967)

Dons planifiés attendus

Alan Bleviss (*Acting*, 1966)

DONS MAJEURS

/ L'ÉNT tient à remercier les individus, les fondations, les associations et les entreprises suivantes pour leur engagement philanthropique continu, établi dans le cadre des campagnes majeures passées et présentes.

LE TALENT S'Y RÉVÈLE

Anonyme (1)
Bernard Amyot
Mary et Herb Auerbach
Banque Scotia
BMO Groupe financier
Alberta G. Cefis
CIBC
Cirque du Soleil
Desjardins
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Foundation Roasters
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Jean-Hugues Lafleur
Norman and Margaret Jewison
Charitable Foundation
Power Corporation du Canada
RBC Emerging Artists Project

L'AVENIR, C'EST MAINTENANT

Cogeco
Fondation Cole
Corus Entertainment Inc.
Fern Densem
Slaight Family Foundation
Alan Bleviss (*Acting*, 1966)

TRANSITIONS MONUMENTALES, PHASE I

Fondation de la famille Birks

Les dons mentionnés ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.

MOT DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT

DONS ANNUELS

/ L'ÉNT remercie chaleureusement les individus, les fondations, les associations et les entreprises suivantes pour leurs contributions annuelles à ses besoins courants. Cette liste inclut également les noms de ceux qui ont effectué des dons hommages.

Dons

Anonyme (14)	Gordon P. Jones
Agence Goodwin	Michael Joy (<i>Set and Costume Design</i> , 1978)
Louis Allen (<i>Set and Costume Design</i> , 1983)	Andrée Lachapelle
Gideon Arthurs et Erin Shields	Richard Lacroix
Mary et Herb Auerbach	Robert E. Landry
Martine Beaulne	Carolyn Leu
Marc Bellier	D'Arcy Levesque
Pierre Bernard	Bidyut K. Majumdar
Alan Bleviss (<i>Acting</i> , 1966)	Sheila Martin
Josée Boisvert (Scénographie, 1984)	Margaret Martinello Magner
Kathryn et Brian Brownlie	Marilyn Meikle
Anne-Marie Cadieux	Guy Mignault
Alberta G. Cefis	Nancy Morrison
Dominic Champagne	Caroline Mulrone Lapham
Denyse Clermont	Guy Nadon (<i>Interprétation</i> , 1974)
Famille Costello	Marissa Nuss
Margaret et Ron Dacey	Aubert Pallascio
David Daniels et Kate Alexander Daniels	Luc Pelletier
Louison Danis	Yves Pépin
Michael et Kim Davidman	Luc Plamondon
Gil Desautels	Gérard Poirier
Terrie-Lynne Devonish	Fernand Rainville
Hélène Duceppe	Joan Richardson
Louise Duceppe	Peter Roberts
Monique Duceppe	Eleanore Romanow
Simon Dupéré	Louise Rousseau
Roy Dupuis (<i>Interprétation</i> , 1986)	Reena Schellenberg
Francine Duquet	Monty Schnieder (<i>Production program</i> , 1975)
Marjorie Eldred	Linda Sorgini
Lucien Forget (<i>Interprétation</i> , 1968)	Francette Sorignet
Marie-Thérèse Fortin	François St-Aubin (Scénographie, 1984)
Kathleen Gagnon	Nalini et Tim Stewart
Monique G.- Amyot	Stratford Festival
Fondation Hay	Jean S. Stutsman
John Hay (<i>Set and Costume Design</i> , 1977)	Yvon Turcot
Camilla Holland et Colin Viebrock	Hélène Trépanier
IODE Canada	Robert Walter (<i>Acting</i> , 1977) & Jill Calder
Yves Jacques	Jodi White
Louise Jobin	Hans Winkler (Scénographie, 1985)
J. Edward Johnson et Sharon Vance	

Les dons mentionnés ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.

MOT DU BUREAU DU DÉVELOPPEMENT

DONS EN NATURE

/ Les dons en nature comprennent du matériel, des documents et des livres de grande valeur pour la *Bibliothèque Famille Bleviss*, des équipements de télécommunications, des tissus anciens de qualité et des outils pour notre atelier de costumes, de la peinture et des boissons.

Anonyme (2)

Succession de François Barbeau

Marie-Sylvie Deveau

Grolsch Canada

Succession de Jenepher Margaret Hooper (*Set and Costume Design*, 1967)

Pauline Langlois

Nothing but Nature Inc.

Peter Roberts

Lise Roy

François St-Aubin (*Scénographie*, 1984)

Michel Vaïs

DONS HOMMAGES

/ L'ÉNT accepte deux types de dons hommages : des dons commémoratifs, à la mémoire de personnes disparues, et des dons honorifiques, en hommage à des individus lors de célébrations et d'événements particuliers. Notez que les noms des donateurs de ce programme figurent sous la rubrique des dons annuels. Cette année, l'École a reçu plusieurs dons en hommage à ces individus.

Dons commémoratifs à la mémoire de :

François Barbeau

Yves-Étienne Banville (*Écriture dramatique*, 1982)

Joseph Bleviss

Peter Dwyer

Victor Goldbloom

Kevin Ryan (*Production program*, 1993)

August Schellenberg (*Acting*, 1966)

Francine Émond (*Production*, 1976)

Dons honorifiques :

Gideon Arthurs, à l'occasion de son anniversaire

Leo Ciceri

Nonnie Griffin

Andrea Lundy et la promotion de Production 2016

Peggy Mahon

María Violini pour son travail auprès des étudiants en théâtre de Trafalgar School

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES

/ L'ÉNT est fière de collaborer avec plusieurs commanditaires et partenaires privilégiés :

Behr

Bell Media

Complexe Desjardins

Fauchos Fleurs

Hydro-Québec

Nothing but Nature Inc.

Montréal en lumières

Partenariat du Quartier des spectacles

PARTENAIRES PUBLICS

/ L'ÉNT tient à remercier ses partenaires publics pour leur indéfectible soutien et leur confiance :

Patrimoine canadien

Ministère de la Culture et des Communications

Ontario, ministère du Tourisme, de la Culture

et du Sport

Conseil des arts de Montréal

Ville de Montréal

Consulat général de France à Québec

Ministère de la Culture, du Tourisme

et de la Vie saine du Nouveau-Brunswick

Conseil des arts du Manitoba

Les dons mentionnés ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.

FONDS SPÉCIAUX

Fonds de dotation gérés dans des fondations communautaires	Valeur marchande au 31 décembre 2015 (\$)	Versements faits à l'ÉNT en 2015-2016 (\$)
Foundation du Grand Montréal	3 618 400	121 180
Edmonton Community Foundation	1 453 660	55 918
Toronto Foundation	955 814	32 526
Vancouver Foundation	414 422	16 907
Fondation Québec Philanthrope	214 344	3 601
Community Foundation of Newfoundland and Labrador	205 092	10 663
Winnipeg Foundation	138 856	4 605
South Saskatchewan Community Foundation	93 892	3 486
TOTAL	7 094 480	248 886

Fonds de bourses directes détenus dans des fondations communautaires	Bourses octroyées en 2015-2016 (\$)
Fondation du Grand Montréal	46 320
Toronto Foundation	1 704
Vancouver Foundation	1 680
TOTAL	49 704

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2016 (\$)	Bourses et fonds octroyés en 2015-2016 (\$)
Jenepher Margaret Hooper	2 430 329	8 000
Joseph Bleiviss Memorial	315 873	11 600
Cirque du Soleil	260 125	8 500
Banque Nationale	200 000	6 800
Honorable Pauline-McGibbon	189 343	6 400
Power Corporation du Canada	175 000	5 500
Société canadienne d'hypothèques et de logement	150 000	5 100
TransCanada PipeLines	140 000	4 700
Anciens de l'ÉNT	132 419	4 500
Eric-Steiner	125 650	4 200
Québec	118 340	4 000
Bruno-Gerussi	106 745	3 600
Banque Royale	100 000	3 400
Barbara & John Poole	100 000	3 400
Hydro-Québec	96 000	3 200
Enbridge	91 200	3 100
Groupe Banque TD	90 000	3 000
Cogeco	77 500	2 300

Les dons mentionnés ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.

FONDS SPÉCIAUX

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2016 (\$)	Bourses et fonds octroyés en 2015-2016 (\$)
Carol & David Appel	63 205	2 100
Simon Brault et Louise Sicuro	62 357	2 100
Michel et Suria Saint-Denis	62 000	2 100
Rogers Communications	60 000	2 000
Alberta	59 950	1 100
Walter Carsen	58 000	2 000
Kahanoff Foundation	55 000	1 900
Bram & Bluma Appel	51 323	1 700
Barrick Heart of Gold	50 000	1 700
Caisse centrale Desjardins	50 000	1 700
CIBC	50 000	1 700
Cliff Minshull	50 000	1 700
Onex Corporation	50 000	1 700
Solomon Jack Safian	50 000	1 700
Fondation Eaton	46 141	1 600
Ada Slaight	45 357	1 500
Nouvelle-Écosse	36 000	1 200
Famille Burrowes	35 000	1 200
Norman & Margaret Jewison Charitable Foundation	35 000	1 000
Robert E. Landry	34 300	1 100
Michel Tremblay	34 078	1 200
Nalini Stewart & Family	31 018	1 000
Donald & Murray Davis	30 000	1 000
Arthur & Esther Gelber	29 700	1 000
Imperial Tobacco Canada Ltée	29 000	1 000
Monique Mercure	28 898	1 000
S. M. Blair Family Foundation	27 950	900
American Express	25 500	900
Bernard A. Roy	25 000	800
Compagnie Seagram Ltée	25 000	800
Craig Foundation	25 000	800
Rio Tinto Alcan	25 000	800
Saskatchewan	24 706	-
Patricia & David Rubin Family	24 200	800
Jodi White	23 535	800
Gala 25 ^e anniversaire	22 500	800
Petro-Canada	22 500	800
Fondation de la famille Birks	22 000	700
George Wesley	22 000	700
Sam Sniderman & Janet Mays	21 650	700

Les dons mentionnés ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.

FONDS SPÉCIAUX

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2016 (\$)	Bourses et fonds octroyés en 2015-2016 (\$)
Brenda Jones Kinsella	21 620	700
Manitoba	21 000	-
Desjardins	20 743	700
Allard Foundation	20 000	700
Axor Monument-National	20 000	700
Chawkers Foundation	20 000	700
J.-A. DeSève	20 000	700
Luc Plamondon	19 976	800
Patricia M. Moore	19 100	600
Britte-Moreno	18 675	600
Cleather Family	18 600	1 200
Jean Besré	17 844	600
Somer Alberg	17 150	600
Gil Desautels	17 110	1 161
J. Edward Johnson & Sharon Vance Family	16 940	500
TNM – Jean-Louis Roux	16 520	600
Peter & Shelagh Godsoe	15 427	500
Fednav Ltée	15 000	500
Fondation J. Armand Bombardier	15 000	500
Donald Sutherland & Francine Racette	15 000	500
Metro	15 000	500
Paterson Foundation	15 000	500
Pratt & Whitney Canada	15 000	500
SNC-Lavalin	15 000	500
Tecolote Foundation	15 000	500
Adrian Merchant Macdonald & Donald S. Macdonald	14 640	-
Yvon Turcot	14 600	500
Eleanore Romanow	14 400	-
Rothmans Benson & Hedges Inc.	13 000	400
Jacqueline & Derek Oland	12 200	400
Johanna & Cameron Mitchell	12 200	400
Tom Carew	11 830	400
Kaaren & Kerry Hawkins	11 800	400
Hayden/Sime	11 700	400
Jean-Claude & Penelope Baudinet	11 500	400
Mary & Herb Auerbach	11 500	400
Nouveau-Brunswick	11 049	-
Paul Robillard	10 974	300
D'Arcy Levesque	10 900	300

Les dons mentionnés ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.

FONDS SPÉCIAUX

Fonds dotés à l'École	Cumul des apports au 31 juillet 2016 (\$)	Bourses et fonds octroyés en 2015-2016 (\$)
Assia De-Vreeze	10 825	400
IPSCO	10 700	400
Kathryn & Brian Brownlie	10 660	300
Yves-Étienne Banville	10 400	300
Francine Émond & Charles Maher	10 350	387
August-Schellenberg	10 126	-
John Codner	10 107	300
Alvin Segal	10 000	300
Bell Mobilité	10 000	300
Bernard G. Côté	10 000	300
Canadien Pacifique	10 000	300
Canadien National	10 000	300
Compagnie d'assurance vie Empire	10 000	300
David Peacock	10 000	300
Diana & Irving Schwartz	10 000	300
Emera	10 000	300
Énergie atomique du Canada Ltée	10 000	300
Ernst & Young	10 000	300
Fondation John Labatt	10 000	300
George Cedric Metcalf Charitable Foundation	10 000	300
Hamber Foundation	10 000	300
Henry White Kinnear Foundation	10 000	300
Hunt Oil Company	10 000	300
J.D. Irving Ltd.	10 000	300
Kayla Shoctor	10 000	300
Lévesque Beaubien Geoffrion	10 000	300
Luba Goy	10 000	300
McLean Foundation	10 000	300
Moosehead	10 000	300
Nancy G. Power	10 000	300
Nova Chemicals	10 000	300
Productions Benoît Brière inc.	10 000	300
RSA	10 000	300
Shaw Communications	10 000	300
Sunwapta Broadcasting	10 000	300
Universal Studios Canada	10 000	300
VELAN	10 000	300
G.R.A.-RICE	500	-
Sous-total – Fonds de bourses	7 408 058	171 348

Les dons mentionnés ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.

FONDS SPÉCIAUX

Fonds pour les prix	Cumul des apports au 31 juillet 2016 (\$)	Bourses et fonds octroyés en 2015-2016 (\$)
Dons affectés par les donateurs		
Fonds Tullio Cedraschi	105 400	-
Fonds Bernard Amyot	17 900	
Fonds de la Famille Sims	11 100	-
Sous-total – Fonds pour des prix	134 400	
Transfert interfonds	(8 610)	-
Sous-total	7 533 848	
Dons affectés par l'École		
Gouverneurs et membres de l'ÉNT	726 975	17 821
École nationale de théâtre du Canada	504 257	17 000
Sous-total – Dons affectés par l'École	1 231 232	34 821
Transfert interfonds	8 611	
Sous-total	1 239 843	-
TOTAL	8 773 691	206 169
Prix		
		Prix attribués (\$)
Prix Tullio Cedraschi (pour des diplômés)		8 000
Prix Ada Slight (pour un diplômé)		5 000
Les prix Bernard Amyot pour l'enseignement		1 000
Prix de la famille Sims pour l'excellence en enseignement		400
TOTAL DES PRIX DISTRIBUÉS		14 400
Autres fonds dotés		
	Cumul des apports au 31 juillet 2015 (\$)	Cumul des apports au 31 juillet 2016 (\$)
Fonds Création et technologie	1 551 099	1 815 099
Fonds de la Chaire de mise en scène	1 167 000	1 167 000
Fonds Engagement communautaire et programmes étudiants	529 000	529 000
Fonds Suzanne-Grossman	244 936	244 936
Fonds de la Chaire d'écriture dramatique	178 051	178 051
Fonds Philippe-Casgrain	114 200	114 500
TOTAL	3 784 286	4 048 586

Les dons mentionnés ont été reçus au cours de l'exercice financier s'échelonnant du 1^{er} août 2015 au 31 juillet 2016. Les donateurs ont accordé leur consentement pour être listés.

BÉNÉVOLES

/ L'ÉNT est reconnaissante envers ses dévoués bénévoles et stagiaires pour leur collaboration à divers projets et programmes de l'École :

Conseil d'administration 2015-2016

(Liste des noms à la page 5)

Bureau des gouverneurs

(Liste des noms à la page 5)

Stagiaires anonymes (2)

Stéphanie Amundala

Nassira Belkadi

Samra Hebbadj

Charles Maher (Production, 1976)

Imane Mifdal

Fariba Nikpour



Ministre
du Patrimoine canadien



Minister
of Canadian Heritage

Ottawa, Canada K1A 0M5



L'avenir des arts et de la culture passe entre autres par la formation des futurs créateurs. Offrir un enseignement de qualité, en français et en anglais, est au cœur de la mission de l'École nationale de théâtre du Canada.

Ses étudiants, qu'ils soient comédiens, techniciens ou concepteurs, deviennent des professionnels qui font carrière sur les scènes du Canada et de partout dans le monde. Grâce à son travail, l'École contribue à l'épanouissement du théâtre et à la vitalité de notre culture.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je félicite les enseignants et tout le personnel de l'École nationale de théâtre du Canada qui veillent à former la prochaine génération de créateurs et d'artisans du milieu canadien du théâtre.

A handwritten signature in blue ink, reading 'M. Joly'.

L'honorable Mélanie Joly

École nationale de théâtre du Canada

États financiers au 31 juillet 2016

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 3
États financiers	
Résultats	4
Évolution des soldes de fonds	5
Flux de trésorerie	6
Situation financière	7
Notes complémentaires	8 - 27



Raymond Chabot Grant Thornton

Rapport de l'auditeur indépendant

Raymond Chabot Grant Thornton
S.E.N.C.R.L.
Bureau 2000
Tour de la Banque Nationale
600, rue De La Gauchetière Ouest
Montréal (Québec) H3B 4L8

Aux administrateurs de
École nationale de théâtre du Canada

Téléphone : 514 878-2691
Télécopieur : 514 878-2127
www.rcgt.com

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de l'organisme École nationale de théâtre du Canada, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 juillet 2016 et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère

raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme École nationale de théâtre du Canada au 31 juillet 2016 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

*Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L.*¹

Montréal
Le 26 septembre 2016

¹ CPA auditeur, CA permis de comptabilité publique n° A117472

École nationale de théâtre du Canada
Évolution des soldes de fonds
pour l'exercice terminé le 31 juillet 2016

	Administration générale										Dotations (note 19)				
	2016					2015					2016	2015			
	Fonds général	Affectation d'origine interne (note 20)	Fonds de prêts	Total	Total	Fonds d'immo- bilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Total
Non affecté	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Soldes de fonds au début	1 993 605	206 305	2 199 910	1 994 359	23 457 403	3 922 184	192 333	1 404 679	40 403	382 319	55 093	29 454 414	28 736 293	11 071 370	9 652 442
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(257 508)	2 267	(255 241)	22 551	827 657	(1 844)	(11 009)	(34 350)	(4 048)	(24 696)	(7 946)	737 968	718 121	1 750 907	1 418 928
Réévaluations et autres éléments (avantages sociaux futurs)	(891 000)		(891 000)	183 000											
Virement interfonds	1 148 508														
Soldes de fonds à la fin	—	845 097	1 053 669	2 199 910	24 285 060	3 920 340	181 324	1 370 329	36 355	357 623	47 147	30 192 382	29 454 414	12 822 277	11 071 370

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 juillet 2016

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits par rapport aux charges des fonds d'administration générale et grevés d'affectations	482 727	740 672
Éléments hors caisse		
Réévaluations et autres éléments (avantages sociaux futurs)	(891 000)	183 000
Passif au titre des prestations définies	1 006 000	(99 000)
Actif au titre des prestations définies	45 000	(45 000)
Amortissement des immobilisations corporelles	722 864	720 165
Variation nette de la juste valeur des placements	315 557	(987 434)
Variation nette d'éléments du fonds de roulement (note 3)	(41 910)	666 126
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<u>1 639 238</u>	<u>1 178 529</u>
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Cession de placements	12 173 331	13 392 326
Placements	(13 838 098)	(16 125 271)
Placements à recevoir		353 560
Acquisition d'immobilisations corporelles	(154 424)	(1 673 989)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	<u>(1 819 191)</u>	<u>(4 053 374)</u>
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Variation nette de l'emprunt bancaire	(1 500 000)	1 180 562
Dette à long terme	1 500 000	
Remboursement de dette à long terme	(68 252)	(43 820)
Dons privés relatifs au fonds de dotation	1 750 907	1 418 928
Subventions gouvernementales à recevoir	(1 475 820)	358 517
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	<u>206 835</u>	<u>2 914 187</u>
Augmentation nette de l'encaisse	26 882	39 342
Encaisse au début	<u>78 657</u>	<u>39 315</u>
Encaisse à la fin	<u>105 539</u>	<u>78 657</u>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada
Situation financière

au 31 juillet 2016

	Administration générale										Grevés d'affectations										2016	2015
	Fonds général	Fonds de prêts	Fonds d'immobilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire dramatique	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Fonds de dotation	Total	Total	Total	Total						
ACTIF																						
Court terme																						
Encaisse	105 539		10 807	33 408			5 751		2 627				105 539	78 657								
Comptes clients et autres créances (note 10)	170 594												220 560	205 917								
Frais payés d'avance	14 258			3 804								18 900	14 258	28 774								
Avance au fonds général, sans intérêt	72																					
Avance au fonds de prêts, sans intérêt	2 645																					
Avance au fonds d'immobilisations, sans intérêt	2 066																					
Avance au fonds de la chaire d'écriture dramatique, sans intérêt	779																					
Avance au fonds de la chaire en mise en scène, sans intérêt	4 604																					
Avance au fonds Philippe-Casgrain, sans intérêt	2 581																					
Avance au fonds Suzanne-Grossmann, sans intérêt	837																					
Avance au fonds engagement communautaire et programmes étudiants																						
Tranche des subventions gouvernementales à recevoir échéant à moins de un an	194 072		94 216	37 212			5 751		2 627			18 900	288 288	193 820								
Long terme	498 047		105 023										628 645	507 168								
Subventions gouvernementales à recevoir (note 11)			1 512 812		183 390		1 365 357		354 996	49 728			1 512 812	131 460								
Placements (note 12)	3 095 463	208 644	4 727 838	3 883 128									26 707 921	25 368 711								
Immobilisations corporelles (note 13)			19 549 060										19 549 060	20 120 535								
Actif au titre des prestations définies (note 21)														45 000								
	3 593 510	208 644	25 894 733	3 920 340	183 390	1 371 108	40 959	4 604	357 623	49 728	(4 959)	12 822 277	48 398 438	46 162 874								
PASSIF																						
Court terme																						
Emprunt bancaire (note 14)	400 550												400 550	1 500 000								
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 15)	21 953												21 953	367 564								
Depôts remboursables	406 750												406 750	21 375								
Subventions gouvernementales perçues par anticipation (note 16)														618 562								
Dû au fonds général, sans intérêt	3 804																					
Dû au fonds de bourses, sans intérêt	2 627																					
Dû au fonds de la chaire en mise en scène, sans intérêt	18 900																					
Dû au fonds de dotation, sans intérêt	887 829																					
Apports et produits reportés (note 17)																						
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an	1 742 413	72	94 216		2 066		779	4 604		2 581			887 829	754 399								
			96 861										94 216	43 820								
Long terme													1 811 298	3 305 720								
Dette à long terme (note 18)	1 006 000		1 512 812		2 066		779	4 604		2 581			1 512 812	131 460								
Passif au titre des prestations définies (note 21)	2 748 413	72	1 609 673				779	4 604		2 581			1 006 000	43 820								
													4 330 110	3 437 180								
SOLDES DE FONDS																						
Investis en immobilisations corporelles	845 097	208 572	4 736 000	3 299 189	181 324	1 370 329	36 355	357 623	47 147	47 147	(5 796)	11 282 434	19 549 060	18 617 500								
Grevés d'affectations d'origine externe	845 097	208 572	621 151									1 539 843	3 214 663	19 733 630								
Grevés d'affectations d'origine interne (notes 19 et 20)	3 593 510	208 644	24 285 060	3 920 340	181 324	1 370 329	36 355	357 623	47 147	47 147	(5 796)	12 822 277	44 068 328	42 725 694								
			25 894 733	3 920 340	183 390	1 371 108	40 959	4 604	357 623	49 728	(4 959)	12 822 277	48 398 438	46 162 874								

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,

Administrateur

Administrateur

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec). Il offre une formation professionnelle, en français et en anglais, dans toutes les disciplines liées au théâtre : l'interprétation, l'écriture dramatique, la mise en scène, la scénographie et la production. Il est un organisme sans but lucratif au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les coûts de transaction relatifs aux actifs et aux passifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers), à l'exception des placements en actions ordinaires, en parts de fonds communs de placement et en parts de sociétés en commandite qui sont évalués à la juste valeur et des placements en obligations, en titres du marché monétaire et en bons du Trésor que l'organisme a fait le choix d'évaluer à la juste valeur en les désignant à cette fin.

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Comptabilité par fonds

Le fonds général présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités générales de l'organisme.

Le fonds de prêts présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'aide aux étudiants de l'organisme qui éprouvent des difficultés financières temporaires, au moyen de prêts de dépannage. Ces prêts ne portent pas intérêt et sont remboursables dans une période de 90 jours.

Le fonds d'immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Le fonds de bourses présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'aide aux étudiants de l'organisme qui éprouvent des difficultés financières de nature à compromettre la poursuite de leurs études au sein de l'organisme, au moyen de bourses. Cette aide est complémentaire aux régimes gouvernementaux d'aide financière.

Le fonds de la chaire d'écriture dramatique présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux auteurs dramatiques invités en résidence dans le but de favoriser le développement de la dramaturgie de langue anglaise dans un contexte d'enseignement.

Le fonds de la chaire en mise en scène présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents au soutien des activités de recherche, de production et d'enseignement en mise en scène.

Le fonds Philippe-Casgrain présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à l'enrichissement de la formation de haut niveau des étudiants dans le domaine de la voix, en permettant l'embauche de spécialistes qui les aideront à perfectionner leur technique vocale et leur diction par des classes de maître ou des ateliers intensifs.

Le fonds création et technologie présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux spécialistes invités, aux partenariats ou à des achats et locations permettant une intégration toujours plus poussée des nouvelles technologies scéniques dans la formation des étudiants et dans la réalisation de spectacles de l'organisme.

Le fonds Suzanne-Grossmann présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux sorties culturelles et théâtrales offertes par l'organisme à ses étudiants, notamment les visites au Festival de Stratford et au Festival Shaw.

Le fonds engagement communautaire et programmes étudiants présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents au soutien de programmes pilotes et de partenariats dans le but de créer un programme de résidence artistique et un programme d'engagement communautaire.

Le fonds de dotation présente les ressources reçues à titre de dotations.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Les apports affectés aux activités de fonctionnement sont constatés à titre de produits du fonds général, selon la méthode du report, au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports affectés pour lesquels l'organisme ne présente pas de fonds affectés correspondants sont constatés dans le fonds général selon la méthode du report. Tous les autres apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds affecté approprié.

Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds général lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre de produits dans le fonds de dotation.

Produits autonomes

Les produits autonomes sont constatés à titre de produits conformément à l'accord entre les parties, lorsque le montant de la transaction est déterminé ou déterminable, que le recouvrement de la créance est raisonnablement assuré et que les services ont été fournis. Le passif lié à la fraction des produits autonomes facturés mais non encore gagnés est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre de produits reportés.

Produits nets de placements

Les opérations de placement sont comptabilisées à la date de transaction et les produits qui en découlent sont constatés selon la méthode de la comptabilité d'exercice.

Les produits nets de placements incluent les produits d'intérêts, les dividendes, les produits provenant de la participation au revenu net des parts de fonds communs de placement et des parts de sociétés en commandite ainsi que les variations de la juste valeur.

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé. Les dividendes sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme. Les produits provenant de la participation au revenu net des parts de fonds communs de placement et des parts de sociétés en commandite sont constatés au moment de leur distribution. Les variations de la juste valeur sont constatées au moment où elles se produisent.

Concernant les placements évalués à la juste valeur, l'organisme a fait le choix d'inclure dans les variations de la juste valeur les produits d'intérêts (y compris l'amortissement des primes et des escomptes sur les placements en obligations), la participation au revenu net des parts de fonds communs de placement et des parts de sociétés en commandite ainsi que les dividendes.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Les produits nets de placements non grevés d'affectations d'origine externe sont constatés à l'état des résultats au poste Produits nets de placements du fonds général.

Les produits de placements tirés des ressources du fonds de dotation sont présentés dans le fonds de bourses, le fonds de la chaire d'écriture dramatique, le fonds de la chaire en mise en scène, le fonds Philippe-Casgrain, le fonds création et technologie, le fonds Suzanne-Grossmann ou le fonds engagement communautaire et programmes étudiants, selon la nature des affectations stipulées par les donateurs. Les produits de placements tirés des ressources des fonds affectés sont constatés dans les fonds affectés correspondants.

Les produits de placements provenant des fondations communautaires grevés d'affectations d'origine externe sont présentés dans le fonds de bourses, le fonds de la chaire d'écriture dramatique, le fonds de la chaire en mise en scène, le fonds Philippe-Casgrain, le fonds création et technologie, le fonds Suzanne-Grossmann ou le fonds engagement communautaire et programmes étudiants, selon la nature des affectations stipulées par les donateurs.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût.

Amortissement

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement linéaire aux taux annuels suivants :

	<u>Taux</u>
Bâtiments	2 %
Mobilier, équipement et matériel roulant	25 %
Équipement informatique	50 %

Réduction de valeur

Lorsque l'organisme constate qu'une immobilisation corporelle n'a plus aucun potentiel de service à long terme, l'excédent de la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle sur sa valeur résiduelle est comptabilisé en charges à l'état des résultats.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Avantages sociaux futurs

L'organisme constitue ses obligations en vertu du régime de retraite à prestations définies à mesure que les employés fournissent les services nécessaires pour avoir droit aux avantages de retraite. Plus particulièrement, l'organisme comptabilise à l'état de la situation financière ses obligations découlant du régime à prestations définies, déduction faite de la juste valeur des actifs du régime.

L'organisme détermine les obligations au titre des prestations définies en utilisant une évaluation actuarielle établie séparément aux fins de la comptabilisation, laquelle est déterminée selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services et les hypothèses les plus probables établies par la direction à la date d'évaluation actuarielle complète. Le solde des obligations est fondé sur l'évaluation actuarielle complète la plus récente, laquelle est extrapolée à la date de clôture. Le coût total du régime à prestations définies comprend le coût des services fournis au cours de l'exercice et le coût financier, et il est comptabilisé dans les résultats au poste Charge liée au régime de retraite.

Les réévaluations et autres éléments, qui comprennent les gains et pertes actuariels relatifs aux obligations, la différence entre le rendement réel des actifs du régime et les revenus d'intérêts imputés en réduction du coût financier et le coût des services passés, sont comptabilisés dans un poste distinct à l'état de l'évolution des soldes de fonds. Les réévaluations et autres éléments ne sont pas reclassés dans l'état des résultats au cours d'une période ultérieure.

Conversion des devises

L'organisme utilise la méthode temporelle pour la conversion des opérations libellées dans une monnaie étrangère. Selon cette méthode, les éléments monétaires d'actif et de passif sont convertis au cours à la date de l'état de la situation financière. Les éléments non monétaires d'actif et de passif sont convertis aux cours historiques, à l'exception de ceux comptabilisés à la juste valeur qui sont convertis au cours à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis au cours en vigueur à la date où ils sont constatés. Les gains et les pertes de change afférents sont comptabilisés dans les résultats de l'exercice.

3 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments du fonds de roulement se détaille comme suit :

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	(14 644)	101 984
Frais payés d'avance	14 517	65 153
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	36 021	(17 358)
Dépôts remboursables	578	2 193
Subventions gouvernementales perçues par anticipation	(211 812)	489 562
Apports et produits reportés	133 430	24 592
	<u>(41 910)</u>	<u>666 126</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

4 - SUBVENTIONS

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Fonds général		
Ministère du Patrimoine canadien	4 600 000	4 600 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	440 000	440 000
Ministère de la Culture de l'Ontario	50 000	50 000
Conseil des arts de Montréal	20 000	20 000
Ministère de la Culture, du Tourisme et de la Vie saine du Nouveau-Brunswick	2 000	2 000
Conseil des arts du Manitoba	1 000	1 000
Prince Edward Island Ministry of Tourism and Culture		1 000
	<u>5 113 000</u>	<u>5 114 000</u>
Fonds d'immobilisations		
Ministère du Patrimoine canadien		150 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	1 500 000	
	<u>1 500 000</u>	<u>150 000</u>
	<u>6 613 000</u>	<u>5 264 000</u>

5 - DONS PRIVÉS NON PLACÉS EN DOTATION

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Fonds général		
Particuliers	170 695	172 095
Entreprises	258 764	188 430
Fondations	54 600	88 884
Organismes publics et autres	33 740	8 000
	<u>517 799</u>	<u>457 409</u>
Fonds de bourses		
Particuliers	34 700	37 550
Entreprises	7 000	18 000
Fondations	23 016	18 951
	<u>64 716</u>	<u>74 501</u>
Fonds création et technologie		
Particuliers	500	
Entreprises	44 806	68 000
	<u>45 306</u>	<u>68 000</u>
	<u>627 821</u>	<u>599 910</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

6 - PRODUITS AUTONOMES

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Monument-National (note 9)	1 050 986	993 318
Droits de scolarité	795 550	784 381
Inscriptions aux auditions	48 180	43 320
Abonnements à la bibliothèque	29 353	28 465
Location de salles	21 118	21 194
Autres	28 483	23 306
	<u>1 973 670</u>	<u>1 893 984</u>

7 - FONDATIONS COMMUNAUTAIRES

Au 31 juillet 2016, diverses fondations communautaires gèrent des fonds de dotation au profit de l'organisme. Ces fonds sont constitués de dons versés directement à une fondation communautaire au nom de l'organisme ou proviennent de dons que l'organisme a transférés à la fondation communautaire avec l'accord des donateurs. Les investissements dans des dotations faites à des fondations communautaires peuvent être admissibles à des appariements de dotations provenant de sources gouvernementales.

L'organisme a reconnu 160 065 \$ (137 908 \$ en 2015) comme produit de placement de ces fonds de dotation gérés par des fondations communautaires au profit de l'organisme.

Ces fonds transférés par l'organisme sont détenus par les fondations communautaires à perpétuité. Les actifs appartiennent aux fondations communautaires et le fonds de capital est maintenu en permanence tout en étant géré en conformité avec les politiques de placement de chacune des fondations communautaires. Les produits provenant du fonds de dotation de ces fondations sont versés à l'organisme au moins une fois par année. Si l'organisme cessait ses activités, la propriété des fonds demeurerait aux fondations communautaires, qui utiliseraient alors les fonds au profit d'autres organisations caritatives ayant des objectifs similaires.

Ces fonds ne sont pas présentés dans les états financiers de l'organisme, puisque la propriété appartient aux fondations communautaires. L'organisme a seulement droit au produit de placement qui est comptabilisé chaque année à l'état des résultats.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

7 - FONDATIONS COMMUNAUTAIRES (suite)

La juste valeur des placements détenus par les fondations communautaires au 31 décembre est la suivante :

	<u>2015-12-31</u>	<u>2014-12-31</u>
	\$	\$
Fondation du Grand Montréal	3 618 400	3 632 271
Edmonton Community Foundation	1 453 660	1 397 954
Toronto Community Foundation	955 814	865 831
Vancouver Foundation	414 422	474 078
Community Foundation of Newfoundland and Labrador	205 092	208 047
South Saskatchewan Community Foundation	93 892	99 601
Winnipeg Foundation	138 856	135 600
Fondation Québec Philanthrope	214 344	206 550
	<u>7 094 480</u>	<u>7 019 932</u>

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Fonds général		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur non affectées	<u>28 401</u>	42 829
Fonds de prêts		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur grevées d'affectations d'origine interne	3 358	13 558
Coûts de transaction	<u>(1 091)</u>	<u>(1 125)</u>
	<u>2 267</u>	12 433
Fonds d'immobilisations		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur grevées d'affectations (a)	73 606	343 981
Coûts de transaction	<u>(23 085)</u>	<u>(23 214)</u>
	<u>50 521</u>	320 767
Fonds de bourses		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux bourses (a)	264 126	909 736
Coûts de transaction	<u>(56 421)</u>	<u>(52 572)</u>
	<u>207 705</u>	857 164

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS (suite)

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Fonds de la chaire d'écriture dramatique		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à l'écriture dramatique (a)	5 167	24 755
Coûts de transaction	<u>(1 882)</u>	<u>(1 973)</u>
	<u>3 285</u>	<u>22 782</u>
Fonds de la chaire en mise en scène		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la mise en scène (a)	31 561	227 115
Coûts de transaction	<u>(12 268)</u>	<u>(12 600)</u>
	<u>19 293</u>	<u>214 515</u>
Fonds Philippe-Casgrain		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la formation dans le domaine de la voix (a)	1 364	11 222
Coûts de transaction	<u>(862)</u>	<u>(884)</u>
	<u>502</u>	<u>10 338</u>
Fonds création et technologie		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées à la technologie (a)	20 884	126 280
Coûts de transaction	<u>(9 206)</u>	<u>(8 460)</u>
	<u>11 678</u>	<u>117 820</u>
Fonds Suzanne-Grossmann		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux sorties culturelles et théâtrales (a)	2 931	21 294
Coûts de transaction	<u>(1 548)</u>	<u>(1 642)</u>
	<u>1 383</u>	<u>19 652</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

8 - PRODUITS NETS DE PLACEMENTS (suite)

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Fonds engagement communautaire et programmes étudiants		
Placements évalués à la juste valeur		
Variations de la juste valeur		
Tirées de ressources détenues à titre de dotations et affectées aux programmes d'engagement communautaire (a)	4 450	
Coûts de transaction	<u>(2 106)</u>	
	<u>2 344</u>	-
	<u><u>327 379</u></u>	<u><u>1 618 300</u></u>

- (a) Des produits de placements sur une tranche de 23 403 814 \$ sont affectés à différentes activités en vertu d'affectations d'origine externe. Ceux sur la tranche restante de 3 304 107 \$ ne sont pas sujets à une affectation précise. Le montant total des produits nets de placements tirés des ressources détenues à titre de dotations et affectés à des fonds spécifiques s'élève à 404 089 \$ pour l'exercice terminé le 31 juillet 2016 (1 664 383 \$ pour l'exercice terminé le 31 juillet 2015).

9 - MONUMENT-NATIONAL

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Produits		
Location de théâtres et vente de biens et services	983 156	924 818
Commandites	<u>67 830</u>	<u>68 500</u>
	<u><u>1 050 986</u></u>	<u><u>993 318</u></u>
Charges		
Locaux		
Salaires	119 961	121 421
Frais d'exploitation	401 585	380 398
Structure d'accueil		
Salaires	497 854	401 287
Accueil et diffusion	118 709	53 733
Services au public	89 786	82 241
Services aux producteurs	<u>285 508</u>	<u>307 914</u>
	<u><u>1 513 403</u></u>	<u><u>1 346 994</u></u>
Insuffisance des produits par rapport aux charges, excluant l'amortissement (a)	<u><u>(462 417)</u></u>	<u><u>(353 676)</u></u>

- (a) Cette insuffisance des produits par rapport aux charges, à l'exception de l'amortissement, représente le coût d'utilisation du Monument-National à des fins pédagogiques. Les charges du Monument-National sont comprises dans les charges du fonds général.

École nationale de théâtre du Canada
Notes complémentaires
 au 31 juillet 2016

10 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Fonds général		
Comptes clients du Monument-National (a)	131 165	115 778
Intérêts courus	2 887	4 056
Prêts aux étudiants, sans intérêt	2 200	300
Taxes de vente à recevoir	6 419	17 319
Autres	27 923	23 404
	<u>170 594</u>	<u>160 857</u>
Fonds d'immobilisations		
Intérêts courus	10 807	10 429
Fonds de bourses		
Intérêts courus	33 408	29 035
Fonds de la chaire en mise en scène		
Intérêts courus	5 751	5 596
	<u>220 560</u>	<u>205 917</u>

(a) Un client représente 24 % du total des comptes clients du Monument-National (deux clients en représentaient respectivement 61 % et 27 % en 2015).

11 - SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES À RECEVOIR

	<u>Court terme</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$	\$
Fonds général			
Ministère du Patrimoine canadien	194 072	194 072	-
Fonds d'immobilisations			
Ministère du Patrimoine canadien			150 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec (a)	94 216	1 607 028	175 280
	<u>94 216</u>	<u>1 607 028</u>	<u>325 280</u>
		1 801 100	325 280
Tranche échéant à moins de un an	288 288	288 288	193 820
		<u>1 512 812</u>	<u>131 460</u>

(a) Ces subventions à recevoir sont liées à la dette à long terme décrite à la note 18 des états financiers.

École nationale de théâtre du Canada
Notes complémentaires
au 31 juillet 2016

12 - PLACEMENTS

	2016										2015												
	Fonds d'administration					Fonds grevés d'affectations et de dotation					Fonds					Total							
	Fonds général	Fonds de prêts	Fonds d'immobilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	Fonds général	Fonds de prêts	Fonds d'immobilisations	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total	
Encaisse	3 494	235	138 602	332 385	2 856	79 465	1 706	203 661	1 846	1 763	766 013	-	-	89 905	174 790	-	74 914	-	-	-	-	339 609	1 308 477
Bons du Trésor	-	-	89 905	174 790	-	74 914	-	-	-	-	339 609	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	379 807
Titres du marché monétaire, échéant jusqu'en septembre 2016	2 788 659	-	79 925	-	-	39 960	-	-	-	-	2 908 544	-	-	79 925	-	39 960	-	-	-	-	-	2 908 544	1 680 456
Obligations	-	-	66 774	689 622	188 971	-	-	-	-	-	945 367	-	-	66 774	689 622	188 971	-	-	-	-	-	945 367	1 095 828
Autres établissements fédéraux	-	-	952 862	2 891 501	572 425	-	-	-	-	-	4 416 788	-	-	952 862	2 891 501	572 425	-	-	-	-	-	4 416 788	3 736 184
Provinciales	-	-	342 856	910 168	131 046	-	-	-	-	-	1 384 070	-	-	342 856	910 168	131 046	-	-	-	-	-	1 384 070	1 518 150
Autres établissements provinciaux	-	-	43 494	118 255	16 550	-	-	-	-	-	178 299	-	-	43 494	118 255	16 550	-	-	-	-	-	178 299	94 162
Municipales	-	-	-	65 197	26 484	-	-	-	-	-	91 681	-	-	-	65 197	26 484	-	-	-	-	-	91 681	83 468
Autres établissements municipaux	-	-	142 700	620 715	102 756	-	-	-	-	-	1 169 481	-	-	142 700	620 715	102 756	-	-	-	-	-	1 169 481	1 856 912
Sociétés	303 310	-	1 548 686	5 295 458	-	1 038 232	-	-	-	-	8 185 686	-	-	1 548 686	5 295 458	1 038 232	-	-	-	-	-	8 185 686	8 384 704
Actions ordinaires	-	-	902 162	3 172 435	419 992	-	-	-	-	-	4 494 589	-	-	902 162	3 172 435	419 992	-	-	-	-	-	4 494 589	2 930 429
Sociétés canadiennes ouvertes	-	-	896 227	1 757 418	422 713	-	-	-	-	-	3 076 358	-	-	896 227	1 757 418	422 713	-	-	-	-	-	3 076 358	3 330 932
Sociétés américaines ouvertes	-	-	796 537	1 435 844	348 601	-	-	-	-	-	2 580 982	-	-	796 537	1 435 844	348 601	-	-	-	-	-	2 580 982	3 129 085
Sociétés étrangères ouvertes	-	-	2 594 926	6 365 697	1 191 306	-	-	-	-	-	10 151 929	-	-	2 594 926	6 365 697	1 191 306	-	-	-	-	-	10 151 929	9 390 446
Autres placements	-	-	261 416	451 637	190 851	102 090	113 510	1 445 783	216 412	389 848	3 288 089	-	-	261 416	451 637	190 851	102 090	113 510	1 445 783	216 412	389 848	3 288 089	3 138 726
Parts de fonds communs d'actions	-	91 867	-	31 950	167 734	6 390	40 243	506 652	76 407	132 430	1 015 333	-	-	91 867	31 950	167 734	6 390	40 243	506 652	76 407	132 430	1 015 333	1 032 221
Parts de fonds communs d'obligations	-	208 409	275 794	483 587	358 585	108 480	153 753	1 952 435	292 819	522 278	4 356 140	-	-	208 409	483 587	108 480	153 753	1 952 435	292 819	292 278	522 278	4 356 140	43 874
Parts de sociétés en commandite	-	208 644	4 727 838	12 651 917	361 441	2 532 357	155 459	2 156 096	294 665	524 041	26 707 921	-	-	208 644	12 651 917	2 532 357	155 459	2 156 096	294 665	524 041	26 707 921	25 358 711	
Fonds général et d'administration	3 095 463	208 644	4 727 838	12 651 917	361 441	2 532 357	155 459	2 156 096	294 665	524 041	26 707 921	-	-	3 095 463	12 651 917	2 532 357	155 459	2 156 096	294 665	524 041	26 707 921	25 358 711	
Fonds affectés	-	-	4 727 838	3 883 128	183 390	1 365 357	40 959	354 996	49 728	(4 959)	3 304 107	-	-	4 727 838	3 883 128	183 390	1 365 357	40 959	354 996	49 728	(4 959)	3 304 107	3 624 992
Fonds de dotation	-	-	8 768 789	178 051	1 167 000	1 167 000	114 500	1 801 100	244 937	529 000	10 600 437	-	-	8 768 789	178 051	1 167 000	114 500	1 801 100	244 937	529 000	529 000	12 803 377	10 674 459
	3 095 463	208 644	4 727 838	12 651 917	361 441	2 532 357	155 459	2 156 096	294 665	524 041	26 707 921	-	-	3 095 463	12 651 917	2 532 357	155 459	2 156 096	294 665	524 041	26 707 921	25 358 711	

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

12 - PLACEMENTS (suite)

Actions

Répartition par secteurs d'activité

	2016		2015	
	\$	%	\$	%
Finances	2 353 254	23,18	2 090 591	22,26
Télécommunications	1 604 144	15,80	1 239 528	13,20
Énergie	1 286 777	12,68	1 280 727	13,64
Industries	1 247 427	12,29	1 240 520	13,21
Consommation discrétionnaire	971 013	9,56	950 933	10,13
Matériaux	789 154	7,77	449 687	4,79
Technologies de l'information	735 868	7,25	682 685	7,27
Santé	656 336	6,47	753 673	8,03
Biens de consommation	377 082	3,71	679 211	7,23
Service à la collectivité	119 519	1,18	11 883	0,12
Autres	11 355	0,11	11 008	0,12
	<u>10 151 929</u>	<u>100,00</u>	<u>9 390 446</u>	<u>100,00</u>

Répartition par secteurs géographiques

	2016		2015	
	\$	%	\$	%
Canada	4 494 590	44,27	2 930 429	31,21
États-Unis	3 076 358	30,30	3 330 932	35,47
Royaume-Uni	378 453	3,73	470 320	5,01
France	598 491	5,90	700 592	7,46
Autres	1 604 037	15,80	1 958 173	20,85
	<u>10 151 929</u>	<u>100,00</u>	<u>9 390 446</u>	<u>100,00</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

13 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2016	2015
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Fonds d'immobilisations				
Terrains	2 968 676		2 968 676	2 968 676
Bâtiments de l'organisme	9 204 813	2 896 435	6 308 378	6 392 290
Bâtiment du Monument-National	18 918 556	8 886 048	10 032 508	10 410 880
Mobilier et équipement	2 691 181	2 469 076	222 105	302 468
Matériel roulant	22 595	22 595		
Équipement informatique	614 956	597 563	17 393	46 221
	34 420 777	14 871 717	19 549 060	20 120 535

Au 31 juillet 2016, les comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement n'incluent aucun montant (3 035 \$ au 31 juillet 2015) relatif à l'acquisition d'immobilisations corporelles.

14 - EMPRUNT BANCAIRE

L'emprunt bancaire d'un montant autorisé de 300 000 \$ (300 000 \$ en 2015), ne comporte aucune garantie et porte intérêt au taux préférentiel plus 1,5 % (taux préférentiel plus 1,5 % en 2015) (4,2 %; 4,2 % en 2015). L'emprunt bancaire est renégociable en mars 2017. Aux 31 juillet 2016 et 2015, il n'est pas utilisé.

15 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	2016	2015
	\$	\$
Fonds général		
Comptes fournisseurs	187 707	146 640
Salaires à payer	71 386	35 947
Vacances à payer	64 250	58 036
Charges sociales à payer	66 924	117 298
Autres	10 283	9 643
	400 550	367 564

Les sommes à remettre à l'État totalisent 47 155 \$ au 31 juillet 2016 (82 718 \$ au 31 juillet 2015).

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

16 - SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES PERÇUES PAR ANTICIPATION

Les subventions gouvernementales perçues par anticipation représentent des ressources non utilisées qui, en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement du fonds général du prochain exercice.

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Solde au début	618 562	129 000
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(618 562)	(129 000)
Montants encaissés pour le prochain exercice		
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	330 000	330 000
Ministère de la Culture de l'Ontario	33 750	33 750
Ville de Montréal	25 000	
Conseil des arts de Montréal	18 000	18 000
Ministère du Patrimoine canadien		236 812
Solde à la fin	<u>406 750</u>	<u>618 562</u>

17 - APPORTS ET PRODUITS REPORTÉS

Les apports et produits reportés représentent des ressources non dépensées destinées à couvrir les charges de fonctionnement du prochain exercice. Les variations survenues dans le solde de ces apports et produits reportés sont les suivantes :

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Produits reportés		
Droits de scolarité		
Solde au début	24 440	22 226
Montant reçu au cours de l'exercice	13 020	24 440
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(24 440)	(22 226)
Solde à la fin	<u>13 020</u>	<u>24 440</u>
Appports reportés		
Solde au début	729 959	707 581
Montant reçu au cours de l'exercice	980 295	563 844
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(835 445)	(541 466)
Solde à la fin	<u>874 809</u>	<u>729 959</u>
Total des apports et produits reportés	<u>887 829</u>	<u>754 399</u>

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

18 - DETTE À LONG TERME

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Fonds d'immobilisations		
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations » (a)	131 460	175 280
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Programme « Aide aux immobilisations » (b)	<u>1 475 568</u>	
	<u>1 607 028</u>	<u>175 280</u>
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an	<u>(94 216)</u>	<u>(43 820)</u>
	<u><u>1 512 812</u></u>	<u><u>131 460</u></u>

- (a) Une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec a été obtenue au cours de l'exercice terminé le 31 juillet 2009 en vertu du programme « Aide aux immobilisations » relativement au financement d'une portion des coûts pour accroître l'accès de la population aux biens, aux services et aux activités du domaine culturel, par l'implantation d'équipements culturels de qualité respectant les critères de professionnalisme en vigueur. Cette subvention prend la forme d'une prise en charge du remboursement du capital et des intérêts d'un emprunt à terme d'un montant initial de 438 200 \$. Cet emprunt, contracté par l'organisme, est garanti par une lettre de confort signée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, porte intérêt au taux de 5,61 % et est remboursable par versements semestriels de 21 910 \$ de janvier 2015 à juillet 2019. Au 31 juillet 2016, le solde de cet emprunt à terme et de la subvention sous forme de prise en charge s'élève à 131 460 \$ (175 280 \$ en 2015).
- (b) Une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec a été obtenue au cours de l'exercice terminé le 31 juillet 2016 en vertu du programme « Aide aux immobilisations » relativement au financement d'une portion des coûts pour accroître l'accès de la population aux biens, aux services et aux activités du domaine culturel, par l'implantation d'équipements culturels de qualité respectant les critères de professionnalisme en vigueur. Cette subvention prend la forme d'une prise en charge du remboursement du capital et des intérêts d'un emprunt à terme d'un montant initial de 1 500 000 \$. Cet emprunt, contracté par l'organisme, est garanti par une lettre de confort signée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, porte intérêt au taux de 4,15 % et est remboursable par versements semestriels de 55 557 \$ (capital et intérêts) de mars 2016 à septembre 2025 et par un versement final de 902 000 \$. Au 31 juillet 2016, le solde de cet emprunt à terme et de la subvention sous forme de prise en charge s'élève à 1 475 568 \$.

Les versements sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices s'élèvent à 94 216 \$ en 2017, à 96 329 \$ en 2018, à 98 531 \$ en 2019, à 57 005 \$ en 2020 et à 59 396 \$ en 2021. Ces versements font l'objet de subventions du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

19 - FONDS DE DOTATION

	2016							
	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Grevés d'affectations d'origine externe								
Solde au début	6 051 141	178 051	867 000	114 200	1 551 099	244 936	529 000	9 535 427
Dons	1 482 707	300		300	264 000			1 747 007
Solde à la fin	7 533 848	178 051	867 000	114 500	1 815 099	244 936	529 000	11 282 434
Grevés d'affectations d'origine interne								
Solde au début	1 235 943		300 000					1 535 943
Dons	3 900							3 900
Solde à la fin	1 239 843	-	300 000	-	-	-	-	1 539 843
Total	8 773 691	178 051	1 167 000	114 500	1 815 099	244 936	529 000	12 822 277
	2015							
	Fonds de bourses	Fonds de la chaire d'écriture dramatique	Fonds de la chaire en mise en scène	Fonds Philippe-Casgrain	Fonds création et technologie	Fonds Suzanne-Grossmann	Fonds engagement communautaire et programmes étudiants	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Grevés d'affectations d'origine externe								
Solde au début	5 444 613	178 051	867 000	112 400	1 273 099	244 936		8 120 099
Dons	1 135 528			1 800	278 000			1 415 328
Virement interfonds	(529 000)						529 000	
Solde à la fin	6 051 141	178 051	867 000	114 200	1 551 099	244 936	529 000	9 535 427
Grevés d'affectations d'origine interne								
Solde au début	1 232 343		300 000					1 532 343
Dons	3 600							3 600
Solde à la fin	1 235 943	-	300 000	-	-	-	-	1 535 943
Total	7 287 084	178 051	1 167 000	114 200	1 551 099	244 936	529 000	11 071 370

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

20 - AFFECTATIONS D'ORIGINE INTERNE

Conformément à des résolutions du conseil d'administration, un montant de 845 097 \$ du solde de fonds non grevé d'affectations du fonds général a fait l'objet d'une affectation d'origine interne. Ce montant est affecté au remboursement du déficit actuariel du régime de retraite à prestations déterminées et à une réserve pour risque.

21 - AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

L'organisme évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 juillet de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente du régime de retraite aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 1^{er} janvier 2014 et a été extrapolée au 31 juillet 2016 aux fins de comptabilisation.

La situation de capitalisation du régime de retraite s'établit comme suit :

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Juste valeur des actifs du régime	9 319 000	9 121 000
Obligations au titre des prestations définies	10 325 000	9 076 000
Situation de capitalisation – actif (passif) au titre des prestations définies	<u>(1 006 000)</u>	<u>45 000</u>

22 - INSTRUMENTS FINANCIERS

Risques financiers

Les principaux risques financiers auxquels l'organisme est exposé sont détaillés ci-après.

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière, autres que les placements en actions ordinaires de sociétés ouvertes et les parts de sociétés en commandite. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les subventions gouvernementales à recevoir, les comptes clients et autres créances, à l'exception des taxes de vente à recevoir, et les fonds communs de placement, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme. De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de crédit.

Le risque de crédit relatif à l'encaisse, aux titres du marché monétaire et aux bons du Trésor est considéré comme négligeable puisqu'ils sont détenus dans une institution financière reconnue dont la notation externe de crédit est de bonne qualité. Le risque de crédit relatif aux placements en obligations est aussi considéré comme négligeable.

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

22 - INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de change, au risque de taux d'intérêt et au risque de prix autre, lesquels découlent à la fois des activités d'investissement et de financement :

– Risque de change :

Le risque de change correspond au risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des instruments financiers fluctuent en raison des variations des cours des monnaies étrangères. L'organisme est exposé au risque de change en raison des placements, des sommes à recevoir découlant de la cession de placements, des intérêts et dividendes à recevoir, de la trésorerie et des sommes à payer découlant de l'acquisition de placements libellés en devises. Les fluctuations du dollar canadien par rapport à ces devises peuvent avoir une incidence positive ou négative sur la juste valeur de ces actifs. Les actifs libellés en devises se détaillent comme suit :

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	\$	\$
Dollar américain	4 073 791	4 432 174
Euro	1 240 891	1 580 518
Yen	404 659	372 557
Dollar australien	46 465	77 645
Livre sterling	211 181	291 207
Franc suisse	47 954	72 944
Couronne danoise	107 853	136 072
Couronne norvégienne	14 390	15 507
	<u>6 147 184</u>	<u>6 978 624</u>

De plus, de façon indirecte, l'organisme est soumis au risque de change en raison de ses fonds communs de placement, car ceux-ci peuvent inclure des placements en devises;

– Risque de taux d'intérêt :

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Les placements en obligations, les titres du marché monétaire, les bons du Trésor et la dette à long terme portent intérêt à taux fixe et exposent donc l'organisme au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

L'emprunt bancaire porte intérêt à taux variable et expose donc l'organisme à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de taux d'intérêt;

École nationale de théâtre du Canada

Notes complémentaires

au 31 juillet 2016

22 - INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

– Risque de prix autre :

L'organisme est exposé au risque de prix autre en raison des placements en actions ordinaires de sociétés ouvertes et en parts de sociétés en commandite, et des fonds communs de placement, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments. De plus, certains fonds communs de placement exposent aussi indirectement l'organisme au risque de prix autre.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

Valeur comptable des actifs financiers par catégories

La valeur comptable des actifs financiers de l'organisme qui sont évalués au coût après amortissement totalise 2 886 792 \$ (1 901 012 \$ au 31 juillet 2015), tandis que celle des actifs financiers évalués à la juste valeur totalise 25 941 908 \$ (24 050 234 \$ au 31 juillet 2015).

Passifs financiers garantis

Au 31 juillet 2016, la valeur comptable des passifs financiers qui sont garantis est de 1 607 028 \$.

23 - ENGAGEMENTS

L'organisme s'est engagé, en vertu de contrats de service d'entretien ménager et de location d'équipement et d'un espace de rangement échéant jusqu'en septembre 2019, à verser une somme de 273 038 \$. Les paiements minimums exigibles pour les prochains exercices s'élèvent à 190 113 \$ en 2017, à 64 944 \$ en 2018 et à 17 981 \$ en 2019.

24 - CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certaines données correspondantes fournies pour l'exercice précédent ont été reclassées en fonction de la présentation adoptée pour le présent exercice.